

INDICE ALFABETICO

A casa, deh, torna	423
A Dio, che tanto ci ama	342
A me non manca mai nulla	168
A Te la gloria! Il cosmo festeggia	47
A Te la gloria, risorto Signor	101
A Te, Redentore	364
A Te, Signor, s'innalzino	9
Addio, sol, che agli occhi miei	155
Adorerai il Signor tuo Dio	333
Agnel di Dio	84
Aho! Aho! io sto alla porta	440
Al buon combattimento	309
Ai piè della tua croce	95
Al Re dei secoli	1
Al Signore fe' ritorno	517
All'ombra di verdi pasture	251
Alla terra le spoglie mortali	513
Alla tua mensa, amato Salvatore	121
Alleluia! Alleluia! Alleluia!	109
«Alleluia!» canta il cuore	382
Alleluia! Il buon Gesù	166
Allo spirto dal cielo sviato	386
Alza gli occhi verso il mondo!	377
Amarsi in due, che cos'è?	507
Amo tanto pensare alla patria	143
Aprite al gaudio l'anima	498
Ascolta, Signore, la preghiera	499
Avanti, soldati di Cristo Gesù	469
Bada occhio	446
Bei detti del Signore	323
Benedetto il tuo nome in eterno	111
Benedici il Signor	70
Benediciamo Te	7
Benedizione, gloria e onore	48
Benignamente guardami	190
Bisogno ho di Te sempre	181
C'è il sole oggi nel mio cuor	491
C'è un traguardo per noi	480
C'eri tu, quando un dì morì Gesù?	91
Camminare al tuo cospetto	347
Cantiam, cantiamo a Dio!	11

Cantiam di Dio la gloria	12
Cantiam di Dio la gloria e l'onor	63
Cantiam, Gesù è qui	472
Cantiamo, fratelli, un inno	35
Capo invito della chiesa	21
Capo una volta pieno	105
Celebriamo il Signore	3
Che diremo dunque	176
Che la gloria del Signore	49
Che mai per voi chieder possiam	496
Che mi può lavare il cuor?	388
Che potente Dio serviam!	465
Che Ti darò Maestro?	374
Chi confida in Te, Signore	286
Chi è morto con Cristo	512
Chi è senza il Signore	427
Chi mai ho in ciel	238
Chi più di Cristo potrebbe amarmi?	226
Chi potrà dir qual sia la gioia	276
Chi può descrivere	32
Chi riconosce a Dio il governo	167
Ci ralleghiamo con voi, cari sposi	500
Ci vedremo all'alta fonte	433
Cinti i lombi della mente	493
Col sangue del Signor Gesù	177
Col tuo popolo, Signore	74
Col tuo sangue divino Agnel	421
Com'è dolce al tuo servizio	335
Com'è dolce stare con Te	133
Come a fiume che, impetuoso	206
Come assetata cerva	195
Come cerva che, assetata	272
Come dolce all'uom credente	41
Com'è dolce la preghiera	174
Come immenso fiume	242
Come io potrò rendere grazie a Te, Signor?	37
Come splendido chiarore	324
Compiuta è tutta l'opera!	96
Con gioiosi e allegri canti	444
Con gran gioia e gran piacer	187
Con mille voci, ... dell'universo	39

Con mille voci, gran Signor	72
Con preghiere e con canti festosi	509
Confiderò sempre	345
Così qual sono	391
Cristo accoglie il peccator	426
Cristo è risorto	110
Cristo invita i santi suoi	115
Cristo vincitor	356
Cristo vive!	108
Cuore aggravato, reca al Signor	414
Da Te ci viene	170
Da Te mi vien la pace	241
Dai peccati nostri appieno ci lavò	393
Deh, più vicino	172
Dica Israele: Senza il nostro Dio	225
Di costruir è l'ora	315
Di giorno andiamo	179
Di pace al Principe	18
Dio meraviglioso, santo e glorioso	50
Dio potente, il tuo patto d'amore	13
Dove sei, nel ciel dei cieli	20
È dolce pel fedele	253
È la casa un paradiso	508
È la verità celeste	182
È risorto il Salvatore!	103
È spirato! E più non langue	530
È verso di Te che guardo	351
Ecco, in cielo appare il segno	128
Ecco, l'acqua della vita	424
Ecco là l'Agnel di Dio	85
Egli è risorto!	99
Egli viene con le nuvole	132
Eleviam col cuor	228
Ero povero, ed Egli mi arricchì	212
Esaltiamo Cristo	51
Esser può mai che giovi a me	216
Fa' ch'io sia	343
Fammi brillare, Signor	442
Felicità cantiam	302
Figliol di Dio, mio amato Salvatore	193
Finché ancor ci rivedremo	519

Forte rocca è il nostro Dio	280
Fratelli, andiam!	307
Fu bello il dì che il mio Signor	269
Gesù ci ha dato un comandamento	173
Gesù Cristo ci chiama a Sé	392
Gesù Cristo è mia sapienza	258
Gesù dal mondo mi comprò	353
Gesù, Gesù, Gesù: è un nome	191
Gesù, giustizia del Signor	473
Gesù l'amico supremo è ognora	277
Gesù, l'unico nome	192
Gesù m'ama, questo so	451
Gesù, mio Signore, nessuno è come Te	53
Gesù redentore	207
Gesù salva per la fede	417
Gesù sospeso in croce	273
Gesù, Ti vedo in agonia	529
Gesù, tu che ami me	474
Gesù volge a noi la voce	119
Gioia dà il servire Cristo	357
Gioia Tu sei, Gesù	298
Giorno di gioia	435
Giù nella tomba sta	104
Gloria a Cristo nella chiesa!	26
Gloria a Te, che sei, che fosti	4
Gloria al Signor in terra e in ciel!	102
Gloria al Signor! Gloria al Signor!	525
Gloria e potenza	56
Gloria nei cieli altissimi	6
Gran Dio d'amore	497
Grand'è il nostro Signor	189
Grand'è il Signor	57
Grand'è tua fedeltà	237
Grande è l'amore del Salvatore	450
Grati, a Te porgiamo omaggio	36
«Graziel», Signor	15
Grazie a Te che m'hai salvato	28
Grazie a Te io renderò	55
Guarda all'Agnel di Dio	410
Guarda, guarda al Redentore	430
Ho la pace sotto le ali	247

Ho trovato la vita in Gesù	188
Ho un Padre buono	146
I cieli e la terra	69
I cieli raccontan la gloria	73
I lacci della morte	97
I miei anni più belli	359
I raggi del divino amor	44
Ieri, oggi e in eterno	201
Il cielo col suo splendor	71
Il cuor di peccato fu nero	452
Il frutto dello Spirito	271
Il giorno approssimar vediam	135
Il mio Dio regna ancora!	477
Il mio Signore è il mio Pastor	249
Il mio Signore, fonte d'amore	339
Il Padre mio celeste sa	281
Il Pan di vita	449
Il Re dei re lasciò la gloria	215
Il Re del cielo discese	373
Il Salvator il cielo aprì	411
Il Salvator per me morì	86
Il Signor	360
Il Signor ci chiamerà con Sé	150
Il Signor ti benedica	518
Il Signore è il mio Pastore	252
Il Signore sia lodato	58
Il sol tramonta	461
Il suo nome è grande	409
Il tempo sta finendo	152
Il tuo voler è giusto	312
Il Vasellaio Tu sei, Signor	329
In ogni tempo, fratello	211
In questa placid'ora	164
In questa valle erriamo	131
In questo bel giorno	505
In questo mondo rio	415
In questo rio deserto	265
Incoronato è	78
Infuria, Signor, la procella	292
Innalzate il vessil della croce	379
Io canterò al mio Signore	67

Io credo in Dio Creator	233
Io ero una pecora errante	196
Io mando te	381
Io sento la tua voce	429
Io so che un dì	467
Io son solo la Vita e la Via	425
Io sono un agnellino	445
Io T'amo, ineffabile Gesù	330
Io T'invoco, perché Tu m'ascolti	199
Io voglio questa sera	332
L'Agnello che langue	87
L'amor del Padre io vedo	118
L'amor di Dio	214
L'amor tuo, Signore, è grande	38
L'Eterno ti benedica	520
L'uomo è simile all'erba dei campi	328
La Bibbia è un martello	447
La corda un dì si spezzerà	154
La corona lasciasti	490
La gioia del Signore	448
La grazia del Signore	523
La larghezza dell'amore	31
La mia vita prendi Tu	367
La mia vita spesa in vanità	314
Là nel ciel, qui sulla terra	40
La porta in cielo a me s'aprì	431
La presenza tua, Signore	344
La Samaritana	459
La speme del Vangelo	124
La sua faccia un dì vedremo	127
La tua dimora è amabile	221
La vittoria è nostra	458
La voce tua dolcissima	260
Largo come l'oceano	437
Le nostre bocche acclamano	130
Leviamo in alto i cuori	503
Le voci uniamo	501
Levate al cielo, o popoli	384
Lieta certezza, son di Gesù	213
Lo Spirto è un dono di tua grazia	321
Lode a Te, Gesù	79

Lode all'Agnel di Dio	83
Lode all'Altissimo	2
Lode, gloria al Re dei cieli!	5
Loderò l'Eterno in ogni tempo	59
Lottiam, lottiam col Cristo	358
Lungo i rivi ed i paschi	217
Lungo rivi quieti, ombrosi	250
Maestà	46
Marciamo, fratelli!	475
Mentre eravamo erranti	528
Mi chiedo se ho dato	366
Mi leverò e andrò dal Padre mio	397
Mia certezza	283
Mio cuor, le tue catene	209
Mio Gesù, la tua Parola	325
Morto con Cristo	511
Mostrami o Dio le tue vie	476
Narratemi la storia	327
Ne l'aspra landa del dolor	419
Nel cammino della vita	291
Nel cielo, un dì, noi entrerem	151
Nel deserto del mondo muoviamo	161
Nell'ora dolce del pregar	316
Nella mèsse ch'è matura	378
Nelle prove della mia vita	227
Nelle tenebre in cui siamo	300
No, non v'è altri che un Salvatore	394
Noi adoriamo Te	61
Noi Lo vedremo	137
Noi siamo viandanti	259
Non è patria per noi questa terra	158
Non foglie, no, che il vento invola	350
Non saprei dir perché Gesù mi ama	246
Non sia, fratelli, il cuore	138
Non temere, Io t'amo	363
Non v'è amico uguale a Cristo	220
Non vivo per me stesso	264
Notte benigna, notte tranquilla	488
O alma, sei stanca e turbata	413
O Amor, riposo Tu mi dona	240
O Cristo, Re di gloria	25

O Dio, che sei la forte mia difesa	175
O Dio di grazia, Dio dei viventi	495
O Dio di santità	331
O fratelli a Dio diletti	418
O fratelli, al ciel pensiamo	162
O Gesù, ci prostriamo a Te innanzi	19
O Gesù, deh, vieni a me	197
O Gesù meraviglioso	165
O Gesù, mia gioia	234
O Gesù, mio buon Pastore	456
O Gesù, mio Redentore	194
O Gesù, mio Salvatore	183
O Gesù, mio Salvatore, io Ti prego	464
O Gesù, salisti in ciel	107
O Gesù, sei per me	453
O Gesù, siam radunati	114
O Gesù, tornasti in cielo	106
O gioventù, risvegliati	468
O gran Dio d'amore	504
O mio divin Signore	82
O mio eterno Redentor	262
O mio Gesù, m'hai detto	348
O mio Signor, se guardo il ciel	243
O Padre, perdonar mi vuoi	184
O porte, alzate i vostri capi	527
O Re dei re, che nel mio cuor	178
O Re straziato, affranto	94
O Redentor divino	198
O Redentore, che il nostro cuore	14
O Salvator del mondo	27
O Salvator, l'atroce tuo soffrire	89
O Salvator, Tu sei per me	245
O Signor d'ogni grazia e potenza	502
O Signor dei signor	256
O Signor, se la tua mano	202
O Signor, Tu vuoi ch'io sia	371
O Signore, a Te dinanzi	23
O Signore T'adoriamo	16
O Tu, che salvi il peccator	204
O Verbo immortale	30
O voi che neg'li affanni	401

O voi che soffrite, venite al Signore	407
Odi tu? Gesù ti chiama, e vuol farti mietitor	380
Odi Tu? Gesù ti chiama, vien, perduto peccator	396
Ogni dì con Cristo	349
Ogni gloria e onor	341
Ogni lor gioia	506
Oh, amor sublime	255
Oh, beati su nel cielo	515
Oh, beato l'uom che in pace	514
Oh, che gioia! Cristo mi ha salvato	232
Oh, come lo sguardo alzate	88
Oh, dimmi come il Salvatore	224
Oh, Gesù è il vero amico	275
Oh, gioia dei puri!	54
Oh, grande fu l'amor	113
Oh, mistero dell'amore!	487
Oh, per lo Spirito parlami Tu	318
Oh, qual pensier! Gesù mi amò	231
Oh, quale amore	66
Oh, quale gioia conoscer Cristo	268
Oh, quale gioia il nome	180
Oh, quant'è bello servire il Signore	160
Oh, quanto al mio cuore	361
Oh, quanto è di Gesù l'amor sublime!	229
Oh, quanto mi sei cara	460
Oh, son sì beato	299
Oh, supremo amor	219
Oh! v'è vita in un guardo di Cristo	412
Oh, vincolo santo d'amore	521
Oltre il cielo ... l'alma mia volar	156
Oltre il cielo ... là Gesù con Sé mi vuole	147
Oltre le stelle, spuntata l'aurora	157
Onde frementi, onde infuriate	484
Or nel pane che rompiamo	116
Pace a voi! Lo disse il Salvator	235
Pace Tu darmi vuoi, Signor	248
Padre d'amore voglio stare	471
Padre nostro, che dal cielo	223
Padre nostro, che sei nei cieli	261
Padre, vengo a Te	466
Paese beato	149

Parliam sempre d'un Regno glorioso	144
Parliamo di Cristo	254
Passan gli anni	398
Pel tuo Spirito, Signore	42
Pellegrini sulla terra	516
Pensa, pensa alla casa celeste	145
Per fé nei cieli altissimi	8
Per il sangue del Signore	17
Per lo Spirto tuo, Signor	320
Per snudar la spada	470
Perché non mi vien dato	208
Più amor per Te, Gesù	372
Più d'ogni umana cosa	352
Più presso a Te, mio Dio	336
Più presso a Te, Signor	338
Più vicino a Te, Signor	289
Poiché vi è un sol Dio	75
Poni in Dio la tua fidanza	267
Potente, potente	478
Potess'io dirti com'è santo e buono	422
Prega al mattino	454
Prendi, o Dio, la vita mia	365
Presso la porta del tuo cuore	416
Pria che leggiamo	169
Prigioniero del peccato	295
Quale amico in Cristo abbiamo	222
Quale pane, oh, gran mistero!	112
Quale un faro risplendente	420
Quando della grazia tua	230
Quando di nuvole nere	294
Quando, il terrestre mio viaggio	139
Quando, o Signor, sul legno	93
Quando riguardo al mio Signor	62
Quando udrò di celesti concerti	282
Quanti figlioli prodighi o Signor	395
Quanti muoion senza fede	375
Quanto è angusto e doloroso	287
Quanto è dolce unirsi insieme	285
Quanto è lieve, o Re del cielo	346
Quanto ha fatto il mio Signore	266
Quest'oggi, o Dio, la tua Parola	322

Questo è il dì	455
Questo giorno festeggiamo	462
Questo mondo ho lasciato per sempre	368
Questo piccolo bambino	510
Qui, mio Signor	120
Qui nel deserto	288
Qui nella tua presenza	522
Rallégrati in Gesù	305
Redentor del mondo	64
Ricorda il tuo Creatore	463
Riguardate all'Agnello di Dio	389
Ringrazierò il Signor	244
Riposo sei dei santi	153
Riuniti a Te d'intorno	43
Rocca eterna che il Signore	270
Santo, Santo, Santo	10
Scese Dio quaggiù in terra	218
Scrivi Tu di propria mano	362
Se confessiamo i nostri peccati	494
Se dimoro nel tuo amor	370
Se la tomba dolorosa	98
Se nel tuo cuore c'è vero dolore	334
Se pace celeste	210
Se son soldato di Gesù	481
Se spesso muoviamo per aspro sentiero	284
Se vacillo sul sentier	279
Se voglio vincer per Gesù	326
Sei, Gesù, il Pan di Vita	33
Semina al mattino	385
Sempre allegri ed uniti al Signore	140
Sentir parlare del ritorno di Gesù	125
Sento pace, allegrezza	296
Senza il Padre siam frali e reietti	428
Sì, le stelle parlan del Signor	293
Sia gloria a Dio	68
Sia lode e onore	122
Siamo in attesa del Signor glorioso	134
Siamo redenti!	436
Sian santi, o Signore	355
Sicura in man di Cristo	278
Signor, che a noi largisti	319

Signor, che col tuo sangue	203
Signor, fammi strumento di tua pace	340
Signor Gesù, la chiesa	24
Signor, ravvivaci	290
Signor, T'adoriamo!	60
Signore, invociamo il nome tuo santo	163
So che mi ami, eterno Amor	263
Solo per grazia	297
Soltanto per lo Spirito	317
Sommo Dio, che il tempo reggi	524
Son bambino, son piccino	443
Son nel deserto, debole, stanco	186
Son soddisfatto	159
Sono figlio del Dio fedel	304
Sono perdonato in Gesù	301
Sopra un colle lontano	92
Sopra un trono di splendore	29
Sorse Cristo dalla morte	90
Sotto splendido stellato	485
Splendida grazia in Cristo	45
Stanco, affranto sotto il peso	406
Stava un agnello errando	311
Stella risplendente	236
Stupenda grazia del Signor!	76
Stupenda grazia pagò il mio debito	77
Su, fratelli, un canto alziamo	313
Su nel cielo il sommo Dio	438
Su, rendiamo gloria e onore	22
Su verde colle	434
T'amo, mio Signore	308
T'appartengo, Signor	337
Tace il vento, calma è l'onda	482
Teneramente il Signore ti chiama	404
Teneramente ti chiama il Signor	399
Ti esalto mio Dio e mio Re	80
Ti loderò, Signor	34
Ti preghiamo, o Padre in ciel	479
Ti ringraziam pei beni	171
Tieni in tua man	200
Traboccante, traboccante	441
Trovai la perla di valor	303

Tu che gli astri intorno muovi	486
Tu che, stanco e travagliato	432
Tu hai benedetto, o Signor	310
Tu sei degno	52
Tutto a Cristo io m'arrendo	369
Tutto è passegger quaggiù	483
Udite! Nunzi gli angeli	492
Un altro dì volò della mia vita	274
Un canto vo' levar	81
Un fuoco inizio ha	403
Un uomo saggio su roccia edificò	439
Una cosa so	489
Una storia vogliam raccontare	402
Uniti in dolce vincolo	117
Un vincitor io sono in Cristo	239
V'è una patria più bella del sole	148
Va', grida a tutto il mondo	383
Vagavo nel deserto	306
Van per città e valli e monti	376
Veder Cristo a faccia a faccia	142
Veglia al mattino	354
Venite a Me, voi tutti	390
Venite, venite al Signore	387
Venne Gesù dal ciel	126
Vèr le sedi tue celesti	185
Verso le porte del cielo	408
Verso Lui che m'ama in cielo	136
Verso Nord, verso Sud	457
Verso Te la voce alziamo	129
Vieni a Cristo, o peccatore	400
Vieni alla croce, anima errante	405
Vieni e per man mi prendi	205
«Vieni», mi disse un giorno	257
Vieni, o Signor! T'aspettano	123
Vieni, Signore, Signor Gesù!	526
Viver sempre col Signore!	141
Vo' cantar del Salvatore	100
Voglio cantare del Salvator Gesù	65

I. LODE E ADORAZIONE

1. AL RE DEI SECOLI

Moderato ♩ = 92

N. Rosa
T.P. Rossetti

Sib Fa7 Sib Fa Sib Solm



1) Al Re dei se - co-li, al - l'im - mor - ta - le, a Lui sia
2) O - gnun glo - ri - fi - chi l'E - ter - no, il For - te, o - gnun ma -

Re Solm La7 Re Sib Mib



glo - ri - a, a Lui l'o - nor: le pre - ci fer - vi - de, di fé sul -
gni - fi - chi il Re - den - tor, che nel - le squal - li - de om - bre di

Dom Sib Fa Fa7 Sib Mib Sib



l'a - le, a Lui s'in - nal - zi - no dal no - stro cuor.
mor - te, qual so - le ful - gi - do, por - tò il chia - rar.

2. LODE ALL'ALTISSIMO

Andante ♩ = 84

Stralsund, 1665
«Innario Cristiano»

Sol Mim Sim Do Sol

1) Lo - de al - l'Al - tis - si - mo, lo - de al Si - gnor del - la
 2) Lo - de al - l'Al - tis - si - mo: Quei che dal cie - lo ha par -
 3) Lo - de al - l'Al - tis - si - mo: so - le di ve - ra giu -

Re Sol Re Sol Mim Sim Do Sol

gio - ria! Del Re dei se - co - li noi ce - le - bria - mo la vit -
 la - to e l'U - ni - ge - ni - to per a - mor no - stro ha do -
 sti - zia che so - pra gli u - mi - li scen - de be - ni - gna e pro -

Re Sol Do Sol Re Sol

to - ria! Or - sù, can - tiam e tut - ti in - siem giu - bi -
 na - to! Ei ci af - fran - cò, dal ma - le ci li - be -
 pi - zia! Il pec - ca - tor ce - le - bri il suo Re - den -

Re Sol Si7 Mim Sol Re Re7 Sol Do Sol

liam: in ter - ra e in cie - lo a - do - ria - mo!
 rò, E - gli ha scon - fit - to il pec - ca - to!
 tor, e - sal - ti il Re che per - do - na!

3. CELEBRIAMO IL SIGNORE

Allegro ♩ = 112

Salmo 107

Sol Re7 Sol Do Si Mim Re

Ce - le - bria - mo il Si - gno - re, per - ché E - gli è

Sol Re La Re Sim Re Sol Re Mim7 La Sim

buo - no e la sua be - ni - gni - tà du - ra in e -

Re La Re Sol Re7 Sol Re

ter - no. Ho cer - ca - to il Si - gno - re, E - gli m'ha ri -

Mim La7 Re Sol Lam7 Re7 Sol Si Mim

spo - sto; il Si - gno - re è la mia sal - vez - za: Al - le - lu - ia!

Re Sol Sol7 Do Sol Re Sol Re7 Sol Re Sol

Al - le - lu - ia! Lo - de a Lui in o - gni e - tà.

4. GLORIA A TE, CHE SEI, CHE FOSTI

Moderato $\text{♩} = 92$

F. Mendelssohn-Bartholdy
T.P. Rossetti

Sol Mim7 Re Sol7 Si7dim Do Sol Re7

1) Glo-ria a Te, che sei, che fo-sti, che sa-rai, che e-ter-no
2) Fra le te-ne-bre del mon-do, cie-che, op-pres-se van le
3) Tu ci al-lie-ti, ché noi sia-mo be-ne-det-ti in Te, Si-

Sol Mim7 La7 Re La7

vi-vi! Tu, tor-nan-do al ciel, ci a-pri-vi il tuo re-gno, o Sal-va-
gen-ti, men-tre i san-ti, tuoi re-den-ti, han la lu-ce tua nel
gno-re. Glo-ria e lo-de il no-stro cuo-re o-gni dì T'in-nal-ze-

Re Sol Re7 Sol Re Sol Re7 Sol

tor. Or per gra-zia tua sal-va-ti, tra-va-glia-ti in que-sta
cuor. Per la for-za di tua gra-zia quel-la lu-ce in noi ri-
rà. Del ri-tor-no tuo la spe-me vi-va in cuo-re noi sen-

Sol Re Do Do Lam Mi Mi7 Lam Re

ter-ra, com-bat-tiam la no-stra guer-ra col tu-o
splen-de, e per-es-sa il cuor com-pren-de che sei
tia-mo, men-tre un cul-to Ti ren-dia-mo in I-

Sol Re7 1. Sol Do 2. Sol alla Fine Do Sol

brac-cio, o Re-den-tor. Com-bat-tor.
no-stro Sal-va-tor! E per-tor.
spir-to e ve-ri-tà. Men-tre-tà.

5. LODE, GLORIA AL RE DEI CIELI !

Andante Mosso $\text{♩} = 76$

J. Goss
M. Fanelli

Re La7 Re Fa#m Sol Re Sol Re

1) Lo - de, glo - ria al Re dei cie - li! Pro - ster -
 2) Lo - de a Dio per le pro - mes - se che ci ha
 3) Lo - de a Dio per la sua ma - no che gua -
 4) Lo - de al Dio «tre vol - te san - to!» O - gni

Sol Re Sim Mim La7 Fa# Sim Si7 Mi4 Sol#7dim

nia - mo - ci ai suoi piè. Ri - scat - ta - ti, li - be - ra - ti,
 fat - te nel Van - gel. Siam suoi fi - gli, sia - mo e - re - di
 ri - sce o - gni do - lor; es - sa fe - ce cie - li e ter - ra,
 co - sa ch'E - gli fe': so - le, stel - le ri - splen - den - ti

Fa#m Mi7 La Re Sim Mi7 La Re Re7+ Sol La7

Ei suo po - po - lo - lo ci fe'. Al - le - lu - ia!
 di sua glo - ria! Egli è fe - del! Al - le - lu - ia!
 pur ci toc - ca con a - mor. Al - le - lu - ia!
 si pro - ster - ni - no ai suoi piè. Al - le - lu - ia!

Sim Re7+ Mi La7 Sim Fa#m Sol Mim5° Re La7 Re La7 Re

Al - le - lu - ia! Si - gnor no - stro è il Re dei re!
 Al - le - lu - ia! Pa - dre no - stro è il Dio del ciel!
 Al - le - lu - ia! No - stro a - mi - co è il Cre - a - tor!
 Al - le - lu - ia! A - do - ria - mo il Re dei re!

6. GLORIA NEI CIELI ALTISSIMI

Moderato $\text{♩} = 94$

L.D. De Macchi
T.P. Rossetti

Sib Fa7 Sib Mib Fa7

1) Glo - ria nei cie - li al - tis - si - mi, glo - ria al - l'Id - dio vi -
 2) Il For - te, l'Am - mi - ra - bi - le per noi dal ciel di -
 3) In que - sto mar di la - cri - me è l'ar - ca di sal -

Sib Dom Fa7 Sib Dom Fa7 Sib Fa7

ven - te, al For - te, On - ni - po - ten - te, del mon - do al Cre - a - tor! Sia
 sce - se, u - mil per noi si re - se, per noi sof - fri e mo - ri. Il
 vez - za, è Roc - ca ed è For - tez - za, ri - fu - gio al pec - ca - tor. Ei

Sib Mib Dom Do7 Fa Fa7

glo - ria al Ver - bo, al Ca - po e Com - pi - tor di fe - de! Ha
 san - gue suo ci la - va dai fal - li e ci dà vi - ta. O -
 ri - por - tò per no - i sul mon - do la vit - to - ria: can -

Sib Sib7 Mib Sib Fa7 1. Sib 2. Sib Mib Sib

vi ta sol chi cre - de nel no - me del Si - gnor. gnor.
 gnì al - ma al Cri - sto u - ni - ta di gra - zia voce u - di. di.
 tiam, can - tia - mo glo - ria al no - me del Si - gnor! gnor!

7. BENEDICIAMO TE

C.L. Kart
M. Fanelli

Andante $\text{♩} = 72$

Mib Sib Dom Fam Sib Mib Lab Mib Lab

1) Be - ne - di - cia - lmo Te, l'Al - tis - si - mo, il Si -
2) Lo - diam, ma - gni - fi - chiam il no - me tuo, Si -
3) Noi ri - scat - ta - ti siam, siam po - pol tuo, Si -
4) Or Pa - dre a no - i se - i Tu! A Te, l'e - ter - no A -

Mib Sib Mib Fam Sib7 Mib Lab Sib

gno - re! Be - ne - di - cia - mo il San - to, il Re, dei
gno - re; ai pie - di tuoi ci pro - ster - niam con
gno - re. Pel tuo Fi - glio - lo Ti lo - diam, pel
mo - re, che a - ma - re non po - tea di più, sia

Mib Lab Mib Sib Mib Lab Mib

cie - li il Cre - a - tor.
san - to e pio ti - mor.
no - stro Re - den - tor.
lo - de, glo - ria, o - nor.

8. PER FÉ NEI CIELI ALTISSIMI

T.P. Rossetti

Andante $\text{♩} = 74$

Sol Re7 Mim Lam Sol Re Sol Re7 Re Re7 Sol

1) Per fé nei cie - li al - tis - si - mi, o Pa - dre, ci e - le - viam;
2) La lo - de a Te in - ces - sa - bi - le di glo - ria, gau - dio e o - nor

Sol Re7 Sol Do Sol Re Sol Do Sol Re7 Sol

con pre - ci ed in - ni e can - ti - ci, o Pa - dre, T'a - do - riam.
i se - ra - fi - ni e gli an - ge - li in - nal - za - no, o Si - gnor.

Sol Do Sol Lam Sol Re Sol La7 Re La Re

Pro - stra - ti, i san - ti lo - da - no tua som - ma ma - e - stà;
O San - to de - gli e - ser - ci - ti! O Gui - da d'I - sra - ell!

Re Sol Lam Sol Re Sol Sol7 Do Sol Re7 Sol Do Sol

e Te, gran Pa - dre, e - sal - ta - no e cie - li e po - de - stà!
O San - to, e - ter - no Spi - ri - to! O san - to, in - vit - to A - gnel!

9. A TE, SIGNOR, S'INNALZINO

Moderato $\text{♩} = 94$

Melodia popolare italiana
C. Mapei

Mib Lab Mib Sib Mib

1) A Te, Si - gnor, s'in - nal - zi - no le pre - ci e i no - stri
2) Tu gui - di ai ver - di pa - sco - li il tuo di - let - to

Sib Mib Dom Fa7 Sib Mib Sib Fa7

can - ti; la ter - ra e il ciel si u - ni - sca - no in lo - de coi tuoi
grog - ge, e chi T'in - vo - ca tre - pi - do, la ver - ga tua pro -

Sib Mib Sib7 Mib Sib

san - ti! Noi T'a - do - ria - mo, Al - tis - si - mo, o e - ter - no Re dei re. Noi
teg - ge; per gra - zia ci fai vi - ve - re ric - chi del tuo fa - vor. Per

Mib Mib7 Lab Do7 Fam Sib7 Mib Dom Fa Sib Mib Lab Mib

T'a - do - ria - mo, Al - tis - si - mo, o e - ter - no Re dei re.
gra - zia ci fai vi - ve - re ric - chi del tuo fa - vor.

10. SANTO, SANTO, SANTO

Andante Maestoso $\text{♩} = 82$

J.B. Dykes
T.P. Rossetti

Mi Do#m Si7 Mi La Mi

1) San - to, San - to, San - to, Si - gno - re on - ni - po - ten - tel
2) San - to, San - to, San - to! Can - tan - do in ciel gli e - let - ti,
3) San - to, San - to, San - to! Qui non ve - diam tua glo - ria,
4) San - to, San - to, San - to! Te lo - di e cie - lo e ter - ra,

Si7 Mi Do#m Si Mi Si Fa# Si7

Da ma - ne a se - ra il can - to s'in - nal - zi a Te, Si - gnor! O
pro - stra - ti a Te dac - can - to, da - ran - no ser - ti d'or. Dan
ma noi sap - piam frat - tan - to che sei per o - gni e - tà. Tu
a Te il cre - a - to un can - to in - nal - zi, o Dio, Si - gnor! O

Mi Do#m Si7 Mi La Mi

San - to, San - to, San - to, Dio tri - no, Dio pos - sen - te, Dio
lo - de i se - ra - fi - ni a Te, pie - gan - do i ra - i, che
sei nel - la po - ten - za per - fet - to, e nel va - lo - re, per -
San - to, San - to, San - to, Dio tri - no, Dio pos - sen - te, Dio

Do#m Mi La Mi Sol#7dim Fa#m Si7 Mi La Mi

for - te, Dio cle - men - te, sal - vez - za al pec - ca - tor!
fo - sti, che sa - ra - i, ch'e - ter - no sei, Si - gnor!
fet - to nel - l'a - mo - re, per - fet - to in san - ti - tà!
for - te, Dio cle - men - te, sal - vez - za al pec - ca - tor!

11. CANTIAM, CANTIAMO A DIO!

Moderato $\text{♩} = 96$

L. Mason
C. Mapei

Mib Lab Mib Sib7 Fa7/9 Sib7

1) Can - tiam, can - tia - mo a Di - o! La gio - ia i - non - di il cuo - re: la
 2) I no - stri no - mi ha scrit - to nel li - bro del - la vi - ta ed
 3) Ver - rà, di glo - ria a - dor - no, a giu - di - car le gen - ti; i
 4) O san - to, im - men - so a - mo - re, re - tag - gio del - la fe - de, un

Mib Lab Mib Sib Mib Sib Fa7 Sib Sib7

gra - zia del Si - gno - re su - gli u - mi - li ab - bon - dò! Ge -
 a gu - star c' in - vi - ta le gio - ie del suo a - mor. In
 mem - bri suoi vi - ven - ti di glo - ria ve - sti - rà. In
 cuor che Ti pos - sie - de può mai bra - mar di più? Qual

Mib Lab Mib Sib7 Mib Fa7/9 Sib7

sù, Fi - gliol di Di - o, dal ciel per noi di - sce - se, por -
 pa - ce il gran tra - git - to con Lui fa - ran gli e - let - ti, da
 quel be - a - to gior - no, fe - sto - si, tri - on - fan - ti, con
 gio - ia a - ver sal - vez - za dal Re - den - tor in do - no! Can -

Mib Lab Sib Dom Fam Mib Sib7 Mib Lab Mib

tò le no - stre of - fe - se e pa - ce e a - mor re - cò.
 la sua man sor - ret - ti e dal di - vin va - lor.
 Lui go - dran - no i san - ti l' e - ter - na e - re - di - tà.
 tiamo in lie - to suo - no, can - tiam le sue vir - tù!

12. CANTIAM DI DIO LA GLORIA

Moderato $\text{♩} = 96$

L. Mason
T.P. Rossetti

Mib Lab Mib Sib7 Fa7/9 Sib7

1) Can - tiam di Dio la glo - ria, can - tiam di Dio l' a - mo - re, e
 2) Ap - par - ve in ter - ra, a - dor - no di gra - zia e di dol - cez - za; per -
 3) Ci al - lie - ta la spe - ran - za che pre - sto Lo ve - dre - mo, che

Mib Lab Mib Sib Mib Sib Fa7 Sib Sib7

dia - mo gra - zia e o - no - re, ché Cri - sto ci sal - vò! Ei
 do - no, a - mor, sal - vez - za al pec - ca - tor re - cò. Al
 pre - sto in ciel sa - re - mo, che pre - sto tor - ne - rà. La

Mib Lab Mib Sib7 Mib Sib7 Fa7/9 Sib7

ri - por - tò vit - to - ria, Ei vin - se in - fer - no e mor - te, Ei
 cie - lo Ei fe' ri - tor - no; or sal - va ed in - ter - ce - de; E -
 not - te or - mai s' a - van - za, già sor - ge il nuo - vo al - bo - re: fra

Mib Lab Sib Dom Fam Mib Sib7 Mib Lab Mib

vin - se l'uo - mo for - te, le spo - glie gli pre - dò!
 gli Av - vo - ca - to sie - de per quei che tan - to a - mò.
 bre - ve il Re - den - to - re dal cie - lo scen - de - rà.

13. DIO POTENTE, IL TUO PATTO D'AMORE

Moderato ♩ = 96

P.P. Bliss
T.P. Rossetti
Lam7

Sol Re Lam

1) Dio po - ten - te, il tuo pat - to d'a - mo - re col suo san - gue Ge -
2) Rin - gra - ziar - Ti, o Si - gno - re, vo - glia - mo: Tu ci col - mi d'e -

Re9 Re7 Sol Lam

sù l'ha se - gna - to. Per quel pat - to, siam sal - vi, o Si - gno - re,
ter - ne ric - chez - ze! Con fi - du - cia a Te sol noi guar - dia - mo:

Lam Re Re7 Sol

per quel pat - to, Te «Pa - dre» chia - miam. Per quel pat - to, l'A -
o - gni be - ne ci vie - ne da Te! Splen - de - rà co - me un

Sol Re Lam Lam7 Re9 Re7 Sol

gnel - lo di - vi - no dal - la mor - te ci ad - dus - se al - la lu - ce, per quel pat - to che in
so - le di glo - ria il tuo pat - to di pa - ce, o Si - gno - re, quan - do quei che ha re -

Sol7 Do Lam Re Re7 Sol Do Sol

ciel ci con - du - ce, siam tuoi fi - gli e in Cri - sto vi - viam.
den - ti il tuo a - mo - re, Tu trar - rai sul - le nu - vo - le a Te.

14. O REDENTORE, CHE IL NOSTRO CUORE

Moderato $\text{♩} = 48$

Aria del XIX secolo
V.L. Lella

Mi Si7 Mi Si7 Mi

p 1) O Re - den - to - re, che il no - stro cuo - re
2) A Te, che in cro - ce do - lo - re a - tro - ce

Sol#m La7 Mi Fa#m Fa#7/9 Si Mi Do#7 Fa#m

mf hai con-qui - sta - to col tuo a - mor, *p* noi T'a - do - ria - mo,
per noi sof - fri - sti, nel tuo a - mor, vo - glia - mo da - re

Fa#m7 Si7 Mi Do#m Sol#m Fa#m Mi Si7 Mi Si7 Mi

gra - ti, a Te dia - mo e lo - de e glo - ria e som - mo o - nor.
e con - sa - cra - re la no - stra vi - ta, il no - stro ar - dor.

15. «GRAZIE!», SIGNOR

Moderato espressivo $\text{♩} = 102$

D. Adkins
S. D'Agostino

Do Do7+ Fa Sol7 Lam Sol7 Do

mf 1) «Gra - zie!», Si - gnor, Ti di - cia - mo col cuo - re,
2) «Gra - zie!», Si - gnor, ri - pe - tia - mo col cuo - re,
3) Gra - zie, Si - gnor! Nel - l'e - ter - ne di - mo - re

Do Do7+ Do f Fa Rem Rem7/4 Sol7 *mf*

per il tuo pia - no di sal - vez - za.
per Ge - sù, gran - de Sal - va - to - re;
con - tem - ple - re - mo il tuo splen - do - re;

Do p Do7+ Fa9 Fa Mi7 Re Mi7 Lam Lam7

Tu ci hai cer - ca - ti, per no - me ci hai chia - ma - ti,
E - gli è ve - nu - to per da - re vi - ta e - ter - na
pa - ce com - piu - ta e gio - ia sen - za fi - ne,

Rem7 Sol7 f Fa Do *mf*

e il ma - le no - stro hai can - cel - la - to.
a tut - ti noi, mo - ren - do in cro - ce.
go - drem las - sù. A Te la lo - del!

16. O SIGNORE, T'ADORIAMO

Andantino $\text{♩} = 86$

B.B. McKinney
R. Battista

Fa Do Fa Sib Fa Rem Do Fa Do Fa

1) O Si-gno-re, T'a-do-ria-mo, pro-cla-man-do il tuo a-mor.
2) Re-den-to-re e Ma-e-stro, Lu-ce e-ter-na sei, Si-gnor,
3) Dal Tuo tro-no su nel cie-lo sei ve-nu-to, Sal-va-tor,
4) Quan-do un gior-no tor-ne-ra-i, re-gne-rai, Si-gnor, quag-giù;

Do Fa Sib Fa Rem Do Fa Do Fa

Tu sei San-to, On-ni-po-ten-te, Glo-ri-o-so è il tuo nom.
tut-ti i san-ti del-la-ter-ra lo-di-can-ti-no a Te!
per mo-ri-re sul-la cro-ce e sal-var-mi dal mio er-ror.
già So-vra-no sei del cuo-re, il tuo Re-gno è in me.

Fa Do7

Glo-ria a Te, glo-ria a Te,
Glo-ri-o-so è il tuo nom! Glo-ri-o-so è il tuo nom!

Fa Do7 Fa Sib Fa Do Fa

glo-ri-o-so è il tuo nom! Glo-ria a Te,
Glo-ri-o-so è il tuo nom!

Do7 Fa Do7 Fa Sib

glo-ria a Te, glo-ri-o-so
Glo-ri-o-so è il tuo nom!
è il tuo nom! A-men.

17. PER IL SANGUE DEL SIGNORE

Andantino $\text{♩} = 80$
Sib

C.C. Williams
T.P. Rossetti
Sib

Mib Sib Fa7

1) Per il san-gue del Si-gno-re, a Te sia-mo av-vi-ci-na-ti,
2) E-gli tol-se ciò che lun-gi ri-te-nea da Te le gen-ti,
3) Ora, in Cri-sto, al-la tua de-s-tra si-am vi-ven-ti e T'a-do-ria-mo;

Sib Mib Sib Dom Fa7 Sib

per Ge-sù che ci ha la-va-ti, Pa-dre, noi ve-nia-mo a Te.
e gli an-ti-chi or-di-na-men-ti del-la leg-ge can-cel-lò.
Pa-dre san-to, in Lui noi sia-mo, ed in Lui ci ve-di-o-gnor.

Dom Fa7 Sib Sib7 Mib Fa Fa5+

E-gli ha rot-to la pa-re-te che fa-ce-va da chiu-su-ra:
In un cor-po glo-ri-o-so E-gli u-ni Gen-ti-li e E-bre-i;
E per Cri-sto, la pre-ghie-ra san-ta e pu-ra al cie-lo a-scen-de:

Sib Mib Sib Sol Dom Sib Fa Sib Mib Sib

per l'u-ma-na cre-a-tu-ra v'è sal-vez-za per la fé.
or Tu no-stro Pa-dre se-i, E-gli a Te ci pre-sen-tò.
ci rav-vi-va, ci di-fen-de la tua gra-zia, o Dio d'a-mor.

18. DI PACE AL PRINCIPE

Andante $\text{♩} = 52$

C.H.A. Malan
S. Ferretti

Mib Lab Sib Mib Sib7 Mib Lab

1) Di pa-ce al Prin-ci-pe, al Dio d'a-mor s'in-nal-za un
2) Con cuo-re te-ne-ro a-mar-ci Ei suol; sem-pre con-

Sib Mib Sib7 Mib Fam Mib Sib Mib Sib Mib

can-ti-co dal no-stro cuor. E-gli fra gli uo-mi-ni re-cò dal ciel
so-la-ci, se si-am nel duol. A-mi-co si-mi-le a Lui non v'ha;

Fa Sib Mib Sib Fa7 Sib Mib Lab Sib Mib

il lie-to an-nun-zi-o del suo Van-gel. Ci vi-de po-ve-ri,
più dot-to me-di-co chi! tro-ve-rà? Di pa-ce al Prin-ci-pe,

Sib Mib Dom Sol7 Lab Mib Sib Mib Lab Mib

s'im-po-ve-ri; per-ché vi-ves-si-mo, per noi mo-ri.
al Dio d'a-mor s'in-nal-za un can-ti-co dal no-stro cuor.

19. O GESÙ, CI PROSTRIAMO A TE INNANZI

Andante mosso $\text{♩} = 82$

T.P. Rossetti

Re Mim7 La7 Re

1) O Ge - sù, ci pro - stria - mo a Te in - nan - zi, no - stro
 2) Con - tro i fie - ri pe - ri - gli del mon - do a Te
 3) Noi sa - re - mo, al tuo gri - do ac - cla - man - te, ri - ve -

Mim Re La Re Mim7 La7

Dio, no - stra vi - ta e spe - ran - za, in Te l'al - ma ha tro - va - to u - na
 so - lo, o Si - gnor, ci af - fi - dia - mo; Tu sei l'ar - ca si - cu - ra, e in Te
 sti - ti d'un cor - po di glo - ria. Can - te - rem la fi - na - le vit -

Re La Mi7 La Sol

stan - za, in Te l'al - ma di - mo - ra per fé. In Te
 sia - mo, con - fi - dan - do in Te so - lo, o Si - gnor. Sia che in
 to - ria tut - ti in - sie - me, o Si - gno - re, nel ciel. O Ge -

Mim La7 Re Si7 Mim La7

tro - va o - gni van - to, o - gni glo - ria, o - gni for - za, o - gni pa - ce e ri -
 vi - ta noi siam quan - do tor - ni o da mor - te il tuo gri - do ci
 sù, ci pro - stria - mo a Te in - nan - zi, no - stro Dio, no - stra vi - ta e spe -

Re La7 Re Sol

sto - ro, in Te tro - va l'e - ter - no te - so - ro, la sua
 dé - sti, noi an - dre - mo nei luo - ghi ce - le - sti: spe - me
 ran - za, in Te sem - pre i re - den - ti han fi - dan - za, in Te

Re Mim La Re Sol Re

vi - ta è na - sco - sta con Te.
 san - ta che al - lie - ta o - gni cuor!
 so - lo, o Ve - ra - ce e Fe - del.

20. DOVE SEI, NEL CIEL DEI CIELI

LODE E ADORAZIONE

Andantino $\text{♩} = 76$

S. Dunham
T.P. Rossetti

Mib Sib Fam Sib

1) Do - ve sei, nel ciel dei cie - li, o Ge - sù, lo sguar - do al -
 2) I - gno - ran - do un dì la gra - zia, noi pian - gem - mo per ter -
 3) Il tuo Spir - to or - mai ci gui - da, ci con - for - ta, ci ri -

Mib Lab Sib Fa Dom Fa

zia - mo: là, Si - gnor, Ti ri - mi - ria - mo, glo - ri - o - so Re - den -
 ro - re, ché la leg - ge tua, Si - gno - re, niun po - tea com - pir quag -
 sto - ra, e con for - za ci av - va - lo - ra nel tuo san - to, im - men - so a -

Sib Mib Fam Sib Lab Mib

tor. Sie - di a de - stra di tuo Pa - dre, av - vo - ca - to dei sal - va - ti, pur - ga -
 giù. Ma, per gra - zia, Tu ci de - sti col tuo san - gue il tuo per - do - no: o' siam
 mor. Em - ma - nue - le! Dio di gra - zia! Be - ne - det - to e ma - ne e se - ra in o -

Mib Lab Mib Sib7 Mib Lab Mib

men - to dei pec - ca - ti, no - stra vi - ta e no - stro a - mor.
 sal - vi, e sol per do - no di Dio Pa - dre in Te, Ge - sù.
 gni u - mi - le pre - ghie - ra sa - rai sem - pre, o Sal - va - tor!

21. CAPO INVITTO DELLA CHIESA

Moderato $\text{♩} = 92$

G.C. Stebbins
T.P. Rossetti

Fa Solm Do7 Fa

1) Ca - po in - vit - to del - la chie - sa, T' a - do - ria - mo, a Te pro - stra - ti.
 2) Men - tre sia - mo pel - le - gri - ni fra le pro - ve noi pas - sia - mo;
 3) Noi ve - diam per fé la glo - ria ri - ser - va - ta a noi vi - ven - ti;

Fa Solm Do7 Fa

Noi sal - va - ti, ri - scat - ta - ti dal tuo san - gue per la fé,
 Ti lo - dia - mo, Ti a - do - ria - mo ché pro - var ci vuoi, Si - gnor.
 ma de - men - ti van le gen - ti, di - sprez - zan - do e gra - zia e a - mor.

Sib Fa Sib Sol7 Do Do7

e - le - via - mo a Te la vo - ce, a Te l' a - ni - ma ed il cuo - re;
 In Te sem - pre ci rin - for - zi e gio - io - si in Te ci ren - di;
 Ma noi, sal - vi, in Te vi - via - mo per tua gra - zia, o buon Si - gno - re;

Fa Solm Do7 Fa Sib Fa

Dio d' a - mo - re, Re - den - to - re, la sal - vez - za vien da Te!
 in noi splen - di, ci di - fen - di, ci con - du - ci con a - mor.
 Dio d' a - mo - re, Sal - va - to - re, Tu ci al - li - eti e l' a - ma e il cuor.

22. SU, RENDIAMO GLORIA E ONORE

H. Harrison
T.P. RossettiAndante $\text{♩} = 74$

Fa Do Do#7dim Rem Solm Fa Do Do7 Fa

mf Su, ren-dia-mo glo-ria e o-no-re al-l'A-gnel che ci sal-vò!

Fa Do Do#7dim Rem Solm Fa Do7 Fa

È Ge-sù il Re-den-to-re, E-gli il ciel ci dis-ser-rò!

p Fa7 Sib Fa7 Sib Sol7 Fa Sib Fa Do

Al-le-lu-ia! È dol-ce, è bel-lo il can-ta-re a Te, Si-gnor!

mf Fa Do Do#7dim Rem Solm *p* Fa Do7 Fa Sib Fa

rall....

Al-le-lu-ia al san-to Agnel-lo! Lo-de e-ter-na al Sal-va-tor!

23. O SIGNORE, A TE DINANZI

I.D. Sankey
T.P. RossettiAndante $\text{♩} = 68$

Sol Lam Re

1) O Si-gno-re, a Te di-nan-zi, quan-ta gio-ia ab-biam nel
2) Di-mo-ra-re in Te, che se-i no-stra vi-ta e no-stra

Sol *p* Re Do Do#7dim Sol Re Re7

cuo-re! Quan-ta pa-ce, o Sal-va-to-re, per tua gra-zia ab-bia-mo in
spe-me, di-mo-rar col Ver-bo in-sie-me av-vi-ci-na il cie-lo al

Sol *f* Mi Lam Re Sol Re7

Te! Que-sta gio-ia che c'i-non-da è tuo do-no, tua bel-lez-za; di tua
cuor! Oh, qual gra-zia Tu ci hai da-ta! Per Te siam di Dio fi-glio-li; Tu con-

Sol Sol7 Do Sol *p* rall.... Re7 Sol Do Sol

pa-ce la dol-cez-za, o Si-gnor, sen-tiam per fé.
ser-vi, Tu con-so-li la tua chie-sa, o Re-den-tor.

24. SIGNOR GESÙ, LA CHIESA

Andantino $\text{♩} = 88$ G.J. Webb
T.P. Rossetti

Sib Mib Sib Fa

1) Si - gnor Ge-sù, la chie - sa Si - gno-re suo T'ap - pel - la; san -
2) Si - gnor Ge-sù, siam tuo - i; del cor-po tuo siam par - te; u -
3) Si - gnor Ge-sù, ge - mia - mo er - ran-ti in que-sta ter - ra; Si -

Sib Mib Sib Fa7 Sib

ta e fe - del l'ha re - sa la gra - zia tua, Si - gnor! Sei
ni - ti a Te ci vuo - i, e u - ni - ti a Te noi siam. E il
gnor, noi so - spi - ria - mo il tuo ri - tor-no o - gnor. Deh,

Dom Sib Fa Sib Mib Sib Fa7

mat - tu - ti - na Stel - la, Sor - gen - te sei di vi - ta; in
Pa - dre in Te com - par - te co - rag - gio a noi suoi fi - gli: fran -
vie-ni, e a noi dis - ser - ra la glo - ria tua re - ga - le, e a

Sib Mib Sib Fa7 Sib Mib Sib

Te la chie - sa u - ni - ta Ti lo - da, o Re - den - tor.
ca - ti dai pe - ri - gli, al no - stro pa - lio an - diam.
se - co - lo im - mor - ta - le ver - rem con Te, Si - gnor.

25. O CRISTO, RE DI GLORIA

Andante maestoso $\text{♩} = 80$

T.P. Rossetti

Sib Fa Dom7 Fa7/9 Sib

1) O Cri - sto, Re di glo - ri - a, sce - so per noi dal ciel,
2) Nel - la tua glo - ria al - tis - si - ma fra bre - ve Ti ve - drem;

Sib Re7 Solm Dom Fa7 Sib

nel grem - bo del - la ver - gi - ne fo - sti, o di - vi - no A - gnel.
fra bre - ve in cie - lo un can - ti - co a Te noi scio - glie - rem!

Mib Sib Mib Dom7 Re

La mor - te ria, sul Gol - go - ta fu vin - ta sol da Te,
Pei se - co - li dei se - co - li lo - dia - mo il Cre - a - tor!

Dom Fa7 Mib Sib Dom Fa7 Sib Fa7 Sib

e i cie - li a - pri - sti agli uo - mi - ni sal - va - ti per la fé.
Per mez - zo del - lo Spi - ri - to! Lo - dia - mo il Re - den - tor!

26. GLORIA A CRISTO NELLA CHIESA!

Andantino $\text{♩} = 88$

F.J. Haydn

Sol Mim Do Re7 Sol

1) Glo - ria a Cri - sto nel - la chie - sa! Ei l'a - mò di
2) Col suo san - gue l'ha la - va - ta e le die - de

Re7 Sol Re Sol Mim Do Re7 Sol

san - to a - mo - re, l'ha com - pra - ta col suo san - gue, è suo
nuo - va vi - ta per po - ter - la a Di - o per - fet - ta pre - sen -

Sol Re7 Sol Re Lam Re Sol Do

scu - do, su - a di - fe - sa, è suo Spo - so e suo Si -
ta - re e im - ma co - la - ta, del - la glo - ria sua ve -

Sol Do Lam Re7 Mim Lam Re7 Sol Lam Re

gno - re; su lei ve - glia ed Ei la pa - sce, sen - za pe - ne e
sti - ta, de - gna spo - sa a Sé da - van - ti. Oh, lo - dia - mo in

Sol Do Sol f Do Lam Re7 Mim Re7 Sol Do Sol

sen - za am - ba - sce, nel de - ser - to del do - lor!
lie - ti can - ti l'a - mor gran - de del Si - gnor!

27. O SALVATOR DEL MONDO

Andantino $\text{♩} = 60$

C. Catrufo
T.P. Rossetti

Re La7 Re Mim La7 Re

O Sal-va-tor del mon - do, a Te noi c'in-chi - nia-mo;

Fa#7 Sim Sol Re La Re

le mem-bra tue noi sia-mo e a Te ren-dia - mo o - nor.

La Re La Re La

Il san-gue tuo pre - zio - so dai fal - li ci ha la - va - ti:

Re Fa#7 Sim Sol Re La Re Sol Re

Tu ci hai giu - sti - fi - ca - ti, glo - rio-so Re - den - tor.

28. GRAZIE A TE CHE M'HAI SALVATO

Moderato $\text{♩} = 104$

S. Sykes

Sol Sol5+ Do Dom Sol

1) Gra - zie a Te che m'hai sal - va - to e le - ni - sti il
2) Lo - de a Te, di - vin Si - gno - re, che ve - ni - sti a

La9 Re7 Sol Sol5+ Do Sol

mio do - lor. Gra - zie a Te che m'hai do - na - to
me quag - giù. Lo - de a Te pel gran de a - mo - re,

Sol La Sol Re7 Sol

vi - ta, spe - ran - za e gio - ia al cuor.
che mi lar - gi - sti, o buon. Ge - sù!

29. SOPRA UN TRONO DI SPLENDORE

D.S. Bortnianski
T.P. Rossetti

Moderato $\text{♩} = 92$

Do Sol7 Do Rem Sol7 Do Fa Do

p 1) So - pra un tro - no di splen - do - re sta - i, Ge - sù, del
 2) Fo - sti l'Uo - mo del do - lo - re, da noi fo - sti af -
 3) Te - co in cie - lo, o Re - den - to - re, Te - co in cie - lo

Sol7 Do Sol7 Do Sol7 Do Rem Sol7 Do

Pa - dre a la - to. Ter - ra e ciel T'han pro - cla - ma - to
 fran - to in cro - ce; i - vi u - sci d'a - mor la vo - ce
 ci chia - ma - vi, quan - do in cro - ce la - ce - ra - vi

Fa Do Fa Rem Sol Sol7 Do Sol7

il Ve - ra - ce ed il Fe - del, il Si - gno - re, il
 che con - qui - se l'uom cru - del! O Si - gno - re, oh,
 del san - tua - rio il sa - cro vell! O Si - gno - re,

Do Sol#7dim Lam Fa Do Do7 Fa Sol7 Do Fa Do

Re - den - to - re, la sal - vez - za, Em - ma - nu - el!
 quan - to a - mo - re Tu ri - ve - li co - me A - gnell!
 d'o - gni o - no - re Tu sei de - gno, in ter - ra e in ciel!

30. O VERBO IMMORTALE

PP. Bliss
T.P. Rossetti

Andante tranquillo $\text{♩} = 48$

Sib Mib Sib Fa7 Sib

p 1) O Ver - bo im - mor - ta - le, o Ver - bo u - ma - na - to,
 2) Da lun - gi il tuo gior - no A - bra - mo guar - da - va,
 3) Tu scor - ri la ter - ra da mol - ti an - nun - zia - to,

Sib Mib Sib Do7 Fa

in tut - to il cre - a - to Ti ve - do, o Si - gnor!
 e si ral - le - gra - va ve - den - do Ge - sù!
 in tut - to il cre - a - to si par - la di Te.

Fa Fa7 Sib

Do - vun - que gli e - let - ti Ti ve - don pre - sen - te,
 Ti vi - der da lun - gi i sa - cri veg - gen - ti
 Ge - sù di sal - va - re giam - mai non si sa - zia,

Re Solm Mib Sib Fa7 Sib Mib Sib

Tu par - li al - la men - te, al - l'a - ni - ma, al cuor.
 qual lu - ce al - le gen - ti ri - splen - der quag - giù.
 Ei sal - va per gra - zia, Ei sal - va per fé!

31. LA LARGHEZZA DELL'AMORE

Moderato $\text{♩} = 92$

D.S. Bortnianski
T.P. Rossetti

Do Sol7 Do Rem Sol7 Do Fa Do

1) La lar - ghez - za del - l'a - mo - re di Co - lui che a
 2) Quan - do tras - se, il gran Fat - to - re, l'u - ni - ver - so
 3) Ol - tre il cie - lo è il Sal - va - to - re, pur nel - l'al - ma
 4) Sce - se in ter - ra il Re - den - to - re, vin - se in cro - ce

Sol7 Do Sol7 Do Sol7 Do Rem Sol7 Do

noi s'è da - to riem - pie il tem - po ed il cre - a - to
 dal nī - en - te, già e - si - ste - va: è nel pre - sen - te,
 Lo sen - tia - mo, è nei cie - li e in cuor Lo ab - bia - mo,
 la gran guer - ra, nel pro - fon - do del - la ter - ra

Fa Do Fa Rem¹ Sol Sol7 Do Sol7

e ri - col - ma ter - ra e mar; la lar - ghez - za
 nel pas - sa - to, in av - ve - nir. La lun - ghez - za
 ed a Lui pos - siam guar - dar; oh, l'al - tez - za
 sce - se, e or vi - ve, e in cie - lo sta. Oh, pro - fon - do, e -

Do Sol#7dim Lam Fa Do Do7 Fa Sol7 Do Fa Do

del - l'a - mo - re chi po - treb - be mi - su - rar?
 del - l'a - mo - re niu - no mai po - trà ri - dir.
 del - l'a - mo - re chi po - treb - be mi - su - rar?
 ter - no a - mo - re! Oh, i - nef - fa - bil ca - ri - tà!

32. CHI PUÒ DESCRIVERE

Larghetto $\text{♩} = 48$

Sol Re Lam Re7 Sol

1) Chi può de - scri - ve - re di Dio l'a - mor?
 2) E l'U - ni - ge - ni - to suo s'in - car - nò,
 3) E - gli la ri - gi - da leg - ge a - dem - pi,
 4) Il no - stro de - bi - to E - gli pa - gò,
 5) Oh, in - com - pa - ra - bi - le A - mor di - vin!
 6) Sia lo - de e glo - ri - a al Re dei re;

Sol Re7 Sol Do Sol La4 La7 Re7 Sol Lam

Dal ciel di - scen - de - re pel pec - ca - tor. Vol - le Ge - sù,
 ven - ne fra gli uo - mi - ni e vi a - bi - tò; il Dio Ge - sù,
 e poi sul Gol - go - ta per noi mo - ri; il buon Ge - sù,
 si fe - ce vit - ti - ma, lo can - cel - lò; per noi Ge - sù,
 Il po - sto pren - de - re del - l'uom me - schin vol - le Ge - sù,
 Ei ric - co, po - ve - ro per noi si fe'; pei rei Ge - sù,

Lam7 Sol Re7 Sol Do Re7 Sol Re Sol

vol - le Ge - sù: che po - te - va far di più?
 il Dio Ge - sù: che po - te - va far di più?
 il buon Ge - sù: che po - te - va far di più?
 per noi Ge - sù: che po - te - va far di più?
 vol - le Ge - sù: che po - te - va far di più?
 pei rei Ge - sù: che po - te - va far di più?

33. SEI, GESÙ, IL PAN DI VITA

Andante sostenuto $\text{♩} = 82$

J. Hughes
V.L. Lella

La Re La Mi La Re La Mi7 La

1) Sei, Ge-sù, il Pan di Vi-ta, il mio ci-bo d'ogni di:
2) Sei, Ge-sù, la Fon-te vi-va che dis-se-ta il pel-le-grin.
3) Co-m'è dol-ce con-fi-da-re nel-l'a-mo-re tuo, Ge-sù!

La Re La Mi La Re La Re La Mi La

man-na e-ter-na ed in-fi-ni-ta, il tuo a-mo-re mi nu-trì.
La tua gra-zia mi rav-vi-va lun-go l'ar-duo mio cam-min.
So-lo Tu mi, puo-i sa-zia-re dei te-so-ri di las-sù!

Sim Mi7 La Mi

Pan di Vi-ta, Pan di Vi-ta, che scen-des-ti a noi dal
Fon-te vi-va, Fon-te vi-va, che sgor-ga-ta sei dal
O mia vi-ta, o mia vi-ta, in Te vi-vo già nel

Mi Mi7 La Sim7 La Mi7 La Mi7 La

ciel, sei l'a-mor del Dio fe-del!
ciel, sei l'a-mor del Dio fe-del!
ciel, io T'a-do-ro, o a-mor fe-del!

34. TI LODERÒ, SIGNOR

Andantino $\text{♩} = 86$

C. Frayssé
Salmo 9:2-3

Fa Do Rem Sib Do Fa

Ti lo-de-rò, Si-gnor, con tut-to il cuor. Rac-

Sib Do La Rem Solm Sol Do4 Do

con-te-rò le tu-e me-ra-vi-glie e can-te-rò il tuo No-me!

Fa Do Rem Sib Do Fa

Ti lo-de-rò Si-gnor, con tut-to il cuor. Fa-

Sib Do La Rem Solm Do7 Fa

rò di Te la so-la mi-a gio-ia! Al-le-lu-ia!

35. CANTIAMO, FRATELLI, UN INNO

Moderato con moto ♩ = 92

W.H. Doane
G. Moreno

La Re La Mi Mi7 La La7

1) Can - tia - mo, fra - tel - li, un in - no al Si - gno - re! Al
2) Son cen - to, son mil - le i pe - gni d'a - mo - re che
3) Be - ni - gno fu sem - pre il no - stro Si - gno - re, be -

Re La Si7 Mi Mi7 La Re

lab - bro s'u - ni - sca la vo - ce del cuor. E' va - no il can -
sem - pre ci do - na il no - stro Si - gnor. Ei buo - no, a - mo -
ni - gno nel da - re, be - ni - gno in a - mor. Con gio - ia can -

La Mi Mi7 La La7 Re Si7

ta - re, è in - de - gno il pre - ga - re, se al - tro - ve è la
ro - so, dà pa - ce e ri - po - so a quei che, con -
tia - mo, con gio - ia lo - dia - mo l'a - mo - re in - fi -

La Mi Fa#m Fa#7dim La Mi7 La

men - te, se mu - to è l'a - mor.
tri - ti, Gli sa - cra - no il cuor. Lo - de a Dio! Lo - de a Dio! Glo - ria al
ni - to del no - stro Si - gnor!

La Mi La Mi Sim7 Mi7 La Mi7

no - stro Si - gnor! Lo - de a Dio! Lo - de a Dio, Pa - dre san - to e fe -

La Re La Mi7 La La7 Re

del! Fra - tel - li, can - tia - mo, fra - tel - li, lo - dia - mo il no - stro Si -

La Mi Fa#m7 Fa#7dim La Mi7 La Re La

gno - re, che un dì ci sal - vò!

36. GRATI, A TE PORGIAMO OMAGGIO

Andantino ♩ = 86

C.H.A. Malan
C. Mapei

Fa Do Fa Sib Fa Do Fa

1) Gra - ti, a Te por - gia - mo o - mag - gio o' Si - gnor, la
2) Fa' che il tuo vo - ler sia quel - lo che di - ri - ga il
3) Lo - de al Pa - dre e - ter - no e san - to, d'o - gni be - ne

Sib Do7 Fa Do7 Fa Do Fa

cui pa - ro - la è di so - le a - mi - co rag - gio che rav -
no - stro pie - de die - tro i pas - si del - l'A - gnel - lo, nel - l'a -
Do - na - to - re lo - de al Fi - glio che dà il man - to di giu -

Do7 Fa Do Fa Do Fa Sib

vi - va, che con - so - la; è la man - na a noi lar -
mo - re e nel - la fe - de; e la vi - ta che ci a -
sti - zia al pec - ca - to - re al - l'Id - dio Con - so - la -

Sib Fa Sib Do7 Fa Sib Fa

gi - ta nel de - ser - to del - la vi - ta.
van - za lie - ta sia ne la spe - ran - za.
to - re lo - de e - ter - na, e - ter - no a - mo - re.

37. COME IO POTRÒ RENDER GRAZIE A TE, SIGNOR?

Moderato ♩ = 98

A. Crouch
A. Vigna
Sol7

Sib Rem7 Rem7/5° Mim Sol7

Co - me io po - trò ren - der gra - zie a Te, Si - gnor?

Dom Dom7+ Dom7 Dom4/5° Dom7/5°

Quan - to hai da - to a me, che nul - la so di me - ri - tar! Il

Sib Solm Mim7/5° Mim7+

can - to del - la lo - de mi - a nep - pu - re un an - gel può in - to - nar! Quel che io

Sib Sol7 Dom Sib Fa7 Sib

son e quel che o - gnor sa - rò, lo de - vo tut - to a Te. A

LODE E ADORAZIONE

Sib Rem7 Sol7 Dom Do Fa

Di - o sia la glo - ria, a Di - o sia la glo - ria, a

Re7/4 Re7 Solm9 Solm Mim7/5° Fa4 Fa7

Di - o sia la glo - ria per quel che mi do - nò! Col suo

Sib Rem7 Sol7 Dom Do Fa

san - gue m'ha sal - va - to, con po - ter m'ha rial - za - to, a

Re Solm9 Mim7/5° Sib Fa Sib

Di - o sia la glo - ria per quel che mi do - nò! Vi - ver vor -

LODE E ADORAZIONE

Re7/4 Dom Re7 Solm

rei, mio Si - gnor, glo - ri - fi - can - do so - lo Te, e se a -

Mib Solm Do9 Fa7

vrò al - cun o - no - re, al - la cro - ce pu - re lo de - por - rò! Col suo

Sib Rem7 Sol7 Dom Do7dim Fa Re Re7

san - gue m'ha sal - va - to, con po - ter m'ha rial - za - to, a Di - o sia la

Solm9 Mim7/5° Sib Fa 1. Sib 2. Sib

glo - ria per quel che mi do - nò! Vi - ver vor - nò!

38. L'AMOR TUO, SIGNORE, È GRANDE

Moderato ♩ = 96

G.C. Williams
Da «Cantici Cristiani»

Sib Mib Sib Fa7 Sib

1) L'a - mor tuo, Si-gno-re, è gran-de: chi 'l po-treb-be mi-su-rar?
2) Ei be-ne-fi-co e pie-to-so per l'uom-sem-pre si mo-strò,

Sib Mib Sib Dom Fa7 Sib

Da per tut-to es-so si span-de: sul-la ter-ra, in ciel, nel mar.
e il suo san-gue pre-zì-o-so con a-mor per noi ver-sò.

Dom Fa7 Sib Sib7 Mib Do7 Fa Fa5+

Mor-ti af-fat-to nei pec-ca-ti ci ve-de-sti da las-sù;
Per quel san-gue ch'Ei ver-sa-va vien la gra-zia al pec-ca-tor;

Sib Mib Sib Sol Dom Sib Fa Sib Mib Sib

oh, per em-pi e scel-le-ra-ti Tu man-da-sti il tuo Ge-sù.
sol quel san-gue è quel che la-va d'o-gni col-pa e d'o-gni er-ror.

39. CON MILLE VOCI,... DELL'UNIVERSO

Maestoso ♩ = 82

F. Mendelssohn-Bartholdy
V.L. Lella/Adatt. testo G. Piccirillo

Lab Fam Sibm Lab Sibm Mib Reb Lab Sibm

Con mil-le vo-ci, gran Si-gnor, del-l'u-ni-ver-so il Cre-a-

Mib Lab Reb Mib Fam Solm7 Do Reb Mib

tor, a Te vor-rei can-ta-re, a Te di-lo-di il ciel far ri-suo-

Lab Reb Lab Mib Lab Più mosso Fam Sibm (In tuo o-nor)

nar, di lo-di il ciel far ri-suo-nar, di can-ti-ci in tuo o-nor, Si-con mil-le vo-ci, gran Si-

Do nor!) rall.... Mib Reb A tempo Lab Lam7/5° Sibm Mib Do7

gnor, di can-ti-ci in tuo o-nor, Si-gnor! Chi mai po-trà son-da-re l'a-gnor, del-l'u-ni-ver-so il Cre-a-tor, a Te vor-rei can-ta-re, a

LODE E ADORAZIONE

Fam Sib Mibm Lab Reb SolbFam Do Fam Sibm

mf mor Ec - cel - so e pro - fon - do del Si - gnor, al - to più dei
p Te di lo - di il ciel far ri - suo - nar, di lo - di il

Fam Sibm Do4 Do7 Fam (In tuo) o -

p cie - li e va - sto più del mar? Fiu - mi e fo - re - ste e mon - ti an -
 ciel far ri - suo - nar. Di can - ti - ci in tuo o - nor, Si -

Sib nor!) Mib Lab Mib Fam Sibm Lab Sibm (Mio Si - gnor!)

p cor son tut - ti o - pra di tua man! *mf* Il can - to o - gnor e - le - ve -
p gnor, di can - ti - ci in tuo o - nor, Si - gnor!

Mib4 Lab7 Reb Sibm Lab Sibm Mib Lab

f rò al no - me tuo, gran Dio d'a - mor, che re - ca

LODE E ADORAZIONE

Rem7/5°Sibm Mib Dom Fam Sib Mib Do7 Fam Reb Mib

mf vi - ta e dà ri - po - so, che gio - ia sa do - na - re al

Lab Rem7/5°Sibm Mib Lab Mib Lab Sibm

f cuor, sa - pien - za e *mf* gui - da e lu - ce an - cor. *f* Lo - de e glo - ria a *p*

Lab rall... Sibm Lab7 Lab Dal $\frac{\infty}{8}$ Alla fine

Te, gran Dio d'a - mor! A - men.

40. LÀ NEL CIEL, QUI SULLA TERRA

W.H. Doane
A. FerreriAndante con moto $\text{♩} = 80$

La Re7+ La Re La

1) Là nel ciel, qui sul - la ter - ra, pel mio cuor fer-ven-te e gra - to,
 2) Niun po-ten - te sul - la ter - ra, sia pur col-mo di te - so - ri,
 3) Mi è pre-zio-so il san-to af-fet - to di fra-tel-lo o ge - ni - to - re,

Mi La Mi7 La

non v'è no-me più a-do-ra-to del bel no-me di Ge-sù.
 ab-bia pur di re gli o-no-ri, è più gran-de di Ge-sù. Ge-sù.
 ma non v'è nel mon-do a-mo-re pa-ri a quel-lo di Ge-sù.

Re La Sim Si Mi

Cri - sto! Che bel no - me por-ta il San-to del Si - gno - re, che mi a-

La Re Sim7 La Mi7 La Re La

mò d'im-men-so a - mo - re, che mi a - pri le vie del ciel!

41. COME DOLCE ALL'UOM CREDENTE

R. Lowry
T.P. RossettiModerato $\text{♩} = 96$

Mib Fam Fam7 Sib

1) Co-me dol-ce al-l'uom cre-den - te, o Gesù, il tuo no-me suo - na!
 2) Per o-gni al-ma con-ver - ti - ta dal po-ter di tua Pa - ro - la,
 3) Ca-ro no-me, del Si - gno - re! Tu sei roc-ca di sal-vez - za,

Mib Dom Do Fam Sib7 Mib

L'al-ma mia, non più te - men - te, in Te so - lo s'ab-ban - do! na.
 sei la man - na, sei la vi - ta che la ci-ba e la con - so - la.
 sei ri - fu - gio al pec-ca - to - re, l'ar-ca sua, la sua for - tez - za.

Lab Mib Fam Sib

Tu sei bal - sa - mo so - a - ve per lo spir - to con - tri - sta - to;
 Sei ri - fu - gio al pel - le - gri - no nel de-ser - to del - la ter - ra;
 Sei l'a-mor del Pa - dre no - stro, sei la via che a Lui con - du - ce,

Lab Lab7 Solm7 Fam Sib7 Mib Lab Mib

con-tro il mon-do ed il pec - ca - to sei lo scu-do di-fen - sor.
 è vit - to - ria in o-gni guer - ra il tuo no-me, Re-den - tor!
 ve - ri - tà che al-l'al-ma lu - ce, vi-ta a chiu-que vi-ve in Te.

42. PEL TUO SPIRITO, SIGNORE

Andantino $\text{♩} = 82$

F.J. Haydn
T.P. Rossetti

Sol Mim Do Re7 Sol

1) Pel tuo Spi - ri - to, Si - gno - re, qui riu - ni - ti,
2) Pa - dre e Dio, no - str'al - me av - vi - val Giu - sto e buo - no
3) Tu c'in - se - gni ad ob - be - dir - Lo; Ei per noi Sé

Re7 Sol Re Sol Mim Do Re7 Sol

Ti a - do - ria - mo; Dio di gra - zia, Dio d'a - mo - re, l'a - mor
sei, Si - gno - re! Fa' sen - tir la fiam - ma vi - va del tuo
stes - so ha da - to, e per fé pos - siam se - guir - Lo fi - no al'

Sol Re7 Sol Re Lam Re Sol Do

tuo be - ne - di - cia - mo! Co - me par - gol nel - le
san - to, e - ter - no a - mo - re; è lo Spi - ri - to tuo
cie - lo ov' - è tor - na to. A - gli e - let - ti il San - tu -

Sol Do Lam Re7 Mim Lam Re7 Sol Lam Re

fa - sce, bal - bet - tar sap - piam sol - tan - to; Tu c'in - se - gni
San - to che con - du - ce il no - stro cuo - re a lo - dar - Ti, o
a - rio non è più ve - la - to e occul - to, là Ti of - fria - mo il'

Sol Do Sol Do Lam Re7 Mim Re7 Sol Do Sol

con qual can - to Ti dob - bia - mo, o Dio, lo - dar.
Dio d'a - mo - re, che ci hai da - to il tuo Fi - gliol.
no - stro cul - to per le ma - ni di Ge - sù!

43. RIUNITI A TE D'INTORNO

Andante $\text{♩} = 76$

Melodia morava
T.P. Rossetti

Sol Re7 Sol Mim Sol Re Sol4 Sol

1) Ri - u - ni - ti a Te d'in - tor - no, o Ge - sù, noi T'a - do - ria - mo;
2) Col tuo san - gue pre - zì - o - so ci la - va - sti dai pec - ca - ti,
3) Tu per noi sei sta - to uc - ci - so, per la - var - ci dai pec - ca - ti,

Sol Re7 Sol Mim Lam Sol Re Sol

o Ge - sù, noi Tì lo - dia - mo, ché dai vi - ta al pec - ca - tor.
ed in Te noi siam ri - na - ti per a - mar - Tì, o buon Ge - sù.
Tu col san - gue ci hai com - pra - ti d'o - gni lin - gua, o - gni tri - bù.

Re Mim La4 La Re

Sol fra gli uo - mi - ni Tu ac - cèt - to fo - sti al cuo - re del - l'E - ter - no;
Siam gli e - let - ti di tuo Pa - dre, siam la glo - ria tua, Si - gno - re.
Sa - cer - do - ti e re ci hai fat - ti pel rea - me tuo fu - tu - ro,

Mim Sol7 Do La7 Re Sol Si7 Mim Lam Sol Re Sol Do Sol

dal - la mor - te e dal - l'in - fer - no ci sal - va - sti, o Re - den - tor.
Ah! Il tuo san - to, im - men - so a - mo - re non po - te - va far di più.
e nel se - co - lo ven - tu - ro re - gne - rem con Te, Ge - sù!

*Degno è l'Agnello, che è stato
immolato, di ricevere la potenza,
le ricchezze, la sapienza, la forza,
l'onore, la gloria e la lode.*

(Apocalisse 5:12)

44. I RAGGI DEL DIVINO AMOR

Moderato ♩ = 92

A. Humbert

Re Sol Re Sol

1) I rag - gi del di - vi - no a-mor bril - lâr sul-la mia
 2) E - sul - ta, de - bo - le mio cuor, pro - rom-pi con gran
 3) Di quel - l'a - mor chi mai po - trà nar - ra - re la pie -

Sol#m7/5° La Re Sol Re Sim La Mi7

vi - a, in - va-no or cer-ca il ten - ta - tor ra - pir-li al - l'al-ma
 vo - ce, ché le tue col-pe il Re - den - tor por - ta-te ha sul-la
 nez - za? Chi del - la vo - ce sua di - rà la gra-zia e la dol -

Mi7 La Re Sol Re La7 Re

mi - a. Sva - ni la not-te del - l'er - ror dal - l'a - ni - ma tur -
 cro - ce. Fin trop-po l'o - pra del Si - gnor na - sco-se a te il ne -
 cez - za? Ge - sù, pel tuo pre - zio - so don, oh, fa' che o-gnor l'a -

La Re Sol Re Mim7 La

ba - ta, ché la tua lu-ce, Re - den - tor, nel cubr m'è pe-ne-
 mi - co. Se - i vin-to al-fi-ne dal - l'a - mor del ve - ro tu-o A-
 do - ri, e la mia vo-ce u - ni - sca al suon dei ce - le - stia - li

La Re *f* *p*

tra - ta.
 mi - co. Oh, qua-le a-mor, a-mor di - vin, il Sal - va-
 co - ri. Oh, qua-le a-mor, a-mor di - vin,

La7 Re *mf*

tor mi per-do - nò! Per quel-l'a-mor che mi sal-
 il Sal-va-tor mi per-do-nò. Per quel-l'a-mor

Sol Re *rall....* La7 Re Sol Re

vò, o Re - den - tor, Ti lo - de - rò.
 che mi sal-vò,

45. SPLENDIDA GRAZIA IN CRISTO

H. Lillenas

Maestoso $\text{♩} = 104$

Do Re#7dim Do Mim Sol7 Do Mi7

1) Splen - di - da gra - zia in Cri - sto, più gran - de del pec - ca - to.
 2) Splen - di - da gra - zia in Cri - sto, per tut - ti i pec - ca - to - ri.

Lam Sol Re7 Sol Sol7

Co - me po - trei ri - dir - la? Co - me co - min - ce - rò?
 Per es - sa la sal - vez - za è giun - ta fi - no a me!

Do Re#7dim Do Do7 Fa

Dal mio far - del - lo gra - ve mi li - be - rò per fe - de, que - sta
 Le mie ca - te - ne tol - se e li - ber - tà mi die - de, que - sta

Re#7dim Do Re#7dim Do Sol7 Do

splen - di - da gra - zia in Cri - sto giun - ge a me.
 splen - di - da gra - zia in Cri - sto giun - ge a me.

Do Sol7 Do

Splen - di - da e pie - na gra - zia in Cri - sto (gra - zia in Cri - sto), più pro - fon - da del - l'im - men - so
 Cri - sto,

Sol7 Do Sim Re7

mar (l'im - men - so mar); Al - ta e va - sta e sem - pre suf - fi -
 Al - ta più dei mon - ti, va - sta più dei cie - li e sem - pre suf - fi - cien - te al mio man -

Sol7 Do Sol Sol7 Do Do7

cien - te al mio man - car! Splen - di - da e pie - na gra - zia in Cri - sto, gran - de più di tutto il mio pec -
 car!
 Cri - sto, Cri - sto,

Fa Re#7dim Do Do7 Fa Rem7/5° Do Sol7 Do

car; oh, lo - de, lo - de al Si - gnor Ge - sù il Sal - va - tor!
 (il mio pec - car.)

46. MAESTÀ

J. Hayford

Moderato ♩ = 96

Sib Sib7 3 Mib Dom Mib Mib6

Ma - e - stà, a Lui la ma - e - stà; a Ge -

Sib Solm Mim7 3 Fa7/4 Fa7

sù sia lo - de, o - no - re e glo - ria.

Sib Sib7 3 Mib Dom 3

Di - gni - tà e gran - de au - to - ri - tà, ha da - to a

Sib 3 Dom Fa7 3 Sib Mib Sib

noi, sud - di - ti suoi, can - tia - mo a Lui! E - sal -

Dom7 3 Fa7 Sib Mib Sib

tiam e ce - le - briamo la sua gran - dez - za, in - nal -

Dom7 3 Fa7 3 Re Mib Fa7

ziam e pro - cla - miam Ge - sù no - stro Re!

Sib Sib7 3 Mib Dom 3

Ma - e - stà, di - vi - na Ma - e - stà, noi Ti pre -

Sib 3 Dom7 Fa7 3 Sib Mib Sib

ghiam, nei no - stri cuor, vie - ni a re - gnar!

47. A TE LA GLORIA! IL COSMO FESTEGGIA

Maestoso $\text{♩} = 88$

L.v. Beethoven

Do Sol Mim Lam Do Sol7 Do Sol

A Te la glo - ria! Il cos - mo fes - teg - gia, i

Fa Rem Sol7 Fa#7dim Sol7 Do Mi

cie - li e l'in - fi - ni - to. Per Lui la

Lam Fa Fa7 Sib Re7 Sib Mib

ter - ra e il ma - re fe - steg - gia e la na - tu - ra

Dom Re7 Sol Solm E Mib ste

in - neg - gia. E - si E - si ste

E - si - ste

Mib Dom Sol Dom Fa#7dim

Dio, vi-ve e ci a - ma; e - si - ste il Sal - va - tor Ge -

Sol Do Sol Mim Lam Do Sol7 Do

sù. Lui con a - mo - re e con fe - de - a - do -

Do Sol Fa Rem Sol Lam Sol Do

ria - mo, Lui, che la sal - vez - za ci dà e ci

La Sim7/5° Do Sol7 Do

con - du - ce. Al - le - lu - ia!

48. BENEDIZIONE, GLORIA E ONORE

Moderato ♩ = 92

G. Sadler e J. Harvill
R. Battista

Re Mim Re Mim Re La2

Be-ne - di-zio - ne, glo-ria e o-no - re dia-mo-al-Di-o d'e-ter-nità!

Sim La2 Re Mim Re Mim Re

Tut - to il cre - a - to, o - gni na - zio - ne

La2 Sim Sol Mim7

lo - di il Di - o d'e - ter - ni - tà! O - gni lin - gua di - chia - re - rà

La Re Sol Mim7 La Re Fa#m7

la sua im - men - sa glo - ria, in gi - noc - chio o - gnu - no ca - drà, lo - dan - do.

Sol Mim7 La Re Sol Mim7

Tu sa - rai in - nal - za - to, Si - gnor, e il tuo re - gno non fi - ni - rà più,

La Sol 1. Re Re4 Re Re4

Dio d'e - ter - ni - tà!

Fine 2. Re Re4 Re Re4 Re

Su tut - ta la ter - ra Tu

Do Sol Lam Do Re

re - gne - rai, lo - de al Dio d'e - ter - ni - tà! Per -

Re Do Sol Lam Do

ché nes - sun al - tro è pa - ria Te, lo - de al Dio d'e - ter - ni -

Re Dal $\text{\$}$ al fine Re

tà!

49. CHE LA GLORIA DEL SIGNORE

Andantino sostenuto $\text{♩} = 92$

Fa Do Sib Fa

Che la glo - ria del Si - gno - re du - ri sem - pre, che il Si -

Fa Do Sib Fa Do

gnor gio - i - sca in noi! Can - te - rò al Si - gnor fin -

Sib Fa Do Sib Fa

ché e - si - ste - rò, lo - de - rò il suo no - me fin - ché io vi - vrò.

50. DIO MERAVIGLIOSO, SANTO E GLORIOSO

Allegro $\text{♩} = 130$

J. Neander
R. Giuliani

Sol Re4 Re Mim Si4 Si

1) Dio me - ra - vi - glio - so, san - to e glo - rio - so,
 2) La tua e - ter - na glo - ria è la gran - de sto - ria
 3) A - ni - ma mia, can - ta, il So - vra - no e - sal - ta
 4) Do - na a noi, Si - gno - re, d'ar - de - re d'a - mo - re

Do Sol Lam7 Re7 Sol

noi ve - nia - mo a Te con lo - di
 che il cre - a - to a noi rac - con - ta.
 nel - la gio - ia del - la fe - de.
 ver - so Te che ci hai sal - va - ti.

Sol Re4 Re Mim Sim4 Sim

per glo - ri - fi - ca - re e ma - gni - fi - ca - re
 Lo splen - do - re im - men - so mo - stra co - m'è as - sur - do
 Tut - to ciò che ha vi - ta gri - di e be - ne - di - ca
 Dal - la mor - te e - ter - na Tu ci hai li - be - ra - ti,

Do Sol Lam7 Re7 Sol

il tuo no - me ec - cel - so e san - to.
 chi da - van - ti a Te si van - ta.
 Lui che so - lo è Si - gno - re.
 nel tuo re - gno tra - spor - ta - ti.

Sol Mim Do Re Sol

Di - o e - ter - no, Dio fe - de - le,
 Ma - si pro - stri o - gni uo - mo,
 E - gli è Di - o, E - gli è Di - o,
 Pa - dre no - stro, Dio d'a - mo - re:

Sol Sol7+ Do Sol Lam7 Re Sol Re Sol Lam Sol Re4 Re Sol

ma - e - stà in - fi - ni - ta, Dio del - l'u - ni - ver - so.
 u - mil - men - te a - do - ri il suo Cre - a - to - re.
 A - do - ria - mo in - sie - me, o - ra e in e - ter - no.
 noi Ti a - do - ria - mo, o - ra e in e - ter - no.

51. ESALTIAMO CRISTO

G.C. Allen
F. Toppi
La

Allegretto ♩ = 66

La Mi7 La

1) E - sal - tia - mo Cri - sto, di - vin Re - den - to - re,
2) E - sal - tia - mo Cri - sto, di - vin Re - den - to - re,
3) E - sal - tia - mo Cri - sto, di - vin Re - den - to - re,

La Mi Mi7

can - ta, o ter - ra, e nar - ra il suo a - mor.
che sof - fer - se, per tut - ti noi mo - ri.
e si al - zin le por - te di las - sù.

La Mi7 La

Su, lo - da - te, an - ge - li suoi nel - la glo - ria,
Ei, la Roc - ca, spe - me d'e - ter - na sal - vez - za;
Re - gna il Cri - sto for - te, po - ten - te Si - gno - re,

La La7 Sim Mi Mi7 La La

al suo no - me da - te po - ten - za e o - nor!
glo - ria, glo - ria dia - mo al - l'A - gnel di - vin!
Ei, Pro - fe - ta, sol Sa - cer - do - te e Re. Buon Pa - Sul Cal - Del - la

Mi Mi7 La Mi7 La Mi La

sto - re, Ge - sù di - fen - de i suo - i: tra le
va - rio, E - gli su - bi il mar - ti - rio, di - sprez -
mor - te E - gli spez - zò i dar - di, e scon -

La Mi La Mi La

brac - cia, E - gli sem - pre li tien. Glo - ria,
za - to, fu uo - mo di do - lor, cro - ci -
fis - se tut - to il po - ter del mal. Ge - sù

La Mi7 Mi La La7

glo - ria. Il su - o a - mor pro - cla - mia - mo, e lo -
fis - so, pei no - stri ma - li tra - fit - to, è ri -
vi - ve, so - lo po - ten - te a sal - va - re, vi - ta e -

Re Sim Mi Mi7 La

dia - mo Ge - sù, l'Em - ma - nu - el.
sor - to qual vit - to - rio - so Re!
ter - na of - fre al mon - do in - ter!

52. TU SEI DEGNO

Allegretto ♩ = 116

PM. Mills
R. Baltista

La Re Re#7dim La

Tu sei de - gno, Tu sei de - gno, Tu sei

Re La Si7 Mi La La7

de - gno, Si - gnor. D'a - do - ra - zio - ne,

Re Re7 Re#7dim La Mi7 La

lo - de e glo - ria, for - za e po - ten - za. A - men!

La Mi7 La Sim7 La

Per - ché hai cre - a - to dal nul - la il mon - do,

Mi7 La La7

Tu ci hai cre - a - ti, Si - gnor, per dar - Ti glo - ria,

Re Re#7dim La Mi7 La

per dar - Ti o - no - re. Sì, Tu sei de - gno, Si - gnor!

53. GESÙ, MIO SIGNORE, NESSUNO È COME TE

Andante $\text{♩} = 76$ D. Zschech
R. Battista

La Mi Fa#m Re

Ge-sù, mio Si-gno-re, nes-su-no è co-me Te. Per sem-pre io

La Re La Fa#m Sol Sim7 Mi4 Mi

ri-cor-de-rò le me-ra-vi-glie del tuo a-mor.

La Mi Fa#m Re

Ri-fu-gio si-cu-ro vi-ci-no a Te tro-ve-rò. Fin-ché vi-vrò,

La Re La Fa#m Sol Sim7 Mi4 Mi

mai smet-te-rò di lo-da-re Te, Si-gnor.

© 1993 Dariene Zschech/Hillsongs Australia
Amministrato in Italia da Morning Star Music Via Falcone e Borsellino 128
50053 Empoli (FI)

La Re Mi La Re Mi4Mi

Gri-dia-mo a Dio e con for-za can-tiam. Tut-ta la ter-ra gio-i-sca per Lui.

Fa#m Re Mi Fa#m Mi

An-che il cre-a-to s'u-ni-sca a chi lo-da Te, Sal-va-tor.

La Re Mi La

Congio-ia ~~me~~ ^{chi} lo-do l'o-pe-ra tua. Ti do-no il mio a-mo-re, Ti do-

Re7+ Mi4 Mi Fa#m Re Mi La

no il mio cuor. Le tue pro-mes-se son tut-te per me, lo so!

54. OH, GIOIA DEI PURI!

W.B. Bradbury
T.P. Rossetti

Andante $\text{♩} = 52$

Do Rem Sol7 Do Sol Sol7 Do Do7 Fa Sol7

1) Oh, gio - ia dei pu - ri! Mio van - to, mia glo - ria: con - fi - do nel
 2) Oh, gio - ia dei pu - ri! Ge - sù m'ha re - den - to! Or l'i - ra di -
 3) Oh, gio - ia dei pu - ri! Il san - gue del San - to qua - lun - que fe -
 4) Ge - sù cro - ci - fis - so è te - ma al mio can - to, Ge - sù Re - den -

Do Sol Sol7 Do Sol7 Do Rem Mi Lam Rem Sol4 Sol7 Do Do7

san - gue ver - sa - to per me! Ri - mes - si i pec - ca - ti, mi reggo in vit - to - ria ai
 vi - na ri - mos - sa è da me. La gra - zia è il mio can - to, fe - li - ce mi sen - to, e
 ri - ta can - cel - la da me; Tu cal - mi il mio cuo - re, Tu a - sci - ughi il mio pian - to, e in
 to - re, mio Dio e mio Re. At - ten - do, o Si - gno - re, il gri - do tuo san - to: vi -

Fa Sol7 Do Do#7dim Sol Sol7 Do4 Do Sol7 Do Rem Sol7

se - gni guar - dan - do dei chio - di su Te!
 fis - so, o Si - gno - re, lo sguar - do su Te! Can - tia - mo il suo a - mor gran - de in sal -
 o - gni mia pro - va con - fi - do in Te!
 ven - te o se - pol - to, deh, at - ti - rami a Te!

Do Do7 Fa Do Sol7 Do Fa Do

var, il suo po - ten - te a - mor, il suo a - mor.

55. GRAZIE A TE IO RENDERÒ

B. Chambers
Salmo 57:9-11

Moderato $\text{♩} = 92$

La Re La Re

Gra - zie a Te io ren - de - rò, o Si - gno - re, fra le

Re La Fa#m7 Do#m7 Re La

gen - ti; can - te - rò lo - di a Te fra le na - zio - ni.

La Mi4 Mi La Re La Re

Poi - ché gran - de è il tuo a - mor, es - so è gran - de su nei

La Fa#m7 Si7 Mi Mi7

cie - li; la tua fe - del - tà, la tua fe - del - tà fi - no al - le nu - bi.

LODE E ADORAZIONE

Do#m7 Sim7 Mi7 La Fa#m7 La Mi Si7

Sii e - sal - ta - to, o Si - gnor, las - sù nei cie -

Mi Sim7 Mi7 La La#dim

li; la tua glo - ria ri - splen - da nel mon - do in - ter!

Sim7/4 Sim7 Mi7 La Fa#m7 La Mi Si7

Sii e - sal - ta - to, o Si - gnor, las - sù nei cie -

Mi 1. Sim7 Mi7 La Re

li, la tua glo - ria ri - splen - da nel mon - do in - ter!

LODE E ADORAZIONE

La 2. Sim7 Fa#7 Sim Mi7 La Do#7

glo - ria, la tua glo -

Fa#m Sim Si7 Mi Mi7 La Re La

ria, la tua glo - ria, ri - splen - da nel mon - do in - ter!

56. GLORIA E POTENZA

Allegro ♩ = 124

Fa Sib Fa Do7 Sib Fa Do7 Fa

Glo-ria e po-ten-za al no-stro Si-gnor, al no-stro Si-gnor, al no-stro Si-gnor.

Fa Sib Fa Do Sol7 Do

Glo-ria e po-ten-za al no-stro Si-gnor, poi - ch'E-gli è il no-stro Re.

Fa Sib Fa Do7 Sib Fa Do7 Fa

Glo-ria e po-ten-za al no-stro Si-gnor, al no-stro Si-gnor, al no-stro Si-gnor.

Fa Sib Fa Do Do7 Fa

Glo-ria e po-ten-za al no-stro Si-gnor, poi - ch'E-gli è il no-stro Re.

Sib Fa Do7 Fa Do7 Fa

Glo - ria, glo - ria, dia - mo a Lui l'o - no - re!

Sib Fa Do Sol7 Do Do7

Glo - ria, glo - ria, poi - ch'E-gli è il no - stro Re.

Fa Sib Fa Do7 Sib Fa Do7 Fa

Glo-ria e po-ten-za al no-stro Si-gnor, al no-stro Si-gnor, al no-stro Si-gnor!

Fa Sib Fa Do Do7 Fa

Glo-ria e po-ten-za al no-stro Si-gnor, poi - ch'E-gli è il no-stro Re.

57. GRAND'È IL SIGNOR

Allegretto ♩ = 60

D.D. e M.W. Smith
R. Battista

Do Rem7 Sol Do Fa Sol Fa Do

Gran-d'è il Si-gnor, giu-sto, san-to Eg-li è, per la sua gra-zia in Lui con-fi - diam.

Do Rem7 Sol Do Fa Sol Fa Do

Gran-d'è il Si-gnor, è ve - ra-ce e fe-del, la sua gra-zia ci mo-strà il suo a-mor.

Sib Fa Do Sib Sol Do

Gran-d'è il Si-gnor e de-gno di glo-ria! Gran-d'è il Si-gnor e de-gno d'a-mor.

Sib Re Sol Mi Lam Rem7

Gran-de Si-gnor io can-to per Te, sì, can-to per Te: Gran -

Sol4 Sol Lam Do Rem7

de Tu sei! Gran

Sol4 Sol 1. Do 2. Do D.S. al Coda

de Tu sei! sei!

⊕ Coda Do Lab

sei! Gran-de Tu sei! Gran-de Tu

Sib Do

sei! Gran-de Tu sei!

58. IL SIGNORE SIA LODATO

Allegretto $\text{♩} = 104$

M.J. Harris
M. Palma
Mib

Mib Sib7

1) Il Si-gno-re sia lo - da-to, ché per Lui sal-va - ti sia - mo;
2) Sia-no i no-stri fian-chi cin-ti, o noi po-po-lo d'ac - qui-sto,
3) Noi con Lui sa-rem rac - col-ti nel - la pa-tria sua d'a - mo-re,

Mib Lab Mib Lab Mib Sib7 Mib

o re - den - ti, su, can - tia - mo: «Glo-ria, glo-ria al buon Ge - sù!»
a - spet - tan - do Ge - sù Cri - sto, che dal cie - lo scen - de - rà.
ed al - lor col Re - den - to - re noi go - drem l'e - ter - ni - tà.

Mib Lab Mib Lab Mib Sib

Sia lo - da - to, sia lo - da - to, sol Ge - sù il Re - den - tor!

Mib Lab Mib Sib7 Mib

E - gli è il no - stro Sal - va - to - re, per il san - gue suo vit - to - ria ab - biam.

59. LODERÒ L'ETERNO IN OGNI TEMPO

Andantino $\text{♩} = 86$

V. Elin

Do Fa Do Sol Sol7

1) Lo - de - rò l'E - ter - no in o - gni tem - po; la lo - de sua sul - le mie lab - bra a
2) Il Si - gno - re è pres - so a chi ha il cuor rot - to e sal - va u - no spir - to in u - mil

Do Fa Do Fa Do Sol Sol7

vrò. L'al - ma mia si glo - rie - rà in Di - o; o - gni u - mi - le al - l'u - di - re gio - i -
tà. Il suo an - ge - lo è ac - cam - pa - to in - tor - no a chi nel suo ti - mo - re cer - ca li - ber -

Do Solm7 Do7 Fa Sol7 Rem7 Do Do7 Fa Sol7 Rem7

rà.
tà! Ma - gni - fi - ca - te Dio con me! Il no - me suo e - sal - tia - mo in -

Fa Sol7 Do Fa Do Sol Sol7 Do

sie - me! Ho cer - ca - to Dio, e mi ha ri - spo - sto, li - be - ran - do - mi da tut - ti i miei ti - mor.

60. SIGNOR, T'ADORIAMO

Andante maestoso ♩ = 76

J.F. Wade

La Mi La Re

1) Si - gnor, T'a - do - ria - mo! Tu fo - sti l'Uc -
2) O Dio, con - fes - sia - mo la tu - a gran -

La Mi Fa#m Si7 Mi Si7 Mi La Mi Si7

ci - so, Tu vi - vi per sem - pre sul tro - no in
dez - za, son tut - te le co - se per Te e da

Mi La Mi7 La Sim Mi7 La Mi Fa#m Si7

ciel. Si - gnor, T'a - do - ria - mo! Tu ci hai com -
Te. Che ric - ca bon - ta - de, che gran - de sal -

Mi La Mi7 La Fa#m Sim

pra - ti, e sia - mo sal - va - ti: sia lo - de al - l'A -
vez - za! Gio - io - si can - tia - mo: «Sia lo - de al - l'A -

La Mi Fa#7 Sim Si7 Mi La Re La Mi

gnell! E sia - mo sal - va - ti: sia lo - de al - l'A -
gnell!». Gio - io - si can - tia - mo: «Sia lo - de al - l'A -

La Mi La

gnell!

61. NOI ADORIAMO TE

Allegretto ♩ = 108

J. Daniel
M. Pezzoni

Re La

Noi a - do - ria - mo Te, c'in - chi - nia - mo a

Mi La

Te, lo - di a Te can - tia - mo, al - le - lu - ia! in - nal -

Re La Do#7

zia - mo. Al - le - lu - ia, al - le -

Do#7 Fa#m7 Re La Mi7 La

lu - ia, al - le - lu - ia, a - men.

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The lyrics are in Italian. The first system has notes 'Re' and 'La' above the vocal line. The second system has notes 'Mi' and 'La'. The third system has notes 'Re', 'La', and 'Do#7'. The fourth system has notes 'Do#7', 'Fa#m7', 'Re', 'La', 'Mi7', and 'La'.

62. QUANDO RIGUARDO AL MIO SIGNOR

Moderato ♩ = 98

I. Watts
E. Paschetto

Fa Do Fa Re7 Solm Do Fa

1) Quan - do ri - guar - do al mio Si - gnor, di glo - ria al
2) Fuor del - la cro - ce muor, io ve - do il mio va -
3) Quan - d'an - che a Cri - sto il vie - ta, o Dio, ch'io pon - ga
mon - do in - ter po - tes - si of -

Sib Fa La7 Rem7 Mim Sol7 Do7 Fa Do Fa Re7

Re che in cro - ce muor, io ve - do il mio va -
mai l'or - go mio! Il sol mio be - ne, il
fir, non è nul - la in - ver; ché in Cri - sto vuol l'a -

Solm Do Fa Do7 Rem7 Solm7 Do7 Fa

lor vil - tà e vuo - to ar - dor la mia pie - tà.
sol te - sor sia il pu - ro san - gue del Si - gnor.
mor di Dio l'in - te - ra vi - ta e l'es - ser mio.

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 98 beats per minute. The lyrics are in Italian. The first system has notes 'Fa', 'Do', 'Fa', 'Re7', 'Solm', 'Do', and 'Fa' above the vocal line. The second system has notes 'Sib', 'Fa', 'La7', 'Rem7', 'Mim', 'Sol7', 'Do7', 'Fa', 'Do', 'Fa', and 'Re7'. The third system has notes 'Solm', 'Do', 'Fa', 'Do7', 'Rem7', 'Solm7', 'Do7', and 'Fa'.

63. CANTIAM DI DIO LA GLORIA E L'ONOR

Moderato $\text{♩} = 94$

J.S. Bach
G. Piccirillo

Mi Do#m Mi La (Mi) Si7 Do#m Mi Si

1) Can - tiam di Dio la glo - ria e l'o-nor, can - tiam la sua be -
2) Ap - par-ve in ter-ra un gior-no il Sal - va-tor: dol - cez - za e gra-zia

Do#m Fa#m (Si) Mi La Mi Si4 Si (Mi)

ni - gni - tà, poi - ch'E - gli sol n'è de - gno! Al -
ri - ve - sti qual do - no ai pec - ca - to - ri. Il

Mi Do#m Mi La (Mi) Si7 Do#m Mi Si

ziam le no - stre vo - ci con fer - vor: la gio - ia i-non - di il
san - to im-men-so a-mo - re del Si - gnor è gran re - tag - gio

Do#m Fa# (Si) Mi La Mi Si4 Si (Mi)

no - stro cuor, la gra - zia del Si - gno - re!
del - la fé per chiun - que lo pos - sie - de.

Si (Mi) Si (Mi) Si Mi Si

Di Dio can - tiam la fe - del - tà l'im-men-so a - mor,
Di Dio lo - diam, la fe - del - tà l'im-men-so a - mor,

Mi Si4 Si7 (Mi) Do#m Re#5° La Si La Mi Fa#m Si7 (Mi)

la gran bon - tà, in ter - ra e per l'e - ter - ni - tà!
la gran bon - tà, in ter - ra e per l'e - ter - ni - tà!

64. REDENTOR DEL MONDO

Allegretto ♩ = 112
 M. Green
 E. Barbato

Re Mim7 Re Sol Re La Re Sol La Re La7

1) Re - den - tor del mon - do, o Fi - gliol di Di - o,
 2) Re - den - tor del mon - do, per me an - da - sti in cro - ce;
 3) Quan - do, nel - la glo - ria, io ve - drò il tuo vol - to,

Re Mim7 Re Sol Re Sol La4 La7 Re

la tua pa - ce o - gnor m'i - non - da, o di - vi - no A - gnol.
 il tuo a - mor, la gra - zia tu - a hai do - na - to a me, Ge - sù.
 vi - vrò nel - la gio - ia tu - a tut - ta l'e - ter - ni - tà.

Re Re7+ Sol Re Sol La Re La7

Gra - zie, ca - ro Pa - dre, di a - ver - ci da - to Ge - sù, la

Re Mim7 Re Sol Re Mim7 Re Sol La4 La7 Re

lu - ce del mon - do, che ri - splen - de su di noi.

65. VOGLIO CANTAR DEL SALVATOR GESÙ

Allegro ♩ = 120
 E.M. Roth e G. Genta
 Lam Re7

Re Re7 Sol

1) Vo - glio can - tar del Sal - va - tor Ge - sù, la dol - ce - za e la bon -
 2) So - pra u - na cro - ce il san - gue suo ver - sò per la mia mal - va - gi -
 3) Per sem - pre lo - de - rò il mio Sal - va - tor, per - ché Lui mi ri - scat -

Sol Re Mim Re Sol La7

tà. Vo - glio ri - dir a tut - ti, con ar - dor, l'in - fi - ni - to su - o a -
 tà. Per fé son sal - vo, gra - zie al su - o a - mor, sal - vo per l'e - ter - ni -
 tò. Con tut - to il cuo - re qui Lo e - sal - te - rò, e poi nel - l'e - ter - ni -

Re Sol Re7

mor.
 tà.
 tà. Nel mio cuor c'è u - na me - lo - di - a, dol - ce me - lo - di - a,

Sol Re Sol Re7 Sol

san - ta ar - mo - ni - a. Nel mio cuor c'è u - na me - lo - di - a: è la vo - ce di Ge - sù!

66. OH, QUALE AMORE

Allegretto $\text{♩} = 116$

Melodia tedesca

Mib Lab Mib Lab

1) Oh, qua-le a - mo - re del Cre - a - to - re, poi - ché ci
 2) lo e - ro schia - vo del gran ne - mi - co, in - ca - te -
 3) Ma Ge - sù Cri - sto il Vin - ci - to - re, nel su - o a -
 4) E con il san - gue che ha, ver - sa - to E - gli ha la -
 5) Que - sta no - vel - la si lie - ta e bel - la re - cò dal
 6) A Lui la glo - ria per la vit - to - ria! E - ter - na

Sib Sib7 Mib **più mosso** Fam Sib7

die - de il Sal - va - tor!
 na - to dal ten - ta - tor.
 mo - re, mi ri - scat - tò. Vo' dir - lo an - co - ra: «Ge - sù ci
 va - to il mi - o cuor.
 cie - lo il buon Ge - sù!
 lo - de of - frir - Gli vo'.

Mib Fam Sib7 Mib Sib7 Mib

a - ma, sal - var - ci bra - ma il Re - den - tor».

67. IO CANTERÒ AL MIO SIGNORE

Andante $\text{♩} = 62$

E. Fiume (Ginevra 1542-1543)
 D.C. Iafrate

Rem La Rem Do La4 La Rem Lam M4 Mi

1) lo can - te - rò al mio Si - gno - re nel - l'as - sem - ble - a dei fe -
 2) Di com - pas - sion, di per - do - no è sem - pre ric - co il gran Si -
 3) La san - ta sua com - pas - sio - ne sem - pre du - re - vo - le sa -
 4) Ti - mor di - vin è sa - pien - za. Be - a - to chi ri - cer - che

Lam Rem Solm Do La Sib La4 La Rem Do

del: di me - ra - vi - glie E - gli è l'au - to - re! I fi - gli suoi,
 gnor, a noi di vi - ta fa gran do - no e si ri - cor -
 rà, e la sua gran - de re - den - zio - ne con il suo pat -
 rà del suo vo - ler la co - no - scen - za, chi la sua vo -

Fa Solm Lam Rem Do Rem La Fa

con le - ti - zia, cer - can la glo - ria sua con zel. E -
 da del pat - to, vin - co - lo e - ter - no del - l'a - mor, che
 to d'a - mo - re Dio per noi tut - ti in - nal - ze - rà. E
 ce ha as - col - ta, chi la sua leg - ge a - dem - pi - rà. Glo -

Do Rem Lam Rem Solm La4 La Rem

ter - na sta la sua giu - sti - zia.
 col suo po - po - lo E - gli ha fat - to.
 san - to il no - me del Si - gno - re!
 ria al Si - gnor sia sem - pre da - ta!

68. SIA GLORIA A DIO

Allegretto ♩ = 50

T.P. Rossetti

Sol Re Sol

1) Sia glo-ria a Di-o, glo-ria al Si-gnor, gran-de in vit-to-ri-a,
2) Il cuo-re è in-sta-bi-le spes-so è in-fe-del, Ei sol, pei se-co-li,

La7 Re Sol. Re Sol

gran-de in o-nor; a Lui che li-be-ra il pec-ca-tor,
E-gli è fe-del! Siam fred-di o tie-pi-di, man-chiam di zel,

Sol Re7+ Sol

che gli san-ti-fi-ca l'a-ni-ma e il cuor, che in pa-schi fer-ti-li
Ei so-lo è fer-vi-do d'a-mo-re in ciel, E-gli, l'Al-tis-si-mo,

Sol Lam Re Sol Re7

Lo gui-da o-gnor, che in ac-que lim-pi-de spe-gne l'ar-dor,
l'Em-ma-nu-el, Ei l'Am-mi-ra-bi-le, E-gli, il Fe-del!

Sol Mim

che in pa-schi fer-ti-li Lo gui-da o-gnor,
E-gli, l'Al-tis-si-mo, l'Em-ma-nu-el,

Do Sol Re7 Sol Do Sol

che in ac-que lim-pi-de spe-gne l'ar-dor!
Ei l'Am-mi-ra-bi-le, E-gli, il Fe-del!

69. I CIELI E LA TERRA

W.A. Mozart
V.L. Lella

Allegretto ♩ = 112

La Mi La Re La Mi

1) I cie-li e la ter-ra, nel lo-ro splen-dor, rac-
 2) Con la sua po-ten-za, con la sua bon-tà, ad
 3) La lu-ce do-ra-ta che splen-de nel ciel, dei
 4) Per ciò che Tu se-i, per o-gni tuo don, vo-

La Mi La Re La Mi La *p* Mi Si

con-tan la glo-ria del som-mo Crea-tor. L'Id-dio no-stro è
 o-gni sta-gio-ne dà frut-ti e bel-tà. Oh, im-men-sa lar-
 bo-schi o-do-ro-si l'in-can-to sì bel, il can-to del-
 glia-mo a-do-rar-Ti, o no-stro Si-gnor: vo-glia-mo lo-

Mi7 La Mi La Mi7 La Mi

gran-de in sua ma-e-stà; E-gli è an-cor più
 ghez-za che non ha mai fin! Con-tar chi può i
 l'on-da, il na-scer d'un fior: sì, tut-to il cre-
 da-re il gran-de tuo a-mor, o Dio, fon-te

La Re La Mi7 La Mi7 La

gran-de in sua ca-ri-tà!
 do-ni del-l'a-mor di-vin?
 a-to e-sal-ta il Crea-tor!
 vi-va d'e-ter-ni te-sor!

70. BENEDICI IL SIGNOR

A. Crouch
Salmo 103

Allegretto ♩ = 108

Mi Fa7dim Si7 Mi La Lam7

Be-ne-di-ci il Si-gnor, e lo-da, al-ma mi-a, il suo

Do#m Sol7dim Si7 Mi La Mi Si7

No-me o-gnor!

Mi Fa7dim Si7 Mi La Lam7

Be-ne-di-ci il Si-gnor, e lo-da, al-ma mi-a, il suo

Do#m Sol7dim Si7 Mi La Mi Si7

No-me o-gnor!

LODE E ADORAZIONE

LODE E ADORAZIONE

Mi Fa#9 Si7 Fa#m Si7 Mi

1) Gran-di co-se fe' per me, gran-di co-se fe' per me,
2) Ei ti vuo-le per-do-nar, e dal mal ti vuol sa-nar,

Mi Fa7dim Si7 Mi La Lam7

Be-ne-di-ci il Si-gno-re e
Be-ne-di-ci il Si-gnor, e lo-da, al-ma mi-a, il suo

Mi7 La Lam6 Mi Si7 Mi Mi Fa#9

gran-di co-se fe-ce il Si-gnor per me. Gran-di co-se
di be-ni-gni-tà ti vuol co-ro-nar. Ei ti vuo-le

Do#m Sol7dim Si7 Mi La Mi Fine

No-me o gnor!

Si7 Fa#m Si7 Mi Mi7

fe' per me, gran-di co-se fe' per me, gran-di co-se
per-do-nar, e dal mal ti vuol sa-nar, di be-ni-gni-

La Lam6 Mi Si7 Mi

fe-ce il Si-gnor per me.
tà ti vuol co-ro-nar.

71. IL CIELO COL SUO SPLENDOR

S. Sykes
H. Arnera

Allegro ♩ = 132

Sol Do Lam La7

1) Il cie - lo col suo splen - dor, la ter - ra ed il ma - re an -
 2) La glo - ria del Cre - a - tor, la lu - ce del suo splen -
 3) Sia lo - de, po - ten - za e o - nor al no - stro di - vin Fat -

Re Sol Re7 Sol Re Sol

cor, il so - le, la lu - na, le stel - le in cor can - tan
 dor, sor - pas - san del so - le il gran chia - ror e ri -
 tor per la sua bon - tà, per i suoi fa - vor: si, sia

Sol Re7 Sol Re7 Sol

lo - di al Cre - a - tor!
 schia - ra - no il no - stro cuor!
 lo - de, po - ten - za e o - nor.

72. CON MILLE VOCI, GRAN SIGNOR

Allegro maestoso ♩ = 108

T. Jarman
V.L. Lella

Sol Do Sol Re7 Sol Lam

1) Con mil - le vo - ci, gran Si - gnor, a Te vor - rei can -
 2) Ge - sù, chi mai po - trà son - dar l'a - mo - re tuo su -
 3) Ge - sù! Mio can - to o - gnor sa - rà il No - me tuo glo -

Re Sol Re La Re Sol

ta - re, a Te vor - rei can - ta - re, di lo - di il ciel far
 bli - me, l'a - mo - re tuo su - bli - me, più al - to del - l'ec -
 rio - so, il No - me tuo glo - rio - so che re - ca vi - ta e

Re7 Do#7dim Re Sol Do Sol

ri - suo - na - re, di can - ti ci in tuo o - ror, di
 cel - se ci - me, pro - fon - do più del mar? Pro -
 dà ri - po - so, che gio - ia sa do - nar! Che

Re Sol Do Re4 Re7 Sol Re7 Sol

can - ti - ci in tuo o - nor, di can - ti - ci in tuo o - nor!
 fon - do più del mar? Pro - fon - do più del mar?
 gio - ia sa do - nar! Che gio - ia sa do - nar!

73. I CIELI RACCONTAN LA GLORIA

G. Paisiello
V.L. Lella

Andantino $\text{♩} = 84$
Fa Do7 Fa

Sib Do Do7 Fa Do7 Fa La7

La7 Fa Do Do7 Fa Sib Fa

74. COL TUO POPOLO, SIGNORE

B. Chambers
Salmo 22:3,23

Allegro $\text{♩} = 132$

Re Re7 Solm Do7 Fa7 Solm Mim7/5° La

La7 Rem La7 Rem La7 Rem

Re Solm Do7 Fa7 Solm Mim7/5° La Rem

75. POICHÉ VI È UN SOL DIO

Legato con moto ♩ = 124

Sol Re Sol Re Sol Re7 Sol

I Tim. 2:5-6

Poi-ché vi è un sol Dio e un sol Me-dia-to-re fra Di - o e

Re La7 Re Sol Re Sol Do

l'uom, poi - ché vi è un sol Dio e un sol Me - dia - to - re: Ge -

Fine Più mosso

Sol Re7 Sol Re Sol Re

sù Cri-sto uo - mo. E-gli si diè per l'uo-mo pec-ca-tor,

La7 Re

E - gli si diè per l'uo - mo pec - ca - tor, E - gli si diè per

Sol Sol#dim Re Re7 Sim Solm7 Re Sol#dim Re La7 Re

l'uo-mo pec-ca-tor. Oh, che buon Sal-va - to - re! **D.C. al Fine**

76. STUPENDA GRAZIA DEL SIGNOR!

Moderato ♩ = 98

Antica melodia americana
J. Newton/trad. L. Whitlock

Re7 Sol Sol7 Do Do7

1) Stu - pen - da gra - zia del Si -
 2) La gra - zia su - a m'in - se -
 3) Fa - ti - che e guai nel mio cam -
 4) Le lo - di del - la gra - zia

Sol Mim Sol La7 Re Sol

gnor, che dol - ce que - sto don!
 gnò di Lui ad a - ver ti - mor
 min ma Dio mi so - ster - rà
 sua per sem - pre can - te - rem:

Re7 Sol Sol7 Do Re7

Un cie - co e - ro io, ma Cri - sto mi sa -
 e d'o - gni pa - u - ra mi li - be -
 la gra - zia mi gui - da e mi con - dur -
 un can - to e - ter - no e bel - lo al Si -

Sol Sim Mim Sol Re7 Sol

nò; per - du - to, or sal - vo son.
 rò, ed ho - fi - du - cia o - gnor.
 rà a ca - sa del mio Si - gnor.
 gnor, che mai non - fi - ni - rem.

Dio lo ha sovranamente innalzato e gli ha dato il nome che è al di sopra di ogni nome, affinché nel nome di Gesù si pieghi ogni ginocchio nei cieli, sulla terra, e sotto terra, e ogni lingua confessi che Gesù Cristo è il Signore, alla gloria di Dio Padre.

(Filippesi 2:9-11)

77. STUPENDA GRAZIA, PAGÒ IL MIO DEBITO

Allegretto ♩ = 98

J. Pantry
E. Santangelo

Fa Sib Fa Sib7+ Sib

1) Stu - pen - da gra - zia, pa - gò il mio de - bi-to:
2) Im - men - so a - mo - re, che fi - no al - l'ul - ti-mo
3) Stu - pen - da gra - zia, pa - gò il mio de - bi-to:

Do Rem7 Sol9 Sol Do7

io che non me - ri - to, e mi ri - scat - tò!
sof - fio più in - ti-mo a me ri - ser - vò.
io che non me - ri - to, e mi ri - scat - tò.

Fa Sib Fa Sib7+ Sib

Stu - pen - da gra - zia, che nul - la chie - de - rà
Im - men - so A - mo - re, che non co - no - sce e - tà
Im - men - so A - mo - re che non co - no - sce e - tà

Do7 Rem7 Sol9 Sol Do9/4 Do7

per la mia li - ber - tà, che ri - con - qui - stò.
e mi cu - sto - di - rà là, pres - so di Sé. E
e mi cu - sto - di - rà là, pres - so di Sé.

Sib Do7 Fa Lam Rem

quel - lo che ho lo do - no a Lui al mio

Sib Fa Do9 Do7 Fa

gran Sal - va - to - re, che mi a - ma.

78. INCORONATO È

Allegretto ♩ = 104

G.J. Elvey
Adatt. testo G. Piccirillo

Re Sim Sol Re Sol Re La

1) In - co - ro - na - to è sul tro - no suo, l'A - gnel; un
2) In - co - ro - na - to è Co - lui che tri - on - fò; la
3) In - co - ro - na - to è il Prin - ci - pe d'a - mor; la

Re Sim Mi La Re Mi La La7

can - ti - co di glo - ria al Re ri - em - pie ter - ra e ciel. Or
vi - ta su - a in cro - ce diè, ma poi ri - su - sci - tò. La
for - za mia, le ma - ni, i piè, a Lui con - sa - cro an - cor. Ge -

Re Sol Si7 Mi La La7

can - ta il cuo - re mio del su - o Re - den - tor: di
lo - de a Lui noi diam; mo - ri, ma vi - ve o - gnor; la
sù mio Re - den - tor, col cuor Ti vo' ser - vir! A

Re Sol La7 Re Sol La7 Re

Cri - sto, il Fi - gliol di Dio, mio Re e mio Si - gnor.
vi - ta e - ter - na noi ab - biam per il suo gran - de a - mor.
Te la glo - ria, a Te l'o - nor, a Te che sol sei Dio!

79. LODE A TE, GESÙ

Andantino ♩ = 86

R. Hicks

Re Fa#m7 Sol La Re Fa#m7 Sol La

Lo - de a Te, Ge - sù, lo - de a Te, Ge - sù.

Sol Fa#m7 Mim La9 Re Sol Re

Mi - a Roc - ca, mi - a For - tez - za, mi - o Li - be - ra - to - re,

Mi La4 La Re Fa#m7 Sol La7 Re

io con - fi - do in Te. Lo - de al no - me di Ge - sù!

80. TI ESALTO MIO DIO E MIO RE

Andantino $\text{♩} = 76$

M. Di Nunzio/A. Santoro
M. Di Nunzio

Fa Sib Do4 Do

1) Ti e - sal - to mio Di - o e mio Re; il tuo
2) La mia vi - ta in Te ri - met - te - rò, so - la -
3) So - lo Tu sei de - gno di o - gni o - nor, mi ri -

Lam Sib Do2 Do Sib La

No - me i - o in - nal - ze - rò del con - ti - nuo an - cor,
men - te in Te con - fi - de - rò; in si - len - zio, an - cor,
co - pri sem - pre del tuo a - mor, un ri - fu - gio Tu sei, un a -

Rem Sib Solm Sib Do4

io Ti se - gui - rò, per - ché il tuo a - mo - re è gran - de ver - so me.
i - o a - spet - te - rò fin - ché la tua giu - sti - zia in me ri - splen - de - rà.
iu - to ed u - na for - za an - cor, sem - pre pron - to nel - le dif - fi - col - tà.

Do Fa Lam Sib Do Fa

Can - te - rò a Te Si - gnor, per - ché gran - de è il tuo a - mor, lo - de - rò il tuo no -

Lam Sib Do7 Fa

me per la gran be - ni - gni - tà; Tu sei gran - de, e o - gni di

La Rem Sib Sibm Fa Do Fa

io Ti be - ne - di - rò. Can - te - rò sol - tan - to a Te!

82. O MIO DIVIN SIGNORE

II. SOFFERENZE, MORTE E RISURREZIONE
DI CRISTO

81. UN CANTO VO' LEVAR

J.B. Calkin
M. FanelliAndante $\text{♩} = 68$

Re La Re Sim Sol Re Re7

1) Un can - to vo' le - var al - l'in - fi - ni - to A - mor: tal
2) La vi - ta tua, Ge - sù, per l'uo - mo pec - ca - tor hai
3) La lo - de in - nal - ze - rò al mio Li - be - ra - tor, che

Sol Mim Re Sim Mim Re La La7 Re7

me - ra - vi - glia mai mi sa - zio di mi - rar. Oh! Chi son io, che
da - ta, e per me an - cor mo - rir vo - le - sti Tu. Oh! Chi son io, che
le ca - te - ne un dì del mal per me spez - zò. Oh! Chi son io, che

Sol Re Mim Re La7 Re La Re

per a - mor di me mor - to Tu sei, Si - gnor!
per a - mor di me mor - to Tu sei, Si - gnor!
per a - mor di me mor - to Tu sei, Si - gnor!

Andante $\text{♩} = 68$ Melodia greca
T.P. Rossetti

Re Sol Re7 Sol Do Sol Re

1) O *f* mio di - vin Si - gno - re, tra - fit - to e la - ce - ra - to, qual
2) O Tu che reg - gi i mon - di, da - tor di vi - ta, ahi, quan - to Tu
3) Nel sug - gel - la - re in cro - ce no - stra e - le - zion, ve - de - vi in -

Re Sol Re7 Sol Re Re7 Sol *mf* Re

ser - to di do - lo - re T'ha po - sto il mio pec - ca - to! Or sei di glo - ria
fo - sti dag - l'im - mon - di per - se - gui - ta - to e af - fran - to! Si - gnor, pei no - stri
grato e si fe - ro - ce l'uo - mo che sal - var vo - le - vi! Or l'a - mor tuo ve -

Re7 Sol La Re *p* Sol Re Sol

cin - to, ma in cro - ce un dì pen - de - sti; oh, co - me in ciel Ti
fal - li sof - fri - sti e fo - sti spen - to, e ab - bia - mo il pur - ga -
dia - mo guar - dan - do al tuo do - lo - re; deh, ac - co - gli, o Re - den -

Re7 Sol Re7 Sol Do Sol

ve - sti di san - ta ma - e - stà!
men - to pel san - gue tuo, Si - gnor!
to - re, il no - stro cul - to in ciel!

83. LODE ALL'AGNEL DI DIO

Andantino $\text{♩} = 82$ L. Mason
T.P. Rossetti

Fa Sib Fa Rem Sib Do Fa

mf 1) Lo-de al - l'A-gnel di Di - o che sta del Pa-dre a la - to;
 2) In Sé ce - lò l'e - ter - na sua glo-ria e sua gran-dez - za:
 3) Sprez - za - to, abban - do - na - to, fu l'Uo-mo dei do - lo - ri;
 4) Ei per le no-stre of - fe - se fu po - sto sul - la cro - ce:
 5) Lo-de al ri - sor-to A - gnel - lo che sta dal Pa-dre a la - to;

Fa Sib Fa Rem Fa Do7 Fa

per noi Ge-sù s'è da - to, e vit - ti - ma si fe'.
 né for - ma né bel - lez - za a - gli uo - mi - ni mo - strò.
 fu e - sper - to nei lan - guo - ri l'A - gnel - lo es - pi - a - tor;
 quel - la con - dan - na a - tro - ce per noi su Lui gra - vò.
 per noi Ge-sù s'è da - to e vit - ti - ma si fe'.

Solm Fa7+ Do7 Do Fa Rem Sol7 Do4 Do7

Ei ven - ne qual ger - mo - glio da ter - ra i - na - ri - di - ta.
 Luo-mo cru-del Gli die - de fla - gel - li e spi-ne e cro - ce;
 E - gli por - tò le col - pe di que - sto mon-do ri - o.
 Ed Ei co - sì ci ha tol - ti da no - stra an - ti - ca sor - te;
 Ci se - pa - rò con for - za da que - sto mon-do ri - o;

mf Fa Sib Fa Rem Fa Do7 Fa Sib Fa

Per noi la pro-pria vi - ta of - fer - se il Re dei re.
 fi - no al - la mor - te a - tro - ce del le - gno s'ab - bas - sò.
 Vit - ti - ma no - stra a Di - o si of - fer - se il Re - den - tor.
 Ei sol, per la sua mor - te, da mor - te ci sal - vò.
 E - gli ci ha fat - ti a Di - o e sa - cer - do - ti e re.

84. AGNEL DI DIO

Andante $\text{♩} = 62$

C.H.A. Malan

Do Fa Do Do7

A - gnel di Di - o, coi tuoi lan - guor i no - stri

Fa Fa Mim Do Sol Re7

fal - li su Te pren - de - sti, ed a tuo Pa - dre

Re Sol Re#7dim Mim Sol Re7 Do Sol Re7

Tu ci fa - ce - sti sa - cer - do - ti, fi - gli e

Sol Do Sol Fa Sol7 Do

re. Per que - sto, in - sie - me, a Te ren - diam

Do Sol7 Rem Do Fa Rem Sol Do Fa

o - no - re, glo - ria, ma - gni - fi - cen - za, del no - stro

Do Rem Fa Do Fa Do Fa Rem

cuo - re, l'ob - be - di - en - za. Noi T'a - do - ria - mo, o

Do Sol Do Sol Do Fa Do Rem Do Sol Do

Sal - va - tor. A - men, a - men! Si - gnor, a - men!

85. ECCO LÀ L'AGNEL DI DIO

Moderato ♩ = 102

A. Bost
C.L. Dalgas

Fa Do7 Fa Sib Fa Do Fa

pp 1) Ec - co là l'A - gnel di Di - o, sul - l'in - fa - me
2) La tua mor - te mi dà vi - ta, il tuo san - gue
3) Ti sov - vie - ni, A - gnel di Di - o, d'un in - fer - mo e

Sib Do7 Fa *pp* Do7 Fa Sib Fa

le - gno Ei pen - de; spi - ra il giu - sto, l'uo - mo Di - o, per l'in -
mi fa pu - ro: al - l'i - ni - quo por - se a - i - ta un e -
de - bol cuo - re; deh, in - ter - ce - di pres - so Di - o Tu, mio

Do Fa Sib Do7 Fa *mf* Do *f* Do7 Fa

giu - sto, il pec - ca - tor. O - do il gri - do a - cu - to, e - stre - mo:
ter - no, di - vo a - mor. Per me di - ci in a - go - ni - a:
so - lo Me - dia - tor. lo ri - spon - do a quel - la vo - ce:

p Fa Do Do7 Fa *mf* *cresc.*

«E - li, la - mà sa - bac - tà - ni?». Mio Si - gnor, nel - l'al - ma
«E - li, la - mà sa - bac - tà - ni?». Ah, per sem - pre l'al - ma
«E - li, la - mà sa - bac - tà - ni?». Cri - sto so - lo e Cri - sto in

f Sib Fa *pp* Do Fa Sib Do7 Fa Sib Fa

fre - mo per l'a - cer - bo tuo do - lor.
mi - a Tu vin - ce - sti, o Sal - va - tor.
cro - ce è mia scien - za e mio te - sor!

86. IL SALVATOR PER ME MORÌ

J.R. Sweeney
A. Pizzini

Andantino ♩ = 82

Sib Fa7 Fa7/9

1) Il Sal - va - tor per me mo - ri, con gran do - lor per me sof -
 2) Ge - sù, Si - gnor, per - ché, per - ché la vi - ta tua Tu de - sti a
 3) A - gnel di - vin, coi tuoi lan - guor vin - ce - sti il mio ri - bel - le

Sib Mib Sib Fa7

fri. Su cro - ce ria Ei s'im - mo - lò: il mio per - don co - sì com -
 me? Che mai po - trò io da - re a Te? Non ho al - cun ben: Ti do il mio
 suor. È so - lo in Te ch'io pon - go fé: co - sì qual son, io ven - go a

Sib Fa7 Sib Mib Dom Sol7 Dom Do7

prò. Cal - va - ri - o! Cal - va - ri - o! Per me las - sù Ge - sù sof -
 suor! Te!

Fa Sib Mib Dom Sib Fa7 Sib

fri. Cal - va - ri - o! Cal - va - ri - o! Per me las - sù Ge - sù mo - ri!

87. L'AGNELLO CHE LANGUE

A.J. Gordon
T.P. Rossetti

Moderato ♩ = 96

Fa Sib Fa Do7 Fa

1) L'A - gnel - lo che lan - gue pel no - stro pec - ca - to ha un
 2) Chi - un - que ri - ce - ve quel san - gue ha la vi - ta; que -
 3) O A - gnel - lo sve - na - to! Vir - tù sem - pre ab - bon - da nel

Fa Sib Fa Rem Solm Do7 Fa Sib

fon - te di san - gue che sgor - ga al suo la - to; cia - scun pec - ca -
 s'al - ma ne be - ve e al Pa - dre è riu - ni - ta. Da tut - te le
 san - gue ver - sa - to che a - ster - ge e c'i - non - da: quel san - gue è mia

Do7 Fa Do Fa Solm Fa Do7 Fa Sib

to - re che scen - de a quel fon - te dai fal - li e dal -
 col - pe quel san - gue ci la - va: Ge - sù lo ver -
 glo - ria, quel san - gue è mio van - to, quel san - gue sol -

Fa Rem Sib Sibm Fa Do7 Fa Sib Fa

l'on - te a - ster - ge il suo suor.
 sa - va per l'uom pec - ca - tor.
 tan - to dà pa - ce al mio suor!

88. OH, COME LO SGUARDO ALZATE

Andantino $\text{♩} = 76$

P.A. Bost
E. Giampiccoli

Solm Re Solm Do#7dim Solm Re Solm

1) Oh, co - me lo sguar - do al - za - te ver - so
2) Oh, per - ché si - mil tor - men - to sof - frir
3) Oh, ch'io pos - sa, nel suo no - me, cro - ci -

Re Solm Re7 Solm Sib

l'Uo - mo di do - lor! Oh, ve - ni - te e
vuo - le il Sal - va - tor? Per le col - pe
fig - ger del mio cuor o - gni im - pu - ro

Mib Sib Fa7 Solm Re7 Solm Re Solm Re

con - tem - pla - te: cro - ci - fis - so è il mio Si -
mie, lo sen - to, cro - ci - fis - so è il mio Si -
af - fet - to, co - me cro - ci - fis - so è il mio Si -

Solm Sol Do6 Sol Re7 Sol Sol4 Sol

gnor! L'han per - cos - so, L'han scher - ni - to
gnor! Il per - do - no mio Tu se - i,
gnor! Oh, con me lo sguar - do al - za - te

Do6 Sol Re7 Sol Re

co - me un vi - le mal - fat - tor;
dol - ce vit - ti - ma d'a - mor.
ver - so l'Uo - mo di do - lor!

Sol Re Re7 Sol Do6 Sol Re

e or - ma - i «Tut - to è com - pi - to»:
Per la - va - re i fal - li mie - i,
Oh, ve - ni - te e con - tem - pla - te:

Sol Re7 Sol Do Do6 Sol Re7 Sol

cro - ci - fis - so è il mio Si - gnor.
cro - ci - fis - so è il mio Si - gnor.
cro - ci - fis - so è il mio Si - gnor!

89. O SALVATOR, L'ATROCE TUO SOFFRIRE

Con espressione ♩ = 88

W.E. Booth Clibborn
R. Bracco

Mib

Lab Mib

1) O Sal - va - tor, l'a - tro - ce tuo sof - fri - re
2) Le san - te man che sem - pre han be - ne - det - to e
3) D'un ser - to, non di glo - ria ma di spi - ne,
4) È il cuor, quel cuor che pal - pi - tò sol - tan - to

Sib7

Sib

Sib7

io mi - ro nel pro - strar - mi in - nan - zi a Te;
sem - pre han - no lar - gi - to ad o - gni cuor,
io ve - do co - ro - na - to il mio Si - gnor,
d'a - mo - re, di dol - ce - za e di pie - tà,

Mib

Lab

e il tuo do - lor, le pia - ghe, il tuo mo - ri - re sul
or ve - do ste - se su quel du - ro le - gno, tra -
e ve - do le sem - bian - ze sue di - vi - ne co -
il cuo - re giu - sto di quel pu - ro e san - to io

Dom

Sol Lab

Mib

Sib7

Mib

le - gno del - l'in - fa - mia, io mi - ro per la fé.
fit - te dai cru - de - li ai qua - li Ei die - de a - mor.
per - te del suo san - gue: il man - to del do - lor.
ve - do di - la - nia - to: oh, quan - ta cru - del - tà!

Sib

Sib7

Mib

Le pia - ghe, il do - lo - re, la gra - zia, l'a - mo - re io

Mib7

Sol Lab

Mib

Lab

Mib

Sib7

Mib

ri - guar - do per fé del glo - rio - so mio Re.

90. SORSE CRISTO DALLA MORTE

J.B. Dykes

Andantino $\text{♩} = 80$

Mib Lab Sib7 Mib Lab Mib Sib

1) Sor-se Cri-sto dal-la mor-te, nuo-va vi-ta ri-ve-sti;
 2) Per la fe-de in Lui ri-na-ti, luo-go in ciel noi pu-re a-vrem,
 3) Per la fe-de in Lui che so-lo, sul-la mor-te tri-on-fò,

Mib Lab Sib7 Sol Dom Mib Sib7 Mib

de-bel-lò le o-scu-re por-te ed il cie-lo al-l'uo-mo a-pri.
 se, nel san-gue suo la-va-ti, in Lui so-lo spe-re-rem.
 per la fe-de in Lui che, so-lo, il suo po-pol ri-scat-tò.

Lab Mib Mib7 Lab Sib7 Mib Sib7

E-ra chiu-so pel pec-ca-to che in A-da-mo ci mac-chiò:
 Non v'è spe-me di sal-vez-za per chi fi-da so-lo in sé.
 Ei glo-rio-so sie-de in tro-no su nei cie-li, e-ter-no Re,

Mib Lab Sib Sol Dom Mib Sib7 Mib Lab Mib

o-ra il cie-lo al-l'uo-mo è da-to poi-ché Cri-sto tri-on-fò.
 No, nel-l'uo-m non v'è sal-vez-za: la sal-vez-za è per la fé.
 lar-go sem-pre di per-do-no a chi guar-da a Lui con fé.

91. C'ERI TU, QUANDO UN DÌ MORÌ GESÙ?

Negro spiritual
R. Battista

Allegro $\text{♩} = 132$

Mib Sib Mib

1) C'e-ri tu, quan-do un dì mo-rì Ge-sù? C'e-ri
 2) C'e-ri tu, quan-do nel-la tom-ba fu? C'e-ri
 3) C'e-ri tu, quan-do poi ri-su-sci-tò? C'e-ri

Sib7 Dom Mib Sib Mib Sib7 Mib

tu, quan-do un dì mo-rì Ge-sù? Oh!
 tu, quan-do nel-la tom-ba fu? Oh!
 tu, quan-do poi ri-su-sci-tò? Oh!

Lab Mib Sol Dom Fam Lab Mib Lab Sib

Quan-do io pen-so a Lui mo-ren-te, sof-fro, pian-go.
 Quan-do io pen-so a Lui che è mor-to, sof-fro, pian-go.
 Quan-do io pen-so a Lui ri-sor-to, gri-do: glo-ria!

Sib Lab Mib Sib7 Mib

C'e-ri tu, quan-do un dì mo-rì Ge-sù?
 C'e-ri tu, quan-do nel-la tom-ba fu?
 C'e-ri tu, quan-do Lui ri-su-sci-tò?

92. SOPRA UN COLLE LONTANO

G. Bennard

Andante $\text{♩} = 60$

Sib Mib Do

1) So - pra un col - le lon - ta - no u - na cro - ce fu un di tri - ste em -
 2) Quel - la cro - ce che il mon - do in quel - l'o - ra sprez - zò og - gi av -
 3) Su quel le - gno che il san - gue in quel - l'o - ra mac - chiò ve - do
 4) Al - la cro - ce fe - del vo' per sem - pre re - star e por -

Fa7 Sib

ble - ma di pe - na e d'or - ror. E là il San - to ed il Giu - sto in a -
 vin - ce a sé tut - to il mio cuor; ché l'A - gnel - lo di - vin la sua
 splen - der bel - lez - za di ciel, ché quel san - gue è l'a - mor di cui
 tar - ne pur l'on - ta e il do - lor: ed un gior - no dal cie - lo u - na

Mib Do Fa7 Sib

mo - re pa - ti per un mon - do per - du - to e in do - lor.
 gio - ria la - sciò, per por - tar - la sul col - le in do - lor. Sia la
 Cri - sto m'a - mò, e squar - cia - to del cie - lo mi ha il vel.
 vo - ce chia - mar u - di - rò: «Sa - li in glo - ria al Si - gnor!».

Fa7 Sib Mib

cro - ce il mio so - lo te - sor, fin - ché tut - to de - pon - go ai suoi

Sib Mib

piè: so - lo in es - sa si glo - ri il mio cuor, e sa -

Sib Fa7 Sib

rà un di co - ro - na per me!

93. QUANDO, O SIGNOR, SUL LEGNO

Andantino ♩ = 88

J.B. Dykes
T.P. Rossetti

Sol Lam Sol Lam Re Sol Mim7 La

p 1) Quan-do, o Si-gnor, sul le-gno chi-na-sti il dol-ce
 2) Oh, qual so-a-ve in-vi-to fa-ce-sti al pec-ca-
 3) Tu sol, Ge-sù, be-ve-sti la cop-pa d'a-ma-
 4) Tut-to, Ge-sù, com-pi-sti; è sal-vo or-mai chi
 5) Quan-do, o Si-gnor, sul le-gno chi-na-sti il dol-ce

Re Lam La7 Re La7 Re

vol-to, di-ce-sti a noi ri-vol-to:
 to-re, Tu, che col tuo do-lo-re
 rez-za, di mor-te la du-rez-za
 cre-de. Chi in Cri-sto ha vi-va fe-de
 vol-to, di-ce-sti a noi ri-vol-to:

Sol Lam7 Sol Re7 Sol Do Sol

«Tut-to è com-piu-to!».
 pa-ce gli de-sti.
 per noi sof-fri-sti.
 del cie-lo è de-gno.
 «Tut-to è com-piu-to!».

94. O RE STRAZIATO, AFFRANTO

Andante ♩ = 66

M. Lutero
C. Reta

Sol Re7 Mim Lam Sol Re Sol Re7 Sim Re7 Sol

1) O Re straziato, affranto dal peso del dolor,
 2) Se volgi a me il tuo viso, o Vitti-ma d'amor,
 3) Son salvo per l'altro ce, im-ma-ne tuo soffrir;

Sol Re7 Sol Do Sol Re Sol Do Sol Re7 Sol

per scher-no un ric-co-man-to T'han-da-to i pec-ca-tor!
 splen-dor di pa-ra-di-so il-lu-mi-na il mio cuor.
 ho vi-ta per la cro-ce, Ge-sù, del tuo mar-fir:

Sol Do Sol Lam Sol Re Sol La7 Re La Re

Ful-gen-te ser-to al cri-ne nel cie-lo Ti splen-dé;
 La mor-te che hai pa-ti-ta per me, di-vin Ge-sù,
 quel sa-cri-fi-cio e-ter-no chi af-fie-vo-lir po-trà?

Re Sol Lam Sol Re Sol Sol7 Do Sol Re7 Sol Do Sol

or di pun-gen-ti spi-ne sei co-ro-na-to Re.
 ce-le-ste pa-ce e vi-ta in-fon-de in me quag-giù.
 Né il mon-do o l'in-fer-no da Te mi strap-pe-rà.

95. AI PIÈ DELLA TUA CROCE

Melodia tedesca
T.P. Rossetti

Larghetto $\text{♩} = 68$

Lam Mi Mi7 Lam Fa Do Sib

1) Ai piè del - la tua cro - ce io ven - go, o mio Si -
2) O ca - po ec - cel - so e san - to, sei tut - to la - ce -
3) Deh, fa' che la mia vo - ce s'in - nal - zi a Te sul
4) Ed or lo spir - to mi - o da Te giu - sti - fi -

La Mi7 Lam Mi

gno - re; a - scol - ta que - sto cuo - re:
ra - to! Si - gno - re, il mio pec - ca - to
le - gno; io sol quel ser - to in - de - gno
ca - to, da Te san - ti - fi - ca - to,

Mi Mi7 Lam Re Lam

T'in - nal - za un can - to!
T'ha po - sto in cro - ce!
di duol T'ho cin - to!
Ti lo - da, o Di - o.

96. COMPIUTA È TUTTA L'OPERA!

C. Gallo
T.P. Rossetti

Andantino $\text{♩} = 48$

Mim Re#7dim Si7 Mim

1) Com - piu - ta è tut - ta l'o - pe - ra! Ces - si o - gni pian - to e duo - lo: il
2) Com - piu - ta è tut - ta l'o - pe - ra! Re - den - ti or - mai noi sia - mo; nel
3) Com - piu - ta è tut - ta l'o - pe - ra! È tol - to or - mai il pec - ca - to. Las -

Mim Re#7dim Si7 Mim

san - gue del - la vit - ti - ma ba - gnò la cro - ce e il suo - lo. Oh,
san - gue pre - zio - sis - si - mo or - mai per - do - no ab - bia - mo! Ai
sù nei cie - li al - tis - si - mi il Cri - sto è ri - tor - na - to qual

Lam Mim Si7 Mim

gio - ia! Al For - te, al San - to scio - gliam di gra - zie il can - to: o
piè de la sua cro - ce al - zia - mo a Lui la vo - ce: o
no - stro Sal - va - to - re, qual no - stro Me - dia - to - re! O

Lam Mim Si Mim Si Mim

Re - den - tor Ge - sù, il mio Si - gnor sei Tu!
Re - den - tor Ge - sù, il mio Si - gnor sei Tu!
Re - den - tor Ge - sù, il mio Si - gnor sei Tu!

97. I LACCI DELLA MORTE

Andante $\text{♩} = 72$ C.H.A. Malan
T.P. Rossetti

Do Sol7 Do Fa Sol Do

1) I lac-ci del-la mor-te ha rot-to il Sal-va-to-re,
2) Il Na-za-ren-ce-le-ste è ri-tor-na-to in cie-lo.
3) Ei par-la pel suo san-gue, par-la di gra-zia e a-mo-re,

Sol Do Sol Re7 Sol

dal cu-sto-di-to tu-mu-lo u-sci Ge-sù il Si-gno-re.
Or Sal-va-tor de-gli uo-mi-ni lo pre-di-ca il Van-ge-lo.
par-la dal cie-lo: u-dia-mo-Lo, u-dia-mo il Re-den-to-re!

più mosso

Do Mim Sol7 Sol Sol7 Do

Sia glo-ria al San-to, al For-te, che ha vin-to in-fer-no e mor-te! Sia
Lo-dia-mo il San-to, il For-te, che ha vin-to in-fer-no e mor-te! Lo-
U-dia-mo il San-to, il For-te, che ha vin-to in-fer-no e mor-te! U-

Do Do7+ Fa Re Sol

glo-ria al Dio cle-men-te! Sia glo-ria al Dio vi-ven-te! Sia
dia-mo il Dio cle-men-te! Lo-dia-mo il Dio vi-ven-te! Lo-
dia-mo il Dio cle-men-te! U-dia-mo il Dio vi-ven-te! U-

Do Fa Do Sol7 Do Fa Do

glo-ria al Dio pos-sen-te! Vi-ta e sal-vez-za E-gli è.
dia-mo il Dio pos-sen-te! Vi-ta e sal-vez-za E-gli è.
dia-mo il Dio pos-sen-te! Vi-ta e sal-vez-za E-gli è.

98. SE LA TOMBA DOLOROSA

Andante $\text{♩} = 52$

A. Bost
T.P. Rossetti

Do Fa Do

1) Se la tom-ba do-lo-ro-sa del Si-gnor noi
2) Vit-to-rio-so sul-la tom-ba Ei chia-mò da
3) Dei pec-ca-ti no-stri il pe-so nel-la tom-ba

Sol Do Sol Do Sol Re7 Sol4 Sol

ri-cher-chia-mo, nel-la tom-ba no'L ve-dia-mo,
mor-te i vi-vi; mol-ti-tu-din di cap-ti-vi
no'L ri-ten-ne, su o-gni mal vit-to-ria ot-ten-ne,

Do Fa Do Sol7 Do Sol7 Do

ché il Si-gnor ri-su-sci-tò. Al-le-lu-ia! E-
su nel ciel con Sé me-nò. Al-le-lu-ia! E-
sul-la mor-te tri-on-fò! Al-le-lu-ia! E-

Do Sol Do Mim Fa Sol7 Do Sol7 Do Fa Do

gli è ri-sor-to! Al-le-lu-ia! In ciel tor-nò!
gli è ri-sor-to! Al-le-lu-ia! In ciel tor-nò!
gli è ri-sor-to! Al-le-lu-ia! In ciel tor-nò!

99. EGLI È RISORTO!

Andante $\text{♩} = 56$

R. Lowry
T.P. Rossetti

La Sim7 La Fa#m Si7 Mi7

1) E-gli è ri-sor-to! Un an-ge-lo sta so-pra il mo-nu-men-to, il
2) Le don-ne pi-e se n' ven-ne-ro cer-can-do il Re-den-to-re, e,
3) Di mor-te l'in-vin-ci-bi-le le-ga-me E-gli ha spez-za-to, e
4) E in Ga-li-le-a Lo vi-de-ro, ne vi-der le fe-ri-te: «An-

La Sim7 La Mi7 La

suo sem-bian-te è fol-go-re, è ne-ve il ve-sti-men-to! È a-
sfol-go-ran-te, vi-de-ro il mes-so del Si-gno-re. Ei
glo-ri-o-so e splen-di-do E-gli è ri-su-sci-ta-to! Ed
da-te, Ei dis-se, ai po-po-li il mio Van-gel ban-di-te; di

La Mi La Mi

per-to e vuo-to il tu-mu-lo ed il co-per-chio è tol-to! Vit-
dis-se a lor: «Vit-to-ri-a! Ha vin-to il Cri-sto, il For-te, e
or coi suoi di-sce-po-li in Ga-li-le-a cor-re-te, in
Pa-dre, Fi-glio e Spi-ri-to nel no-me bat-tez-za-te, le

La Re La Mi La Re La

to-ria! E-gli è ri-sor-to! Ri-sor-to è il Sal-va-tor!
mon-do, in-fer-no e mor-te col som-mo suo vi-gor.
Ga-li-le-a ve-dre-te il vo-stro Re-den-tor!»,
gen-ti am-ma-e-stra-te nel ver-bo del Si-gnor!»,

100. VO' CANTAR DEL SALVATORE

Andantino $\text{♩} = 82$

F.H. Rowley
P.P. Bilhorn

Mib Lab Mib Sib7

1) Vo' can - tar del Sal - va - to - re, del suo gran - de a - mor per
 2) Vi di - rò la sto - ria ve - ra di Ge - sù, ch'è tut - to a -
 3) Vo - gliò dir del sa - cri - fi - cio per il qua - le sal - vo
 4) Vo' lo - dar - Ti, o Re - den - to - re, il mio cuor Ti vuo - le a -

Mib Sib Sib7

me; del - la cro - ce il gran do - lo - re, o - ve a mor - te an - dò per
 mor; ca - ri - tà, fe - de sin - ce - ra vuo - le da - re al pec - ca -
 son; il Si - gno - re m'è pro - pi - zio; son si - cu - ro del per -
 mar. Tu, di gra - zia Lar - gi - to - re, la vit - to - ria a noi vuoi

Mib

me.
tor.
don.
dar.

Can - te - rò del Re - den - to - re, col suo

Can - te - rò del Re - den - tor,

Sib7 Mib

san - gue mi la - vò; sul - la cro - ce con a -
 col suo san - gue mi la - vò; sul - la cro -

Sib7 Mib

mo - re, il mio de - bi - to pa - gò.
 (de - bi - to pa - gò).
 ce con a - mor, il mio de - bi - to pa - gò.

101. A TE LA GLORIA, RISORTO SIGNORI!

Andante mosso $\text{♩} = 58$

G.F. Haendel
T.P. Rossetti

Mi Si7 Mi Si Mi

1) A Te la glo-ria, ri - sor - to Si - gnor! A Te la vit-
2) Vin-col di mor-te di - sciol - se il Si - gnor; del - l'a - spre ri-
3) Pren-ce d'a - mo-re nel ciel re - gne - rà, tri - bu - to d'o-

Mi Fa#m Si7 Mi Re#7dim La7

to - ria, o Li - be - ra - tor! Di lu - ce splen - den - te,
tor - te Ei fu vin - ci - tor. Po - ten - te, la vi - ta
no - re Ei, pe - ren - ne, a - vrà. A - gl'in - ni dei san - ti,

Do#m Si Do#m Fa#7

un an - gel dal ciel di sce - se re - pen - te,
ri - ful - se in Ge - sù: e l'o - pra com - pi - ta
o po - pol fe - del, u - ni - sci i tuoi can - ti:

Sol#m Fa#7 Si Mi Si7 Mi

e schiu - se l'a - vel.
di gra - zia è quag - giù. A Te la glo - ria, ri - sor - to Si -
ri - sor - to è l'A - gnel!

Si Mi Fa#m Si7 Mi La Mi

gnor! A Te la vit - to - ria, o Li - be - ra - tor!

102. GLORIA AL SIGNOR IN TERRA E IN CIEL!

Allegretto $\text{♩} = 108$

M. Vulpus

Do Mim Do Fa Sol Do Lam Rem

1) Glo-ria al Si - gnor in ter - ra e in ciel! Giu - bi - li il
 2) E - gli la mor - te sog - gio - gò e dal se -
 3) Per la vit - to - ria di Ge - sù, per la so -
 4) Se col Si - gnor ri - su - sci - tiam, in vi - ta

Do7 Re7 Sol Lam Sol Mim Do Lam Sol Rem

po - pol suo fe - del; poi-ché è ri - sor - to il
 pol - cro si le - vò; al ciel sa - li tri -
 vra - na sua vir - tù, o - gni cre - den - te è
 nuo - va cam-mi - niam e ad al - te mè - te ab -

Do Rem7 Sol Do Sol Do Fa Sol Re7

Sal - va - tor.
 on - fa - tor. Glo-ria, al - le - lu - ia, glo-ria, al - le -
 vin - ci - tor.
 bia-mo il cuor!

Sol7 Do Rem Fa Sol Do *alla fine* Rem Do Sol Do

lu - ia, lo - de al Si - gnor! Lo - de al Si - gnor!

103. È RISORTO IL SALVATOR!

Andante Maestoso $\text{♩} = 82$

Melodia popolare
S.V. Ravi

Do Sol Do Fa Do Rem Do Sol Do

1) È ri - sor - to il Sal - va - tor! Al - le - lu - ia.
 2) Vin - se il Cri - sto e re - gna in ciel: Al - le - lu - ia.

Fa Rem7 Do Sol Do Rem Do Sol Do

Lie - to è il can - to del re - den - ti: Al - le - lu - ia.
 Vin - ti son la mor - te e il ma - le: Al - le - lu - ia.

Sol Do Sol Lam Sol Re7 Sol

S'a - pre al giu - bi - lo o - gni cuor: Al - le - lu - ia.
 E - ra nuo - va a - prì il Van - gel: Al - le - lu - ia.

Sol Do Fa Do Fa Do Sol7 Do Fa Do

Di - ciam tut - ti in cal - di ac - cen - ti: Al - le - lu - ia.
 Can - tiam l'in - no tri - on - fa - le: Al - le - lu - ia.

104. GIÙ NELLA TOMBA STA

R. Lowry

Lento con solennità $\text{♩} = 58$

Sib Mib Sib Fa Fa7 Mib Sib Mib Sib

1) Giù nel-la tom-ba sta il mio Si - gnor, ma non vi re - ste - rà
 2) In - van guar - da - to fu il me - sto a - vel. Non re - ste - rà lag - giù
 3) Mor - te no' L ri - ter - rà, ma, vin - ci - tor, i lac - ci in - fran - ge - rà

Allegro mosso $\text{♩} = 136$

Solm Do7 Fa Sib

se - pol - to o - gnor.
 il Re del ciel! Ei dal - la tom - ba sor - ge - rà, sor - ge - rà, so - pra i
 il Sal - va - tor.

Sib Mib Sib Fa

sui ne - mi - ci trion - fe - rà. Dal - l'o - scu - ra val - le sor - ge
 trion - fe - rà,

Solm Sib Mib Do7 Fa

vin - ci - tor e coi suoi e - let - ti vuol re - gna - re o - gnor. Il Si -

Sib Mib Sib Fa7 Sib Mib Sib

gnor, il Si - gnor, il Si - gnor ri - su - sci - tò.
 Il Si - gnor, il Si - gnor,

105. CAPO UNA VOLTA PIENO

H.L. Hassler, arm. J.S. Bach
P. Gerhardt

Andante ♩ = 76

Lam7 Fa Do Fa Do Rem7 Sol Do Mi7 Lam Mi7

1) Ca - po u - na vol - ta pie - no di pia - ghe e di do -
2) Oh, a - spet - to tra - scen - den - te! Di lu - ce il Cre - a -
3) Ti di - am sin - ce - re gra - zie, Si - gno - re, A - mi - co

Lam Lam7 Fa Do Fa Do Rem7 Sol Do Mi7 Lam

lor, con spi - ne co - ro - na - to dal - l'em - pi -
tor, Go - ver - na - tor del mon - do, ma pie - no
ver, per quan - to hai Tu sof - fer - to nel du - ro

Lam Mi7 Lam Lam7 Rem Mim7 Lam Sol7 Fa Do

o fu - ror, ca - po che a - des - so è cin - to di
di do - lor! Ca - gion dei tuoi tor - men - ti la
tuo sen - tier. Fa' che re - stiam si - cu - ri su

Fa Do Rem9 Rem La Re7 Sol Sol7 Do Sol Lam7 Re

gran - de ma - e - stà, s'è vi - sto nel - la mor -
no - stra col - pa fu; col san - gue hai Tu pa - ga -
la tua fe - del - tà fin - ché ve - drem nel cie -

Sol Do7 Rem Do Rem7 Sol Do Mi Mi Lam

te sul lie - gno vil chi - nar.
to quel de - bi - to quag - giù.
lo l'e - ter - na tua bel - tà.

106. O GESÙ, TORNASTI IN CIELO

Moderato ♩ = 96

F. Mendelsshon-Bartholdy
T.P. Rossetti

Sol Mim7 Re Sol Sol7 Do Sol Re7

1) O Ge - sù, tor - na - sti in cie - lo vin - ci - to - re del - la
2) Tor - ne - rai di glo - ria a - dor - no, cir - con - da - to dai tuoi
3) Tu per noi sei sta - to uc - ci - so, col tuo san - gue ci hai com -

Sol Mim7 La7 Re La7

mor - te, per a - prir - ne a noi le por - te ed ac - co - glier - ci con
san - ti, e del nuo - vo re - gno i can - ti pres - so al tro - no e - le - ve -
pra - ti, ci hai rac - col - ti, ci hai sal - va - ti d'o - gni lin - gua, o - gni tri -

Re Sol Re7 Sol Re Sol Re7 Sol

Te. Tor - ne - rai su que - sta ter - ra tri - on - fan - te e glo - ri -
rem. A Te, fi - do al - le pro - mes - se del - l'an - ti - co e nuo - vo
bù. Re ci hai fat - ti e sa - cer - do - ti al - l'Id - dio ch'è in Te pla -

Re Do Do Lam Mi7 Lam Re

o - so. Tor - ne - rai, ce - le - ste Spo - so, tor - ne -
Pat - to. A Te, san - to del ri - scat - to, in - ni ec -
ca - to. A - pri il cie - lo, o de - si - a - to, tor - na

Sol Re7 1. Sol Do 2. Sol alla fine Do Sol

rai qual Re dei re! Tor - ne - re!
cel - si in - nal - ze - rem. A Te rem!
noi, Si - gnor Ge - sù! A - pri il sù!

107. O GESÙ, SALISTI IN CIEL

Andante $\text{♩} = 74$

Mib Dom Lab Sib7 Mib Sib Sib7 Mib Sib

1) O Ge - sù, sa - li - sti in ciel vin - ci - to - re del - l'a - vel,
 2) Te-co un dì noi en - tre - rem, Te-co un dì noi re - gne - rem,
 3) Por - te, a - pri - te - vi del ciel, vie - ne il San - to, l'Em - ma - nuel;

Mib Sib7 Mib Dom Lab Sib7 Mib

vin - ci - to - re del - l'a - vel, del - l'in - fer - no e del pec - ca - to,
 Te-co un dì noi re - gne - rem so - pra il mon - do, tua con - qui - sta.
 vie - ne il San - to, l'Em - ma - nuel; vie - ne il Prin - ci - pe di glo - ria.

Sib Mib Fa7 Sib Sib7 Mib Sib7

là un dì ci con - dur - rai, là nel ciel ci con - dur - rai,
 Si ral - le - gri il san - to stuol, si ral - le - gri il san - to stuol!
 Chi è quel Re, quel Vin - ci - tor? Chi è quel Re, quel Vin - ci - tor?

Mib Sib7 Mib Dom Lab Sib7 Mib Lab Mib

e in e - ter - no re - gne - rai sul tuo po - pol ri - scat - ta - to.
 Del - la ter - ra ces - si il duol: ec - co, il ciel già vie - ne in vi - sta.
 E - gli è il Cri - sto Re - den - tor: e - sal - tiam la sua vit - to - ria!

108. CRISTO VIVE!

Andantino $\text{♩} = 84$

P.D. Sosa

Adatt. Testo G. Piccirillo

Mim Sol Re Sol Do Do6 Re

1) Cri - sto vi - ve! Ces - si il pian - to, via le la - cri - me e il do -
 2) Se il Si - gno - re non vi - ves - se, u - na fe - de - va - na a -
 3) Del - la mor - te il pec - ca - to è il dar - do as - sai cru -

Mim Sol Re Sol Do Do6 Re Sol

lor! Sul - la mor - te e sul se - pol - cro fu Lui so - lo il Vin - ci -
 vrem, ma noi ab - bia - mo la pro - mes - sa: Cri - sto vi - ve, e in Lui vi -
 del, ma il Si - gno - re l'ha spez - za - to, ed in Lui sal - va - ti

Mim Do Re7 Sol Re7 Sol Do Sol Re4 Re

tor! Non è più lag - giù, fra i mor - ti: sì, Ge - sù ri - su - sci -
 viam! In A - da - mo en - trò la mor - te, ma in Ge - sù la vi - ta
 siam. Dia - mo glo - ria al no - stro Di - o per la pa - ce che ci

Sol Sim Fa#m Sim Do Fa#7 Mim

tò! Cri - sto vi - ve! Che no - ti - zia: tut - to il mon - do scu - te - rà!
 vien. Pro - cla - mia - mo la cer - tez - za: il Si - gnor ri - su - sci - tò!
 dà. Chiun - que cre - de in Ge - sù Cri - sto vi - ve per l'e - ter - ni - tà.

109. ALLELUIA! ALLELUIA! ALLELUIA!

Trionfale $\text{♩} = 108$ G.P. da Palestrina
V.L. Lella

Mi La Mi, *f* La Mi, *ff*

1) Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le -
 2) Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le -
 3) Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le -

Si7 Mi *f* La Fa#m Si

lu - ia! Ri - su - sci - tò e vin - se la mor - te!
 lu - ia! Ri - su - sci - tò! Vi - ven - te è il Si - gno - re!
 lu - ia! Ri - su - sci - tò! Che un in - no - di glo - ria

mf Mi Do#m Mi Do#m Si , Mi

Vuo - to è l'a - vel: Ge - sù fu il più for - te! Or può del
 Vi - ve nel ciel e qui nel mio cuo - re; E - gli è il mio
 can - ti del Re l'e - ter - na vit - to - ria! Al Cri - sto

La Fa#m Si Mi *ff* Si Mi Si Mi

ciel a - prir - mi le por - te: al - le - lu - ia!
 Re, il mio Sal - va - to - re: al - le - lu - ia!
 diam l'o - no - re e la glo - ria! Al - le - lu - ia!

110. CRISTO È RISORTO

Allegretto $\text{♩} = 108$ A. Herring
R. Battista

Mib Sib Mib Sib Mib Sib Mib Sib Mib Lab Mib

Cri - sto è ri - sor - to, la mor - te ha vin - to, e vi - ve in

Sib Fa Sib Fa Sib Mib Sib

ciel. La su - a

Mib Sib Mib Sib Mib Sib Mib Lab Mib Sib Fa

tom - ba è vuo - ta: ri - sor - to è il Si - gno - re Ge - sù!

Sib Fa Sib Solm Solm7

Un an - ge - lo

SOFFERENZE, MORTE E RISURREZIONE DI CRISTO

SOFFERENZE, MORTE E RISURREZIONE DI CRISTO

Mib Solm Solm7 Mib

là sul - la tom - ba dis - se che ri - su - sci - tò il Si -

Mib Lab Mib Sib Fa

to, al - le - lu - ia! Ei vi - ve! Al -

Mib Dom Dom7 Lab

gnor. Pre - sto, voi! An - da - te a di - re che

Sib Fa Mib Solm Sib Mib

le - lu - ia! Ei vi - ve, al - le -

Solm Solm7 Mib

Lui, se - pol - to, là non c'è più.

Sib Mib Sib Mib Sib

lu - ia! Al - le - lu -

Mib Sib Dom Dom7 Lab

Glo - ria can - tiam, è ri - sor -

Mib Sib Mib Sib Mib Sib Mib

ia!

III. RAMMEMORAZIONE DEL SIGNORE

111. BENEDETTO IL TUO NOME IN ETERNO

Andante espressivo $\text{♩} = 76$ Melodia italiana
T.P. Rossetti

Do Fa Do

1) Be - ne - det-to il tuo no - me in e - ter - no, Sal - va -
2) Tu spar - ge - vi il tuo san - gue pre - zio - so che no -
3) Men - tre noi ri - cor - diam la tua mor - te, fra di

Fa Sol Do Fa

tor che mo - ri - sti per no - i, che dal Pa - dre su - gli an - ge - li
str'al-me dai fal - li la - va - va; o Si - gno - re, il pec - ca - to stra -
noi Tu ti mo - stri, o Si - gno - re. Che la fe - de as - si - cu - ri o - gni

Do Fa Sol Do

suo - i sei le - va - to al suo tro - no di - vin.
zia - va sul - la cro - ce il tuo cor - po di - vin! La - mor
cuo - re! Che siam gra - ti al - l'A - gnel - lo di - vin!

Fa Re#7dim Sol7

tuo ram - men - tan - do, or rom - pia - mo que - sto

Fa Sol Do Fa Do

pa - ne e be - viam que - sto vin.

112. QUALE PANE, OH, GRAN MISTERO!

Andantino ♩ = 88

E. Miller

Mib Sib Mib Solm Lab Mib Dom Solm

1) Qua - le pa - ne, oh, gran mi - ste - ro! Sce - se a
 2) Que - sto pa - ne ci ram - men - ta di Ge -
 3) Que - sto vin del san - gue em - ble - ma del Si -

Lab Mib Sib7 Mib Sib Fa Sib Sib7 Dom Fa7

noi Ge - sù dal ciell; è di vi - ta il ci - bo
 sù l'im - men - so a - mor, il suo cor - po rap - pre -
 gno - re a no - i sa - rà, ch'Ei ver - sò nel - l'o - ra e -

Sib Mib Fam Mib Sib7 Dom Lab Sib Mib Lab Mib

ve - ro per nu - tri - re i suoi fe - del .
 sen - ta ch'Ei do - nò pel pec - ca - tor.
 stre - ma per le no - stre i - ni - qui - tà.

113. OH, GRANDE FU L'AMOR

Moderato ♩ = 92

A.B. Smith

Sol Mi9 - Mi7 La7 La7

Oh, gran - de fu l'a - mor che spin - se il mio Si - gnor a

Re Re7 Sol Mim Re7 Sol

ber l'a - ma - ro fiel per poi por - tar - mi in ciell Un

Sol Mi9 - Mi7 La7 Do

gior - no Ei tor - ne - rà, con Sé mi con - dur - rà.

Re Lam7 Sol Mim Re7 Sol Do Sol

Gran - de è il suo a - mor per me!

114. O GESÙ, SIAM RADUNATI

Moderato $\text{♩} = 98$

D.S. Bortnianski

Do Sol7 Do Rem Sol7 Do Fa Do

1) O *p* Ge - sù, siam ra - du - na - ti, noi nel san - gue
 2) Or che il pa - ne noi rom - pia - mo, la tua mor - te
 3) A noi mor - ti e or - mai vi - ven - ti que - sto vi - no o-

Sol7 Do Fa#7dim Sol7 Do Sol7 Do Rem Sol7 Do Do7

tuo la - va - ti, e an - nun - ziam quag - giù tua mor - te,
 ri - cor - dia - mo: fa' che in cuor sen - tiam po - ten - te,
 gnor ram - men - ti il tuo san - gue che an - nul - la - va

Fa Do Fa Rem Sol Sol7 Do Sol7

noi vi - ven - ti per la fé, fin - ché Tu ver -
 o Ge - sù, tua ca - ri - tà! Tu mo - ri - sti, ed
 la con - dan - na che gra - vò già sul ca - po ai

Do Lam Fa Do Do7 Fa Sol7 Do Fa Do

rai dal cie - lo ad ac - co - glier - ci con Te.
 o - gni pian - to per chi cre - de fi - ni - rà.
 pec - ca - to - ri che tua ma - no li - be - rò.

115. CRISTO INVITA I SANTI SUOI

Andantino $\text{♩} = 86$ Melodia italiana
T.P. Rossetti

La Mi Re Mi La Re La Mi La

1) Cri - sto in - vi - ta i san - ti suo - i di sua mor - te a far me - mo - ria;
 2) Dio ci guar - da tut - ti in Cri - sto, siam suoi fi - gli be - ne - det - ti;
 3) Di quel pa - ne che rom - pia - mo cias - che - dun di noi ha par - te;
 4) Il suo no - me glo - ri - o - so e - le - viam nel nos - tro can - to;

La Mi Fa#m Si7 Mi La Re La Mi La

o fra - tel - li, a Lui sia glo - ria, E - gli sol po - tea sal - var.
 glo - ria al Pa - dre che ci ha e - let - ti e al Fi - gliuol che ci sal - vò!
 siam di - ver - se mem - bra spar - te ma Ge - sù n'è il Ca - po sol.
 glo - ria al For - te, al Som - mo, al San - to che da mor - te ci sal - vò.

La Mi La Si7 Mi La7 Re7 La Mi4 Mi La Re Mi La

Pec - ca - to - ri per - do - na - ti, or Ge - sù vo - gliam lo - dar.
 Pec - ca - to - ri per - do - na - ti, il Si - gnor ci rin - no - vò.
 Pec - ca - to - ri per - do - na - ti, be - ne - det - ti Id - dio ci vuol.
 Pec - ca - to - ri per - do - na - ti, suoi fra - tel - li ci chia - mò.

116. OR NEL PANE CHE ROMPIAMO

Andantino $\text{♩} = 80$ F.J. Haydn
T.P. Rossetti

Sol Mim Do Re7 Sol

Or nel pa - ne che rom - pia - mo e nel vi - no

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a vocal line with notes corresponding to the lyrics and a piano accompaniment line. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support. Chord symbols Sol, Mim, Do, Re7, and Sol are placed above the vocal line.

Re7 Sol Re Sol Mim Do Re7 Sol

che ci ap - pre - sti le tue gra - zie noi ve - dia - mo, o gran

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The notation continues from the previous system, with the vocal line and piano accompaniment. Chord symbols Re7, Sol, Re, Sol, Mim, Do, Re7, and Sol are placed above the vocal line.

Re7 Sol Re Lam Mi7 Re Sol Do

Di - o di pa - ce e a - mor. Al - me no - stre, ram - men -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The notation continues with the vocal line and piano accompaniment. Chord symbols Re7, Sol, Re, Lam, Mi7, Re, Sol, and Do are placed above the vocal line.

Sol Do Lam Re7 Mim Lam Re7 Sol Lam Re

ta - te, al - la Men - sa del Si - gno - re, d'es - ser li - be -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The notation concludes the piece with the vocal line and piano accompaniment. Chord symbols Sol, Do, Lam, Re7, Mim, Lam, Re7, Sol, Lam, and Re are placed above the vocal line.

Sol Do Sol Do Lam Re7 Mim Re7 Sol Do Sol

re e sal - va - te dal di - vi - no Re - den - tor.

Detailed description: This system contains the first two lines of music on the second page. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a vocal line with notes corresponding to the lyrics and a piano accompaniment line. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. Chord symbols Sol, Do, Sol, Do, Lam, Re7, Mim, Re7, Sol, Do, and Sol are placed above the vocal line.

117. UNITI IN DOLCE VINCOLO

Andantino $\text{♩} = 86$ Salt. di Hullah
C. Mapei

Re Sol Re La7 Re

1) U - ni - ti in dol - ce vin - co - lo di fé, di spe - me e a - mo - re, con
2) Il tuo ce - le - ste Spi - ri - to a me - di - tar c'in - vi - ta la
3) La fe - de in noi for - ti - fi - ca e la spe - ran - za av - vi - va, la

Re Sol Re La7 Re La7

quan - ti in ter - ra cre - do - no Ge - sù lor Sal - va - to - re, noi,
mor - te tua, Si - gnor Ge - sù, che die - de a noi la vi - ta, e
ca - ri - tà sia fer - vi - da, sia mi - te, sia giu - li - va; fa'

Re La Re La Mi7 La

cui do - na - ta è l'in - cli - ta, e - ter - na e - re - di - tà, noi,
che per sem - pre can - cel - lò la no - stra i - ni - qui - tà. Si -
che siam tut - ti u - na - ni - mi e d'un sol cuo - re in Te. Nel

Re La7 Re La7 Re La Sol

qui rac - col - ti in - sie - me, d'a - mor, di fé, di spe - me ve -
gnor, dal no - stro pet - to to - gli o - gni va - no af - fet - to, e
no - me tuo rac - col - ti, sap - piam che Tu ci a - scol - ti e in

Re Sol Re La Sim Sol Re La7 Re Sol Re

niam tri - bu - ti a por - ge - re al - l'al - ta tua bon - tà.
sem - pre più c'il - lu - mi - ni tua san - ta ve - ri - tà.
mez - zo a noi mol - ti - pli - chi i frut - ti del - la fé.

118. L'AMOR DEL PADRE IO VEDO

Andantino $\text{♩} = 48$
MimC. Gallo
T.P. Rossetti
Mim

1) L'a-mor del Pa-dre io ve - do nel Fi-glio che m'ha da-to, che ha
2) L'a - mor del Cri-sto io ve - do nel le-gno o-ve mo - ri - va; fu
3) Per ram-men-tar-Lo in cro - ce il pa-ne noi rom-pia - mo e il

Mim Si7 Mim
tol - to il mio pec - ca - to, che vit - ti - ma si fe'. Al -
Lui che il ciel m'a - pri - va, sal - van - do - mi per fé. Al -
vin be - ne - di - cia - mo che in gra-zia E-gli ci diè. Al -

Lam Mim Si Mim
lor che sul - la cro - ce mo - ri - va il mio Si - gno - re, mi
lor che di sua mor - te par - la - va il Sal - va - to - re, mi
lor che sul - la cro - ce mo - ri - va il Sal - va - to - re, ci

Lam Mim Si7 Mim Si Mim
dis-se con a - mo - re: «Ri - cor-da-ti di Me!»
dis-se con a - mo - re: «Ri - cor-da-ti di Me!»
dis-se con a - mo - re: «Pen - sa - te sem-pre a Me!»

119. GESÙ VOLGE A NOI LA VOCE

Moderato $\text{♩} = 88$ J.P. Holbrook
T.P. Rossetti

Do Fa Do Fa Sol7
1) Ge - sù vol - ge a noi la vo - ce: ri - cor - da - te - vi di
2) Men - tre il pa - ne rom - pe - re - te, ri - cor - da - te - vi di
3) lo vi ho da - to vi - ta e - ter - na; ri - cor - da - te - vi di

Do Rem Sol7 Do Rem Sol7
Me! Ram - men - ta - te - vi la cro - ce! Ri - cor - da - te - vi di
Me! Men - tre il ca - li - ce ber - re - te, ri - cor - da - te - vi di
Me! U - na pa - tria sem - pi - ter - na; ri - cor - da - te - vi di


Do Fa Do Fa Do Sol Sol7
Me! Ram - men - ta - te - vi ch'e - spo - si l'al - ma a or - ri - bi - le mar - tîr, che la
Me! An - nun - zia - te al mon do in - gra - to che son mor - to, nel mio a - mor, per sal -
Me! Pres - so il Pa - dre son tor - na - to e con Me v'ac - co - glie - rò; ec - co, il

Do Fa Do Fa Do Sol7 Do Fa Do
vi - ta mia de - po - si; Ri - cor - da - te - vi di Me!
var - lo dal pec - ca - to. Ri - cor - da - te - vi di Me!
luo - go ho pre - pa - ra - to! Ri - cor - da - te - vi di Me!

120. QUI, MIO SIGNOR


Andantino $\text{♩} = 82$ F. Toppi

Fa Sib Fa Sib Do7 Fa




1) Qui, mio Si - gnor, Ti mi - ro fac - cia a fac - cia,
 2) Qui, vo' ci - bar - mi del ce - le - ste pa - ne,
 3) Fug - ge que - st'o - ra d'in - ti - mo ra - du - no,
 4) Trop - po ve - lo - ce pas - sa que - sta Men - sa,

Fa Sib Fa Do7 Fa Sol7 Do



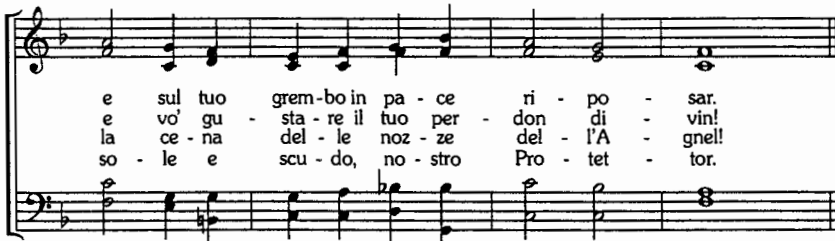
qui gl'in - vi - si - bil be - ni vo' toc - car,
 e vo - glio be - re del tuo a - mo - re il vin;
 che ci ri - cor - da la gran fe - sta in ciel.
 pas - sa - no i sim - bol, ma giam - mai il tuo a - mor.

Fa Do Rem7 Sol4 Sol7 Do



qui vo' af - fer - rar di più del - la tua gra - zia,
 qui vo' de - por - re o - gni ter - re - no pe - so,
 Qui pre - gu - stia - mo già la gio - ia e - ter - na,
 Scom - pa - io - no il pa - ne e il vin, ma Tu ri - ma - ni,

Fa Do Solm7 Fa Do7 Fa

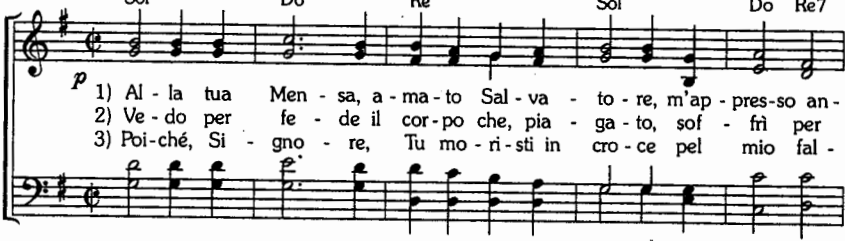


e sul tuo grem - bo in pa - ce ri - po - sar.
 e vo' gu - sta - re il tuo per - don di - vin!
 la ce - na del - le noz - ze del - l'A - gnel!
 so - le e scu - do, no - stro Pro - tet - tor.

121. ALLA TUA MENSA, AMATO SALVATORE

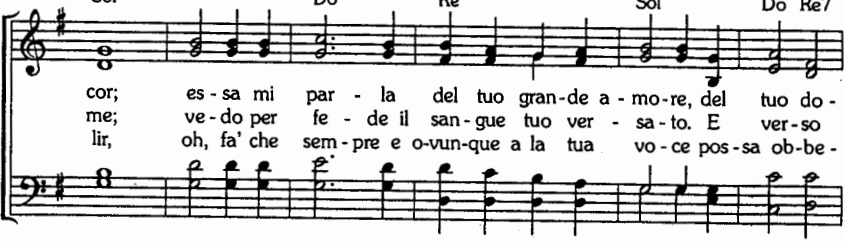
Andante maestoso $\text{♩} = 66$ G.H. Purday
G. Bianco

Sol Do Re Sol Do Re7




p 1) Al - la tua Men - sa, a - ma - to Sal - va - to - re, m'ap - pres - so an -
 2) Ve - do per fe - de il cor - po che, pia - ga - to, sof - fri per
 3) Poi - ché, Si - gno - re, Tu mo - ri - sti in cro - ce pel mio fal -

Sol Do Re Sol Do Re7



cor; es - sa mi par - la del tuo gran - de a - mo - re, del tuo do -
 me; ve - do per fe - de il san - gue tuo ver - sa - to. E ver - so
 lir, oh, fa' che sem - pre e o - vun - que a la tua vo - ce pos - sa ob - be -

Sol Lam Re7 Sol Re Sol



lor; es - sa mi nar - ra co - me Tu sof - fri - sti e
 Te dol - ce la pre - ce mon - ta dal mio pet - to, pel
 dir. Che in co - mu - nio - ne pos - sa que - sto cuo - re con

f Do Sol Re#7dim Sol Do Re7 Sol Do Sol



che mo - ri - sti per me pec - ca - tor.
 gran - de af - fet - to, per la tua mer - cé.
 Te, Si - gno - re, vi - ve - re e mo - rir.

123. VIENI, O SIGNOR! T'ASPETTANO

IV. RITORNO DI CRISTO

122. SIA LODE E ONORE

Andante $\text{♩} = 60$ L.J. Pleyel
T.P. Rossetti

Fa Do7 Fa Do7 Fa Do Fa

1) Sia lo-de e o-no-re al Re-den-to-re che per la
2) Noi Lo ve-dre-mo; con Lui sa-re-mo ra-pi-ti in

Do7 Fa Solm Do7 Fa Do Do7 Fa

fe-de nel ciel ve-dia-mo; noi L'as-pet-tia-mo! Pre-
cie-lo! Ve-glia-mo in-tan-to, al-zan-do il can-to: «Pre-

Fa Solm Fa Do Fa Do7 Fa Solm Fa Do Fa Sib Fa

sto Ei ver-rà, noi L'as-pet-tia-mo! Pre-sto Ei ver-rà!
sto Ei ver-rà! al-zan-do il can-to: «Pre-sto Ei ver-rà!».

Andante $\text{♩} = 52$

Fa Do Do7 Fa Solm7 Do

1) Vie-ni, o Si-gnor! T'a-spet-ta-no i tuoi re-den-ti: vie-ni! Nel
2) Dei tuoi sal-va-ti il po-po-lo a tua vir-tù s'af-fi-da; la
3) Al gri-do ir-re-si-sti-bi-le si sve-glie-ran ri-sor-ti co-

Fa Rem7 Fa7 Sib Fa

mon-do an-cor fra i tur-bi-ni noi di-mo-riam se-re-ni. Poi-
vo-ce u-drà d'ar-can-ge-lo, d'ac-cla-ma-zion le gri-da; di
lor che, in Te fi-dan-do-si, or dor-mon, non son mor-ti; e

Do Do7 Fa Solm Do7 Fa

ché pen-sia-mo a Te, poi - ché pen-sia-mo a Te, con-
Dio la trom-ba u-drà, di Dio la trom-ba u-drà e
noi con-giun-ti a lor, e noi con-giun-ti a lor ver-

Sib Do Fa Do7 Fa Do7 Fa Sib Fa

so-li-da lo spi-ri-to, la for-za del-la fé.
Te dal ciel di-scen-de-re, Te, Re-den-tor, ve-drà.
rem ra-pi-ti in a-ri-a, ver-rem con Te, Si-gnor.

124. LA SPEME DEL VANGELO

G.J. Webb
T.P. RossettiAndantino $\text{♩} = 88$

Sib Mib Sib Fa Fa7

1) La spe - me del Van - ge - lo ar - den - te in cuor sen - tia - mo; per
2) Fra bre - ve il suo - no u - dre - mo del - l'ul - ti - ma sua trom - ba, e
3) Il re - gno suo ce - le - ste ai san - ti è pre - pa - ra - to, e

Sib Mib Sib Fa7 Sib Dom Sib Fa

fe - de noi sap - pia - mo che il Cri - sto a noi ver - rà. Guar - diam las - sù nel
dal - la mu - ta tom - ba i san - ti sor - ge - ran. Fra bre - ve ri - ve -
li, Ge - sù, l'A - ma - to, fra bre - ve ci ad - dur - rà. A - dor - ni in bian - ca

Sib Mib Sib Fa7 Sib

cie - lo, là do - ve è il Re - den - to - re! Di là con glo - ria e o -
dre - mo tor - na - re a noi lo Spo - so, e un cor - po glo - ri -
ve - ste, fra suo - ni ed in - ni e can - ti, ne la ma - gion dei

Mib Sib Fa7 Sib Mib Sib

no - re fra bre - ve ap - pa - ri - rà!
o - so i suoi fe - de - li a - vran.
san - ti Ge - sù ci con - dur - rà.

125. SENTIR PARLARE DEL RITORNO DI GESÙ

Melodia tradizionale irlandese
L. PenningtonAndante $\text{♩} = 58$

Sol7 Do Do7 Fa

Sen - tir par - la - re del ri - tor - no di Ge - sù,

Fa Fam Do Sol7 Do Re7 Rem7

pen - sar che un dì con Lui nel ciel sa - rò...

Sol7 Do Do7 Fa

Ser - bar nel cuor la gio - ia che mi dà quag - giù,

Fa Fam Do Fa Sol7 Do

sa - per che al - lo - ra io con Lui an - drò!

Do Rem7 Sol7 Do Fa Mim Rem7 Do

E o - gni cuor si pie - ghe - rà da - van - ti al Re!

Do Rem7 Sol7 Lam Do Fa Do Re7 Re7/5b

In quel gran gior - no Ei ri - splen - de - rà.

Sol7 Mim Sol Do Do5+ Fa Do Lam

E o - gni boc - ca lo - de - rà il Re per fé.

Lam Fam Do Fa Do Rem7 Sol7 Do

Il re - gno del mio Sal - va - tor non pas - se - rà!

Do Rem7 Sol7 Do Fa Mim Rem7 Do

E o - gni cuor si pie - ghe - rà da - van - ti al Re!

Do Rem7 Sol7 Lam Do Fa Do Re7 Re7/5b

In quel gran gior - no Ei ri - splen - de - rà.

Sol7 Mim Sol Do Do5+ Fa Do Lam

E o - gni boc - ca lo - de - rà il Re per fé.

Lam Fam Do Fa Do Rem7 Fa Rem Sol7 Lab Sib Do

Il re - gno del mio Sal - va - tor non pas - se - rà!

126. VENNE GESÙ DAL CIEL

Andantino $\text{♩} = 76$ A.B. Smith
G. Scalzi
Sol6 Sol7

Fa Sol

1) Ven-ne Ge - sù dal ciel qui per mo - ri - re. Per li - be -
2) Da - van - ti al Pa - dre E - gli è, do - ve in - ter - ce - de per quei che a
3) Ed o - ra a - spet - ta il cuor il suo ri - tor - no, il mon - do

Do7 Fa Do5+ Fa Do Do7 Fa Fa4 Fa

ra - re l'uom, il san-gue Ei diè; per sal - var me, sof - fer - se o - gni do -
Lui con fé chie - don mer - cé; già sta il mio cuor si - cu - ro fra le
pa - ce a - vrà so - lo in Ge - sù; in pian - to e duol tut - to il cre - a - to at -

Fa7 Sib Sibm6 Fa Sol4 Sol Sol4 Sol9 Do Do6 Do7

lo - re. E fe - ce ciò, e più, per me, per te.
brac - cia del Re - den - tor, che gio - ia mi - se in me. Par - la an -
ten - de: «Vie - ni, Si - gnor, sal - var - ci puoi Tu sol!».

Fa Do7 Do5+

cor del cie - lo e del Si - gno - re, par - la an - cor di Cri - sto e del suo a -

Fa Solm FaSol#7dim

mor; dim - mi an - cor che a pren - der - ci o - ra vie - ne, per dar - ci un

Fa Sol#7dim Do7 Fa

po - sto nel - la sua di - mo - ra.

127. LA SUA FACCIA UN DÌ VEDREMO

Espressivo

Sol Si7 Mim Dom Sim Lam La#7dim Sol Sol7dim

La sua fac-cia un dì ve-dre-mo, in quel gran mat-ti-no, e le nu-bi o-

Lam7 Re7 La#7dim Sol Si7 Mim Dom

scu-re di-ver-ran-no lu-ce! Il suo a-mo-re bril-le-rà su

Sim Re7 Mim Sol7 Lam La#7dim Sol Sol#7dim Mi7 La Re7

o-gni cuo-re tri-ste. Lo-de-re-mo il Si-gno-re, quan-do Lo ve-

Sol Lam La#7dim Sol Sol#7dim Mi7 La7 Sim Sol4 Re7 Sol

dre-mo! Lo-de-re-mo il Si-gno-re, quan-do Lo ve-dre-mo!

128. ECCO, IN CIELO APPARE IL SEGNO

Andante mosso ♩ = 70P.P. Bliss
T.P. Rossetti
La

Re Sol Re La

p 1) Ec-co, in cie-lo ap-pa-re il se-gno: l'al-ba spun-ta già!
2) A quel se-gno sia-mo in-ten-ti, del-la trom-ba al suon;
3) Fer-ve or-mai la pu-gna a-tro-ce; E-gli ci so-stien!

Re Sol La Mi7 La

Vie-ne Cri-sto e nel suo re-gno Ei ci ac-co-glie-rà!
nel suo no-me o-gnor per-den-ti i ne-mi-ci son.
Già sen-tia-mo la sua vo-ce; il Si-gno-re vien!

più mosso
Re Sol La7

f «A me guar-da! Pre-sto ven-go!», Cri-sto di-ce o-gnor.

Re Sol Re La7 Re Sol Re

Ri-spon-diam: «Per gra-zia guar-do a Te, o mio Si-gnor».

129. VERSO TE LA VOCE ALZIAMO

Moderato $\text{♩} = 66$ A. Niccolini
T.P. Rossetti
Lab

Mib Sib7 Mib

1) Ver - so Te la vo - ce al - zia - mo: vie - ni a noi, Si - gnor Ge -
2) Nel pre - gar - Ti noi di - cia - mo: vie - ni a noi, Si - gnor Ge -
3) Tu dal ciel di - scen - de - ra - i; vie - ni a noi, Si - gnor Ge -

Sib Mib Sib Mib Sib7

sù! Ver - so Te noi so - spi - ria - mo: vie - ni a noi, Si - gnor Ge -
sù! Nel pen - sa - re a Te e - scl - a - mia - mo: vie - ni a noi, Si - gnor Ge -
sù! Pres - so a Te ci ra - pi - ra - i; vie - ni a noi, Si - gnor Ge -

Mib Sol7 Dom Sib Fa7 Sib

sù! Nel de - ser - to an - co - ra ge - me la tua chie - sa, o Sal - va - tor. Vòl - ti a
sù! Noi vol - gia - mo a lie - to por - to a - spet - tan - do, o Sal - va - tor, la tua
sù! Deh, ri - su - sci - ta i dor - mien - ti! Ed al - lor ver - rem con lor a in - con -

Mib Sib7 Mib Sib7 Mib Lab Mib

Te di - cia - mo in - sie - me: vie - ni a noi, Si - gnor Ge - sù!
vo - ce di con - for - to; vie - ni a noi, Si - gnor Ge - sù!
trar - Ti, noi vi - ven - ti; vie - ni a noi, Si - gnor Ge - sù!

130. LE NOSTRE BOCCHE ACCLAMANO

Andante $\text{♩} = 52$
Fa

Do Do7 Fa Solm7 Do

1) Le no - stre boc - che ac - cla - ma - no il tuo vi - cin ri - tor - no,
2) Ben pre - sto la tua glo - ri - a nel cie - lo noi ve - dre - mo, e

Fa Rem7 Fa7 Sib Fa Do7 Fa

no - stri cuo - ri T'a - ma - no, o Spo - so pien d'a - mor. Pos -
del - la tu - a vit - to - ri - a go - dre - mo in tut - to al - lor. Pos -

Do Do7 Fa Solm Do7 Fa

sen - te Re - den - tor, pos - sen - te Re - den - tor, la
sen - te Re - den - tor, pos - sen - te Re - den - tor, la

Sib Do Fa Do7 Fa Do7 Fa Sib Fa

chie - sa tua Ti chia - ma; sì, vie - ni, o Sal - va - tor!
spo - sa tua Ti chia - ma; sì, vie - ni, o Sal - va - tor!

131. IN QUESTA VALLE ERRIAMO

Allegretto $\text{♩} = 116$

T.P. Rossetti

Sol Do Sol Mim La7 Re Sol

1) In que-sta val-le er-ria-mo, Ge - sù ver - rà! Ve - glian-do
 2) Al - lor non più me-sti-zia, E - gli ver - rà! Ma pa-ce e
 3) Ei sa che via fac-cia-mo, E - gli ver - rà! Ei sa che

Do Sol Re7 Sol Do Sol

La-spet-tia-mo: E - gli ver - rà! Ac - ce - sia la lam-pa,
 gran le - ti - zia, E - gli ver - rà! Dis - si - pe - rà dal cuo-re,
 stan-chi sia-mo, E - gli ver - rà! Sa - prà che op-pres-so fu - i

Mim La7 Re Sol Do Sol Re7

Ei tor-ne - rà! Il cuor di gio-ia av-vam-pa, Ei tor - ne-
 Ei tor-ne - rà! Il dub-bio ed il ti - mo-re, Ei tor - ne-
 Ei tor-ne - rà! Oh, ri - po - sar-mi in Lu - i! Ei tor - ne-

Sol Do Sol La Re

rà!
 rà! Da - rà le - ti-zia ai san-ti, Ge - sù ver - rà!
 rà!

Sol Do Sol La9 La7 Re7 Sol

In mez-zo a lo-di e can-ti E - gli ver - rà; che gio-ia!

Do Sol Mim La7 Re Sol

Che dol - cez - za! Ei tor - ne - rà! Che glo - ria!

Do Sol Re7 Sol Do Sol

Che gran-dez-za! Ei tor - ne - rà!

132. EGLI VIENE CON LE NUVOLE

Largo $\text{♩} = 56$ G.B. Viotti
T.P. Rossetti

Sol Re Sol Re Do

1) E - gli vie - ne con le nu - vo - le, d'al - ta
2) È dei mor - ti il Pri - mo - ge - ni - to, E - gli i
3) E - gli, Fi - glio del - l'Al - tis - si - mo, nel su - o a -

Sol Lam7 Sol Re7 Sol

glo - ria in - co - ro - na - to, dai suoi san - ti
cie - li ci dis - ser - ra: Re de - i re su
mo - re ci ha la - va - ti col su - o san - gue

Sol Re Sol Re Do Sol Mim Lam Re7

cir - con - da - to, vie - ne in gran - de ma - e -
que - sta ter - ra il Si - gnor ri - tor - ne -
dai pec - ca - ti. E - gli in ter - ra tor - ne -

Sol Mim Lam Re

stà!
rà. E - gli vie - ne con le nu - vo - le
rà.

Si Mim Mi La La#5° Si Sol

ed o - gni oc - chio Lo ve - drà; E - gli

Sol Re Sol Re Do Mim7 Mim

vie - ne con le nu - vo - le ed o - gni oc - chio

Lam Re7 Sol Do Sol

Lo ve - drà!

133. COM'È DOLCE STARE CON TE

Allegro $\text{♩} = 132$ R. Battista
R. Battista

Rem Solm7 Do Rem

1) Co - m'è dol - ce sta - re con Te, mio Sal - va - tor, e can -
2) Se tra - scor - ro un gior - no con Te, mio Re - den - tor, va - le

Rem Solm7 La La7

tar la lo - de che sa - le dal mio cuor, con - tem -
più di mil - le lon - ta - ni dal tuo a - mor. Ma ver -

Rem Solm Do7 Rem Do Rem Solm7

plan - do per fe - de la glo - ria tua, mio Re, fi - no a quan - do vi - vrò su nel
rà un gior - no che sa - rò in - sie - me al mio Re, e in e - ter - no vi - vrò su nel

Do Rem Do Rem Do

cie - lo in - sie - me a Te! Poi Ti ve - drò, Ti lo - de -
cie - lo in - sie - me a Te! (poi Ti ve - drò)

Rem Do Rem Do Rem Do Rem

rò, non più per fé Ti par - le - rò! Mi pro - stre -
(Ti lo - de - rò)

Do Rem Do Rem Do

(mi pro - stre - rò) (Ti a - do - re - rò)
rò, Ti a - do - re - rò, e can - te - rò in - ni

Solm7 Do Rem

nuo - vi a Te!

134. SIAMO IN ATTESA DEL SIGNOR GLORIOSO

Moderato $\text{♩} = 92$ R. Harkness
G. Bartoli

Sol Sol7 Do

1) Sia-mo in at - te - sa del Si - gnor glo - rio - so con li - to
 2) In - con - tro a Lui gio - io - si pre - sto an - dre - mo: in un i -
 3) La not - te al - fin se' n va, del sol la fa - ce fu - ga la
 4) Al - lo - ra pres - so a Lui po - tre - mo sta - re, ed E - gli

Do Re7 Sol7 Do Sol Sol7

cuor: fra bre - ve scen - de - rà! In - con - tro a noi ve - drem ve - nir - lo
 stan - te Ei ci tra - sfor - me - rà! At - tor - no a Lui noi ci ri - tro - ve -
 gre - ve e tris - te os - cu - ri - tà: non più tem - peste in quel - l'a - sil di
 per la man ci con - dur - rà; pei san - ti luo - ghi sa - rà bel - lo an -

Do Lam Sol7 Do

Spo - so: in quel bel gior - no ci li - be - re - rà.
 re - mo; po - trem ser - vir - Lo per l'e - ter - ni - tà. A fac - cia a
 pa - ce, qual pu - ra gio - ia quel - la al - lor sa - rà!
 da - re, non più per fé, ma in ful - gi - da real - tà!

Sol Do Do7 Fa Re7

fac - cia col Sal - va - to - re, oh, qua - le gra - zia, qual fe - li - ci -
 A fac - cia a fac - cia col Sal - va - tor,

Sol7 Do Sol Do

tà! A fac - cia a fac - cia col Sal - va - to - re, oh, qual fe -
 a fac - cia a fac - cia col Sal - va - tor,

Do Sol7 Do alla fine Do Sol4 Sol7 Do

li - ci - tà!

135. IL GIORNO APPROSSIMAR VEDIAM

Moderato $\text{♩} = 98$

Melodia popolare hawaiana

Lab Reb Lab Mib

1) Il gior-no ap-pros-si-mar ve - diam; ec - co dal cie-lo il Re-den-
 2) Vi - va spe-ran-za è nel mio cuor: è la pro-mes-sa di Ge-
 3) La trom-ba noi u-drem suo - nar: i mor-ti in Cristo al-lor ve -

Mib Lab Reb Lab Reb Sib7 Mib Mib7

tor! Per noi in glo-ria ap-pa-ri - rà, con po - ten-za e ri-pie-no di splen-
 sù; Ei col suo san-gue mi la - vò, e fra bre-ve io sa-rò con Lui las-
 drem; dai mo-nu-men-tial-lor usci-ran, e, nel - l'a-ria, con Ge-sù, c'in-con-tre -

Lab Reb Lab Mib7

dor!
 sù! Ri - tor-ne-rà, ri - tor-ne-rà! Con gio - ia a-spet-to il suo ri -
 rem!

Lab Reb Mib7 Lab

tor - no! A mez-zo-dì, la se-ra o il mat-tin, Ge - sù ri - tor - ne - rà!

V. VITA FUTURA DEI CREDENTI

136. VERSO LUI CHE M'AMA IN CIELO

Mosso $\text{♩} = 108$

Sol7 Do Fa Do *pp* Mib Sol7

1) Ver - so Lui che m'a - ma in cie-lo, oh, la - scia - te ch'io me n'
 2) Spun - ta l'al - ba, bril - la il so - le che ri - splen-de in not - te o -
 3) Oh, le - ti - zia! Il piè già pre-me del bel ciel le vie do -

Fa Do *mf* Do7+ Fa *dim.* Do *f* Sol Sol7

vo - li! Di ve - der - Lo tan - to a - ne - lo, di ser - vir - Lo con gli
 scu-ra; di mo - ri - re non mi duo - le, del - l'a - vel non ho pa -
 ra - te. Non è so - gno... non è spe-me... È cer - tez - za! E i - na - spet -

Do *cresc.* *ff* Sol7 Do Fa Do

stuo - li dei re - den - ti del Si - gnor.
 u - ra: in Te spe-ro, o mio Si - gnor.
 ta - te gio - ie i - non - da - no il mio cuor.

137. NOI LO VEDREMO

Andante maestoso ♩=108

D. Rambo
V.L. Lella

Do Rem7 Do Sol7 Fa Sol7 Do

1) Il ciel si a - pri - rà... Sì, vien il Si - gno - re!
gli an - ge - li u - diam la vo - ce nel cuo - re...

Sol Do Mim Lam Mi7 Lam Lam7 Re7 Rem Rem5b

Lo ac - cla - man le stel - le con vo - ci d'a - mor!
Ri - sor - gon già i mor - ti in nuo - vo ful - gor!

Sol Sol4 Fa Do Rem7 Do Sol7 Fa Sol7 Do Sol

Del suo sguar - do la lu - ce tra - sfor - ma i re - den - ti:
Ed al - lor noi re - den - ti, mu - ta - ti e splen - den - ti,

Do Fa Re#7dim Do Mim Lam Lam7 Fa Sol Fa Fam

li fa ri - splen - den - ti del suo splen - dor!
ve - dre - mo il vol - to del Sal - va - tor!

Do Sol Fa Do Sol7 Fa Sol Sol7 Do

Noi Lo ve - dre - mo fac - cia a fac -

Sol Sol7 Do Do7 Fa Si7 Do Solm La7 Solm7 Rem

cia: Lo ve - drem ve - sti - to di glo - ria!

Sol7 Fa7+ Sol7/9 Do Sol7 Rem7 Sol7 Do

Noi Lo ve - dre - mo! Con - tem - ple - re -

La 2a volta al Coda
Sol Sol7 Do Do7 Fa Re#7dim Do Mim Lam7 Rem Sol7

mo fac - cia a fac - cia il no - stro Si -

Coda

Fa Do Do7 Fa Do Mim Lam

gnor! 2) De - Si, fac - cia a fac - cia

D.S. al Coda

Lam7 Rem Lam Mi7 Lam Lam7 La7dim

il no - stro Si - gnor!...

Rem7 Re#7dim Do Lam Lam7 Rem7 Sol7

Lo ve - dre - mo il no - stro Si -

Do Mib Lab7 Reb7+ Do

gnor!

138. NON SIA, FRATELLI, IL CUORE

Andante $\text{♩} = 76$

G.F. Haendel
G. Arbanasich

Re La Re

1) Non sia, fra - tel - li, il cuo - re né af - flit - to
2) Che son di que - sta ter - ra gli af - fan - ni e
3) Ge - sù, che a noi del Pa - dre sve - lò l'af -
4) A noi ver - rà di glo - ria, di pu - ra

Re La Re Mim La7 Re

né tur - ba - to: in ciel ci ha pre - pa - ra - to un
le tem - pe - ste, se o - gnor del - la ce - le - ste spe -
fet - to san - to, Ge - sù, che or - ter - ge il pian - to, dal
lu - ce a - dor - no; nel - l'im - mor - tal sog - gior - no con

Sol Re Sol Re Sol Re Mim Re La7 Re Sol Re

luo-go il Sal - va - tor, un luo-go il Sal - va - tor.
ran - za è pie - no il cuor? Spe - ran - za è pie - no il cuor?
cie - lo a noi ver - rà, dal cie - lo a noi ver - rà.
Sé ci ac - co - glie - rà, con Sé ci ac - co - glie - rà.

139. QUANDO, IL TERRESTRE MIO VIAGGIO

Allegro $\text{♩} = 138$ G.B. Gabriel
E. Giampiccoli

Lab Reb Lab *f*

1) Quan-do, il ter - re - stre mio viag-gio com - pi - to, giun - to sa -
2) Dol - ce sa - rà pel mio spir - to re - den - to pa - ce tro -
3) Lie - to pen - sier: nel - l'e - ter - ne di - mo - re i suoi di -

Mib Lab Reb Lab Mib Sib7

rò nel sog - gior - no del Re, nel - la vi - sion del - l'A -
va - re e ri - po - so nel ciel, ma sa - rà an - co - ra più
let - ti il mio cuor ri - ve - drà; pur da un sor - ri - so del

Mib *f* Sib7 rall... Mib Sib7

mo - re in - fi - ni - to, qual gio - ia e - ter - na, i - nef - fa - bil per
dol - ce con - ten - to il mio Si - gno - re ve - der sen - za
mio Sal - va - to - re la più pro - fon - da mia gio - ia ver -

Mib *ff* Lab Mib7

me!
vell!
rà!
Là, nel - la pa - tria, vi - ve - re o - gnor

Sibm Mib7 Lab

al - la pre - sen - za del mio Si - gnor! Com - pier la

Lab Reb Do Reb rall... Lab Mib Reb

san - ta sua vo - lon - tà glo - ria in e - ter - no per

Lab Mib7 Lab Reb Lab

me sa - rà.

140. SEMPRE ALLEGRI ED UNITI AL SIGNORE

Andante $\text{♩} = 74$

T.P. Rossetti

Lab

1) Sem-pre al - le - gri ed u - ni - ti al Si - gno - re là nel -
 2) Quan-do in cie - lo sa - rem col Si - gno - re, quan-do in
 3) Co - mu - nion im - mor - tal col Si - gno - re, coi pro -

Lab Mib Sibm

l'E - den dei san - ti sa - rem; ces - se - ran - no le pro - ve e il do -
 quel - le re - gio - ni sa - rem, l'o - pre fat - te di Cri - sto ad o -
 fe - ti e coi mar - ti - ri a - vrem, e que - gl'in - ni che sgor - gan dal

Mib Solm Lab Fam Mib Lab

lo - re quan - do in ciel, tra - sfor - ma - ti, en - tre - rem.
 no - re nel - l'e - ter - na ma - gion ri - ve - drem. Un e -
 cuo - re dei sal - va - ti nel cie - lo u - di - rem.

Lab

ter - no ri - po - so d'a - mo - re là nel - l'E - den del cie - lo go -

Mib Sibm Mib

drem, ces - se - ran - no le pro - ve e il do - lo - re quan - do in

Lab Mib Lab Reb Lab

ciel, tra - sfor - ma - ti, en - tre - rem.

141. VIVER SEMPRE COL SIGNORE!

F. Mendelssohn-Bartholdy
L. Di PretoroAndantino $\text{♩} = 58$

Do Fa Sol7 Do4 Do Sol Re7 Sol4

1) Vi-ver sem-pre col Si-gno-re! Oh, qual te-ne-ra pa-ro-
2) Sì, la ca-sa di mio Pa-dre è del-l'al-ma mia la se-
3) Il mio spi-ri-to è bra-mo-so di toc-car la ter-ra-a-ma-
4) A-dem-più-ta la pro-mes-sa e ve-nu-to a Te di-nan-

Sol Do Rem7 Re7 Do Rem Sol7 Do

la! Es-sa è vi-ta che con-so-la, vi-ta san-ta ed im-mor-tal.
de; co-m'è bel-lo per chi cre-de l'au-ree por-te ri-mi-rar!
ta; pa-tria splen-di-da e be-a-ta, oh, mia e-ter-na e-re-di-tà!
te, gri-de-rò tut-to e-sul-tan-te: «Sem-pre col Si-gnor vi-vrò!».

Do Sol Fa2 Fa Mi Lam Mi Lam Lam7

Dal-la pa-tria mia lon-ta-no, son ra-min-go e pel-le-gri-no,

Fa Do Rem Sol Do Fa Do

ma o-gni se-ra più vi-ci-no, la mia ten-da pian-te-rò.

142. VEDER CRISTO A FACCIA A FACCIA

S. Amnera

Moderato $\text{♩} = 96$

Sib Mib Fa *mf* Mib Sib

1) Ve-der Cri-sto a fac-cia a fac-cia, con-tem-plar la sua bel-tà
2) La sua glo-ria fu ve-la-ta d'un cru-en-to e cu-po vel,
3) Oh, che gio-ia, che al-le-grez-za quan-do, il guar-do vòl-to a me,

p Sib Dom Mib *mf* Sib Fa7 Sib

oh, su-pre-ma gio-ia! oh, gra-zia! Oh, qual gran fe-li-ci-tà!
ma sa-rà ma-ni-fe-sta-ta a-gli e-let-ti su nel ciel.
mi di-rà pien di dol-cez-za: «So-no mor-to pur per te».

Dom Fa7 Sib Do Do7 Fa

Sì, la tua ma-gni-fi-cen-za con-tem-plar po-trò, gran Re,

Sib Dom Sib Fa7 Sib Mib Sib

e per sem-pre in tua pre-sen-za es-ser re-so co-me Te.

143. AMO TANTO PENSARE ALLA PATRIA

Allegretto $\text{♩} = 62$

W.B. Bradbury

Sib Fa

1) A - mo tan - to pen - sa - re al - la pa - tri - a o - ve
 2) A - mo tan - to pen - sa - re al - la pa - tri - a o - ve i
 3) A - mo tan - to pen - sa - re al - la pa - tri - a già pro -

Mib Fa Sib

re - gna il Si - gnor tri - on - fan - te e si schiu - de o - gni cuor giu - bi -
 san - ti han - no sem - pre di - mo - ra, o - ve splen - de i - nef - fa - bi - le au -
 mes - sa che o - gno - ra so - spi - ro. Quan - to bra - ma il ra - pi - to mio

Fa Mib Fa Sib

lan - te e - sul - tan - do con can - ti d'a - mor!
 ro - ra sul - le pal - me e sui ser - ti d'o - nor!
 spi - ro es - ser sem - pre in quel cie - lo d'a - mor!

Sib Fa Re7 Solm Re7

Là non v'è par - ten - za, là non v'è l'ad - di - o,

Mib Sib Dom Sib Fa Sib Mib Sib

là non v'è par - ten - za, non v'è l'ad - dio mai più.

144. PARLIAM SEMPRE D'UN REGNO GLORIOSO

Andante vivo $\text{♩} = 94$ I. Mountain
A. Vigna

Do Fa Do

1) Par-liam sem-pre d'un Re-gno glo-rio-so, del-le
2) Sì, pen-sia-mo al tri-on-fo, al-la glo-ria, che nel
3) Par-liam sem-pre del gior-no splen-den-te che pe-
4) Né pec-ca-to né mor-te né pian-to né al-cun

Rem Sol Do Sol7 Do Fa Sol7

gio-ie che Dio ci da-rà, del Pa-e-se di pa-ce e ri-
ciel sen-za fin re-gne-rà, ai bei can-ti d'e-ter-na vit-
ren-ne las-sù bril-le-rà, di Ge-sù, Sal-va-tor del cre-
ma-le tur-bar-ci po-tran: nel-la ca-sa del Pa-dre sol-

Do Sol Re7 Sol

po-so... Ma tro-var-ci su in ciel che sa-rà? Che sa-
to-ria... Ma la vi-ta las-sù che sa-rà?
den-te... Ma la vi-ta las-sù che sa-rà?
tan-to in-ni lie-ti di lo-de s'u-dran.

Sol7 Do Fa Re

rà? Che sa-rà? Di-mo-rar nel-la san-ta Cit-
Che sa-rà? Che sa-rà?

Sol Sol7 Do Fa

tà? Che sa-rà? Che sa-rà? Quan-do in
Che sa-rà? Che sa-rà?

Do Re Sol7 Do Sol7 Do

glo-ria Ge-sù si ve-drà?

145. PENSA, PENSA ALLA CASA CELESTE

Moderato ♩ = 98

T.C. O'Kane
T.P. Rossetti

La Re La

1) Pen - sa, pen - sa al - la ca - sa ce - le - ste, pres - so al
2) Pen - sa, pen - sa ai re - den - ti che in ter - ra han com -
3) È las - sù, sul suo tro - no, il Si - gno - re; i - vi
4) Là nel cie - lo ben pre - sto sa - re - mo! Gli an - ni

Sim Sim7 Si7 Mi La La7

fiu - me di vi - ta e di lu - ce, do - ve, cin - ti di can - di - da
pi - to la lo - ro mi - li - zia, pensa al can - to che o - gnu - no dis -
so - no i cre - den - ti, i sal - va - ti; i - vi a - spi - ra que - st' - al - ma, ivi il
no - stri già vol - go - no al fi - ne, e, dor - mien - ti e vi - ven - ti, sa -

Re La Mi La

ve - ste, stan - no i san - ti ap - po il tro - no di - vin. Pen - sa al
ser - ra pres - so al tro - no del - l'in - cli - to A - gnel. Pen - sa al
cuo - re, i - vi in pa - ce e be - a - ti sa - rem. Pen - sa al
re - mo tra - sfor - ma - ti e ra - pi - ti las - sù. Pen - sa al

Mi La Mi7 La

ciel! Pen - sa al ciel! Pen - sa, pen - sa al - la ca - sa del
ciel! Pen - sa al ciel! Pen - sa, pen - sa ai re - den - ti nel
ciel! Pen - sa al ciel! Pen - sa, pen - sa a Ge - sù ch'è nel
ciel! Pen - sa al ciel! Ce ne an - drem tut - ti a ca - sa, nel

Pen - sa al ciel! Pen - sa al ciel!

Mi La Re

ciel! Pen - sa al ciel! Pen - sa al ciel! Pen - sa,
ciel! Pen - sa al ciel! Pen - sa al ciel! Pen - sa,
ciel! Pen - sa al ciel! Pen - sa al ciel! Pen - sa,
ciel! Pen - sa al ciel! Pen - sa al ciel! Ce ne an -

La Mi La Re La

pen - sa al - la ca - sa del ciel!
pen - sa ai re - den - ti nel ciel!
pen - sa a Ge - sù ch'è nel ciel!
drem tut - ti a ca - sa, nel ciel!

146. HO UN PADRE BUONO

W.B. Bradbury
C.L. Dalgas
Lab Sib

Allegretto $\text{♩} = 108$

Mib

1) Ho un Pa - dre buo - no che m'in - vi - ta in ciel;
2) Ho un Sal - va - to - re che m'in - vi - ta in ciel;
3) Ho u - na co - ro - na pre - pa - ra - ta in ciel;
4) Ci tro - ve - re - mo un di las - sù nel ciel,

Fam

Sib

Mib

ho un Pa - dre buo - no che m'in - vi - ta in ciel; a
ho un Sal - va - to - re che m'in - vi - ta in ciel; a
ho u - na co - ro - na pre - pa - ra - ta in ciel; di
ci tro - ve - re - mo un di las - sù nel ciel, pro -

Mib

Lab

La7dim

Mib

Lab

Mib Sib7

Lui un gior - no me n'an - drò e quel buon Pa - dre in ciel ve -
Lui ben pre - sto me n'an - drò e il Sal - va - to - re in ciel ve -
spi - ne l'eb - be il Sal - va - tor, la mia sa - rà di va - ghi
stra - ti in - nan - zi al Sal - va - tor, fe - li - ci ap - pie - no nel suo a -

Mib

drò. Me n'an - drò, me n'an - drò, me n'an -
drò. Lo ve - drò, Lo ve - drò, Lo ve -
fior. Sì, l'a - vrò, sì, l'a - vrò, sì, l'a -
mor. Pre - sto an - drem, pre - sto an - drem, pre - sto an -

Mib Lab Sib

Fam

Sib

drò nel ciel; me n'an - drò, me n'an - drò, me n'an -
drò nel ciel; Lo ve - drò, Lo ve - drò, Lo ve -
vrò nel ciel; sì, l'a - vrò, sì, l'a - vrò, sì, l'a -
dre - mo in ciel; pre - sto an - drem, pre - sto an - drem, pre - sto an -

Sib

Mib

Fam7 Mib

Lab

La7dim

Mib

drò nel ciel; mio Pa - dre chia - ma, de - vo an - dar il
drò nel ciel; Ge - sù con me di - mo - re - rà ed
vrò nel ciel; Ge - sù me la con - se - gne - rà, e
dre - mo in ciel. Fe - li - ci - tà! Fe - li - ci - tà in

Lab

Mib

Sib7

Mib

Lab

Mib

vol - to suo a con - tem - plar.
Ei mi san - ti - fi - che - rà.
que - sta fron - te cin - ge - rà.
vi - ta e nel - l'e - ter - ni - tà.

147. OLTRE IL CIELO...LÀ GESÙ CON SÉ MI VUOLE

Allegretto $\text{♩} = 108$ W.B. Bradbury
T.P. Rossetti

Mi Do#m Mi La Si

1) Ol-tre il cie-lo ed ol-tre il so-le sta la pa-tria mia ce-
2) Il pec-ca-to mi for-za-va a star lun-gi dal mio
3) Pel-le-gri-no er-ran-te in ter-ra, ver-so il cie-lo or-vòl-go il

Mi La Mi Do#m Si

le-ste; là Ge-sù con Sé mi vuo-le, là mi gui-da il mio Pa-
Di-o, ma l'A-gnel-lo che spi-ra-va là sul Gol-go-ta per
pas-so; e se il mon-do mi fa guer-ra, Tu m'a-iu-ta, o Re-den-

Si Mi

stor! Al-la pa-tria, oh, quan-te vol-te io e-
me, quel-la pa-tria glo-ri-o-sa mi do-
tor! Mi sia gui-da nel cam-mi-no il tuo

La Mi

le-vo l'al-ma e il cuor! Al-la pa-tria, oh, quan-te
na-va per la fé. Quel-la pa-tria glo-ri-
Spi-ri-to d'a-mor. Mi sia gui-da nel cam-

La Mi Si7 Mi · Si7 Mi

vol-te io e-le-vo l'al-ma e il cuor!
o-sa mi do-na-va per la fé.
mi-no il tuo Spi-ri-to d'a-mor.

148. V'È UNA PATRIA PIÙ BELLA DEL SOLE

Andantino $\text{♩} = 88$ J.P. Webster
T.P. Rossetti

Sol Lam7 Sol

1) V'è u-na pa-tria più bel-la del so-le, e da lun-gi la ve-do per
2) Gl'in-ni san-ti del-l'al-me re-den-te can-te-re-mo per sem-pre nel
3) I-vi al Pa-dre ce-le-ste e al Si-gno-re un tri-bu-to di lo-di of-fri-

Re Sol Lam7 Sol Lam Re

fé; i-vi il Pa-dre mi a-spet-ta emi vuo-le, i-vi un luo-go Ei pre-pa-ra per
ciel: non più pian-to né cu-ra ro-den-te, i-vi il Cri-sto ve-drem sen-za
rem pel suo do-no i-nef-fa-bil d'a-mo-re, per la vi-ta che in-sie-me go-

Sol Re Re7 Sol

me.
vel. Là fra bre-ve noi sa-rem, i-vi tut-ti in-con-trar-ci po-trem. Là fra
drem.

Sol Do Sol Lam Re7 Sol Do Sol

bre-ve noi sa-rem, i-vi tut-ti in-con-trar-ci po-trem.

149. PAESE BEATO

Andante $\text{♩} = 74$ H. Bishop
G.B. Nicolini

Mib Solm Fam Sib7 Mib

1) Pa-e-se be-a-to di vi-ta e d'a-mor: oh,
2) Non tro-va il cuor mi-o la pa-ce quag-giù: il
3) O a-ni-ma, al cie-lo di-spie-ga il tuo vol, do-
4) La mor-te or-mai spen-ta, ces-sa-to il pa-tir, per

Mib Solm Fam Sib7 Mib

quan-to bra-ma-to è il ciel dal mio cuor! In
ben che de-si-o si tro-va las-sù. La
v'è sen-za ve-lo il rag-gio del sol, do-
l'al-ma re-den-ta e-ter-no è il gio-ir. Dei

Dom Sol7 Lab Mib Fam Sib Mib Sib

Te ve-ra pa-ce que-st'a-ni-ma a-vrà; il
pa-tria be-a-ta, io pre-sto ve-drò, la
v'è del-l'E-ter-no la san-ta cit-tà, quel
giu-sti già sen-to suo-nar-mi nel cuor il

Dom Sol7 Lab Mib Do7 Fam7 Sib7 Mib Lab Mib

mon-do è fal-la-ce, ri-po-so non dà.
pa-ce bra-ma-ta in es-sa go-drò.
be-ne su-per-no che fi-ne non ha.
dol-ce con-cen-to di gio-ia e d'a-mor!

150. IL SIGNOR CI CHIAMERÀ CON SÉ

J.M. Black

Moderato ♩ = 98

La Re La Mi7

1) Il Si - gnor ci chia-me-rà con Sé, i tem-pi fi-ni-ran, e il mat-
 2) D'un ar - can-ge-lo la vo-ce u-drem; i san-ti sor-ge-ran quan-do in
 3) Fin-ché in ter-ra re-ste-rem, per Lui fe-de-li la-vo-riam, rac-con-

La Fa#m7 Mi7 La

tin glo-rioso, e-ter-no, spun-te-rà. Nel-le san-te sue di-mo-re al-lor i
 ciel Ge-sù, lo Spo-so, ap-pa-ri-rà; e gli e-let-ti del Si-gnor con Lui gio-
 tan-do la sua gran-de ca-ri-tà. Il man-da-to che il Si-gnor ci diè per

Re La Re La Sim Mi7 La

suoi s'a-du-ne-ran quan-do il gran-de ap-pel-lo in ciel si sen-ti-rà.
 io - si s'u-ni-ran quan-do il gran-de ap-pel-lo in ciel si sen-ti-rà. Al-l'ap-
 sem-pre ter-mi-niam, quan-do il gran-de ap-pel-lo in ciel si sen-ti-rà.

La Mi7

pel - lo noi sa-re - mo, ed in ciel c'in-con-tre-
 Al-l'ap-pel sa-rem, ed in ciel

Mi7 La Re Sim

re - mo. Al - l'ap - pel - lo noi sa - re - mo, quan - do il
 c'in - con - tre - rem. Al - l'ap - pel - lo

La Sim Mi7 La Mi7 La

gran - de ap - pel - lo in ciel si sen - ti - rà.

151. NEL CIELO, UN DÌ, NOI ENTREREM

Allegro non troppo $\text{♩} = 84$

«Choir d'Hymnes»

La Fa#m Sim Mi

1) Nel cie-lo, un dì, noi en-tre-rem, nel ciel, la no-stra
 2) Se mol-te pro-ve an-cor ab-biam e se il cam-mi-no è
 3) Ge-sù ben pre-sto tor-ne-rà a pren-der la sua

La4 La Fa#m Sim Mi

pa-tria! Las-sù per sem-pre re-ste-rem e pa-ce e gio-ia a-
 du-ro, noi di lot-tar non ci stan-chiam: col Cri-sto com-bat-
 chie-sa. L'e-stre-ma trom-ba suo-ne-rà ed Ei ci ac-co-glie-

La Si Mi La

vrem. Las-sù non più tem-pe-ste! Splen-den-ti in bian-ca
 tiam. E-gli è la no-stra glo-ria, Ei ci da-rà vit-
 rà: in al-to sa-li-re-mo, nel-l'a-ria in-con-tre-

La Fa#m Sim Mi

ve-ste, fe-li-ci ac-can-to al Sal-va-tor, noi can-te-re-mo o-
 ria e ci con-du-ce con a-mor a un re-gno di splen-
 re-mo, di glo-ria cin-to e di ful-gor, il nos-tro Re-den-

La Sim Mi

gnor:
 dor: «Oh, glo-ria a Ge-sù, a Ge-sù,
 tor!

La Sim Mi

a Ge-sù! Oh, glo-ria a Ge-sù, al Re-den-tor Ge-

La Si Mi La

sù». La chie-sa ri-u-ni-ta nel re-gno del-la

La Fa#m Sim Mi La Mi7 La

vi-ta in-to-ne-rà, las-sù nel ciel, l'in-no-del-l'A-gnel.

152. IL TEMPO STA FINENDO

Moderato ♩=96

S. Rutherford
R. Giuliani

Fa Do7 Rem Sib

1) Il tem-po sta fi-nen-do, l'e-ter-ni-tà è vi-
 2) Ge-sù è mor-to per me, me vi-le pec-ca-
 3) Or Cri-sto è la sor-gen-te del ve-ro, e-ter-no a-
 4) La spo-sa del Si-gno-re di bian-co è ve-

Do Do7 Fa Do7 Fa Solm Fa Do7

ci-na. Il gior-no tan-to at-te-so è in-fi-ne giun-to a
 to-re, ed or m'ac-co-glie in glo-ria nel Re-gno del suo a-
 mo-re. Il be-ne del Si-gno-re, nel Re-gno io com-
 sti-ta, e guar-da at-ten-ta-men-te il su-o e-ter-no

Fa4 Fa Sib Sibm Fa Sib Sibm

no-i. Il viag-gio è sta-to lun-go, dif-fi-ci-le il cam-
 mo-re; io en-tro so-la-men-te per il suo sa-cri-
 pren-do, per-ché il suo a-mo-re s'e-sten-de al-l'in-fi-
 Spo-so; Lui por-ta sul-le ma-ni i se-gni del suo a-

Fa Sib Fa Do7 Fa Do7 Fa

mi-no, ma la glo-ria a-des-so splen-de nel Re-gno di Ge-sù.
 fi-cio, ed è gio-ia in-fi-ni-ta nel Re-gno di Ge-sù.
 ni-to, e l'im-men-sa glo-ria splen-de nel Re-gno di Ge-sù.
 mo-re, sì, l'A-gnel-lo è la glo-ria nel Re-gno di Ge-sù.

153. RIPOSO SEI DEI SANTI

Andante $\text{♩} = 48$

Melodia popolare tedesca

Sol Re7 Sol Re7 Sol

1) Ri - po - so sei dei san - ti Ge - ru - sa - lem las -
 2) Pas - sa - ti so - no i ma - li, non re - gna che l'a -
 3) Chi può par - lar - mi an - co - ra di quel - la gran cit -
 4) Là non v'è sol né lu - na: la glo - ria del Si -
 5) Le schie - re ri - scat - ta - te di Dio e del - l'A -

Re Sol Re7 Do Lam7

sù! Chi del - la glo - ria tu - a può
 mor, le lo - di del Si - gno - re ri -
 tà, o - v'è l'A - gnel che re - gna in
 gnor ne il - lu - mi - na la vi - a e
 gnel go - dran - no al - lor per sem - pre la

Sol Re7 Sol Do Sol

ra - gio - nar quag - giù?
 em - pion o - gni cuor.
 gran - de ma - e - stà?
 di e not - te an - cor.
 glo - ria su nel ciel.

*Carissimi, ora siamo figli di Dio,
 ma non è ancora stato
 manifestato ciò che saremo.
 Sappiamo che quando egli sarà mani-
 festato saremo simili a Lui perché lo
 vedremo come egli è.*

(1 Giovanni 3:2)

154. LA CORDA UN DÌ SI SPEZZERÀ

Moderato $\text{♩} = 44$

(Solo a duetto)

G.C. Stebbins
A. Pirazzini

Fa Do7 Fa Fa7

1) La cor-da un dì si spez-ze-rà, e più quel
2) Que-sto mor-ta-le un dì ca-drà; quan-do sa-
3) Un gior-no il sol tra-mon-te-rà, e l'al-ma
4) Fi-no a quel gior-no at-ten-de-rò il mio ce-

Sib Do7 Fa Do7

dì non can-te-rò; ma qual ri-sve-glio il mio sa-
rà non pos-so dir, ma que-sto so con ve-ri-
mia an-drà nel ciel; ed il Si-gno-re al-lor di-
le-ste Spo-so, e al-lor, quan-do la por-ta a-pri-ve-

Rem Sib Sibm Sib9 Fa Sib Fa Tutti

rà, quan-do col Re mi tro-ve-rò!
tà: che in cie-lo è pron-to il mio gio-ir! E a fac-cia a
rà: «Ben fat-to, ser-vo mio fe-dell». E a fac-cia a
drò, sa-rò per sem-pre col Si-gnor!

Fa Do7 Fa Do7 Fa

fac-cia Lo ve-drò, e que-sta sto-ria e-cheg-ge-rà fin nel-l'im-

Fa Do7 Sib Fa Do7 Fa Do7 Fa

men-sa e-ter-ni-tà: che la sua gra-zia mi sal-vò!

155. ADDIO, SOL, CHE AGLI OCCHI MIEI

Allegretto ♩ = 112

E. Meille
G. Rossetti

Do Sol Do Fa Do

mf

1) Ad - dio, sol, che a - gli oc - chi mie - i vi - bri
2) Cit - ta - di - na sei del cie - lo, al - ma
3) Non te - mer, se in Lui con - fi - di non è

Sol Fa Do

l'ul - ti - mo tuo rag - gio; te, nel mio pel - le - gri -
mia, deh, spie - ga l'a - le: va' im - mor - tal con l'Im - mor -
dub - bia la tua sor - te: tu sei prez - zo di sua

Fa Do Sol Rem4 Sol7 Do

nag - gio, te mai più non ri - ve - drò, te, nel
ta - le, va' a ri - splen - de - re las - sù! Va' im - mor -
mor - te, ed in ciel ti ac - co - glie - rà; tu sei

Do Fa Do Sol7

mio pel - le - gri - nag - gio, te mai più non ri - ve -
tal con l'Im - mor - ta - le, va' a ri - splen - de - re las -
prez - zo di sua mor - te, ed in ciel ti ac - co - glie -

Do *pp* Do Sol7 Do Sol Rem

drò! Ad - dio, ter - ra, non rim - pian - go l'in - gan -
sù! Ma tu tre - mi, e del tuo fa - to nel par -
rà; e non o - di ch'Ei ti chia - ma: «Vie - ni, o

Rem7 Sol Fa Do Mim Do7

ne - vo - le tua sce - na: qual gra - nel d'im - pu - ra
tir ti mo - stri in - cer - ta! E non sai che tu co -
pre - mio di mia cro - ce!». Sen - ti, e - cheg - gia a la sua

Fa Re#7dim Do Sol Sol7 Do Fa Do

re - na te, se - re - no, la - sce - rò.
per - ta sei del san - gue di Ge - sù?
vo - ce o - gni via d'e - ter - ni - tà!

156. OLTRE IL CIELO...L'ALMA MIA VOLAR

Moderato ♩ = 98

J.R. Sweney
T.P. Rossetti

Sib Mib Dom Fa7 Sib Fa

1) Ol - tre il cie - lo ed ol - tre il so - le sta la pa - tria del Si -
2) Non si giun - ge coi pec - ca - ti nel - la pa - tria del Si -
3) Noi cre - den - ti in - siem sa - re - mo nel - la pa - tria del Si -

Sib Sib Mib Dom Fa Sib Fa7

gnor, l'al - ma mia vo - lar se n' vuo - le al - la pa - tria del Si -
gnor, van - no so - lo i ri - scat - ta - ti nel - la pa - tria del Si -
gnor, i - vi al Pa - dre can - te - re - mo, nel - la pa - tria del Si -

Sib Fa Sib Fa Do

gnor! I - vi tut - ti in - sie - me i san - ti can - tan sem - pre al Re - den -
gnor. Deh, Tu la - va i fal - li mie - i col tuo san - gue, Sal - va -
gnor; can - te - rem a Ge - sù Cri - sto che re - den - se il pec - ca -

Fa Do Do7

tor; scio - glie - rò an - ch'io i miei can - ti nel - la pa - tria del Si -
tor, on - d'io ven - ga do - ve se - i, nel - la pa - tria del Si -
tor, che del ciel ci fe' l'ac - qui - sto, nel - la pa - tria del Si -

Fa Sib Mib Dom Fa

gnor!
gnor! Ol - tre il cie - lo ed ol - tre il so - le sta la pa - tria del Si -
gnor!

Sib Mib Do Fa Sib Fa7

gnor, l'al - ma mia vo - lar se n' vuo - le al - la pa - tria del Si -

Sib Mib Sib

gnor!

157. OLTRE LE STELLE, SPUNTATA L'AURORA

Moderato ♩ = 98

F Abt
G. Giovannoli

Mi Si7 Mi Fa#m Si Si7 Mi *p* Fa#7 Fa#m Mi

pp 1) Ol - tre le stel - le, spun - ta - ta l'au - ro - ra, o - gni spe - ran - za com -
2) Ol - tre le stel - le vi - vran - no con - cor - di i ri - scat - ta - ti di

cresc. poco a poco

Si Fa#7 *pp* Si Si7 Mi4 Mi

piu - ta sa - rà; la tan - to am - bi - ta ce - le - ste pro -
Cri - sto Ge - sù; non più do - lo - ri, non lot - tené af -

La4 La *f* La#7dim Mi La Si Si7

mes - sa l'al - ma che cre - de a - dem - piu - ta ve -
fan - ni! E - ter - na pa - ce go - dran - no las -

Mi La La#7dim Sol#m Do#m *p* Mi Si7 Mi La Mi

drà, l'al - ma che cre - de a - dem - piu - ta ve - drà.
sù, e - ter - na pa - ce go - dran - no las - sù.

158. NON È PATRIA PER NOI QUESTA TERRA

Andante espressivo ♩ = 76

Melodia popolare italiana
T.P. Rossetti

Do Fa Do

1) Non è pa - tria per noi que - sta ter - ra do - ve
2) Oh, pen - sia - mo al - la pa - tria im - mor - ta - le do - ve

Fa Sol 3 Do Sol7 Do Fa

Sa - ta - na sten - de l'im - pe - ro. Qui si vi - ve u - na vi - ta di
l'i - ra del - l'uo - mo non giun - ge, do - ve guer - ra non muo - ve il mor -

Do Fa Sol 3 Do Fa Re#7dim

guer - ra, qui la ve - ra con - cor - dia non v'è; qui son gran - di il vio - len - to e l'al -
ta - le, do - ve l'em - pio o il su - per - bo non va: i - vi l'al - ma con Dio si con -

Do Sol7 Fa Re Sol 3 Do Fa Do

te - ro, l'uo - mo o - vun - que fa van - to di sé.
giun - ge, e con Lui sem - pre lie - ta vi - vrà.

159. SON SODDISFATTO

Allegro $\text{♩} = 132$

I. Stanphill

Do Fa Do

1) Son sod - di - sfat - to del - la sem - pli - ce vi - ta,
 2) Qui son ten - ta - to, mol - te vol - te pro - va - to,
 3) Ab - ban - do - na - to, io qui in ter - ra non so - no

Do Sol7 Do

men - tre qui in ter - ra io ser - vo il Si - gnor.
 non v'è ri - po - so nel mon - do quag - giù.
 né sco - rag - già - to in que - sto cam - min.

Do Fa Do

Ma su nel cie - lo, nel - la glo - ria be - a - ta,
 Non tro - ve - rò mai u - na ca - sa si - cu - ra,
 Son pel - le - gri - no, la Cit - tà s'av - vi - ci - na,

Do Sol Sol9 Sol7 Do

m'a - spet - ta un luo - go di gran - de splen - dor.
 fin - ché in glo - ria sa - rò con Ge - sù.
 che la mia Pa - tria per sem - pre sa - rà.

Do7 Fa Do

Qual gran te - so - ro, al di là del - l'az - zur - ro!

Do Sol Do

In quel - la ter - ra di vi - ta e vir - tù.

Do7 Fa Do

Sa - rà gran gio - ia, can - te - rem la vit - to - ria,

Do Sol Sol9 Sol7 Do Fa Do

di Dio la glo - ria go - dre - mo las - sù.

160. OH, QUANT'È BELLO SERVIRE IL SIGNORE

Allegretto ♩ = 104

Arm. E. Paschetto

Do Mim Sol Fa Do Fa

1) Oh, quan-t'è bel-lo ser-vi-re il Si-gno-re or sul-la
 2) La nos-tra vi-ta vis-su-ta con Di-o ci dà la
 3) Oh, quan-t'è bel-lo ser-vi-re il Si-gno-re da ma-ne a

Do Sol Re7 Sol Do

ter-ra e per sem-pre nel ciel! Qui di-vul-gan-do il Van-
 pa-ce pe-ren-ne nel cuor; la ve-ra gio-ia è re-
 se-ra, lot-tan-do con fé! Ti in-vi-ta Dio a do-

Mim Sol7 Fa Do Fa Si Do Lam7 Rem7/5° Do Sol Sol7

ge-lo d'a-mo-re, là ri-can-tan-do le lo-dial-l'A-
 tag-gio del pi-o, pie-na sal-vez-za ci do-na il Si-
 nar-Gli il tuo cuo-re; non in-du-gia-re, t'a-spet-ta il tuo

Do Sol Do La7

gnel!
 gnor.
 Re!

Oh, che bei can-ti las-sù coi san-ti

Re Sol Re Sol

noi can-te-re-mo al Si-gno-re Ge-sù!

Do Mim Sol Re7dim Lam

Vi sup-pli-chia-mo, col cuor, tut-ti quan-ti

Fa Do Lam7 Rem7/5° Do Sol Sol7 Do

di se-gui-tar-Lo voi pu-re quag-giù!

161. NEL DESERTO DEL MONDO MUOVIAMO

Andante espressivo $\text{♩} = 72$ Melodia italiana
T.P. Rossetti

Do Fa Do

1) Nel de - ser - to del mon - do muo - via - mo co - me
2) Noi sen - tia - mo del gior - no l'ar - su - ra, ma la
3) Già la not - te è a - van - za - ta! Ec - co l'o - ra del gran

Fa Sol 3 Do Sol7 Do Fa

quei che u - na pa - tria non han - no, ma per fe - de da lun - gi ve -
gra - zia di Dio ci dis - se - ta; noi muo - viam fra u - na te - ne - bra o -
gior - no che tan - to a - ne - lia - mo! Già ri - splen - de nel cie - lo l'au -

Do Fa Sol 3 Do Fa Re#7dim

dia - mo u - na pa - tria glo - rio - sa nel ciel; al - tra pa - tria bra - ma - re non
scu - ra, ma del Cri - sto la lu - ce è nel cuor; la pre - sen - za del Cri - sto ci al -
ro - ra: a noi il Cri - sto fra bre - ve ver - rà! Nel de - ser - to del mondo muo -

Do Sol7 Fa Sol 3 Do Fa Do

san - no i re - den - ti dal - l'in - ci - to A - gnel.
lie - ta, ci ri - col - ma di for - za e vi - gor.
via - mo co - me gen - te che pa - tria non ha!

162. O FRATELLI, AL CIEL PENSIAMO

Larghetto $\text{♩} = 64$

T.P. Rossetti

Fa Do Fa Solm Do7

mf 1) O fra - tel - li, al ciel pen - sia - mo, ri - vol - gia - mo al
2) Là, di glo - ria in - co - ro - na - to, sta l'A - ma - to, in
3) Qui v'è duo - lo, là v'è can - to; qui v'è pian - to,
4) Su, sten - diam sul mon - do un ve - lo ed al cie - lo o -

Fa Do Fa Sib

cie - lo il vi - so: co - m'è bel - lo il pa - ra - di - so do - v'è an -
tro - no as - si - so. Oh, pen - sia - mo al pa - ra - di - so do - v'è an -
là v'è ri - so: è mi - glio - re il pa - ra - di - so do - v'è an -
gnun sia fi - so; e pen - sia - mo al pa - ra - di - so do - v'è an -

Fa Do7 Fa Sib p Fa Do7 Fa Sib Fa

da - to il Re - den - tor, do - v'è an - da - to il Re - den - tor!
da - to il Re - den - tor, do - v'è an - da - to il Re - den - tor!
da - to il Re - den - tor, do - v'è an - da - to il Re - den - tor!
da - to il Re - den - tor, do - v'è an - da - to il Re - den - tor!

164. IN QUESTA PLACID'ORA

VI. PREGHIERA ED EDIFICAZIONE

163. SIGNORE, INVOCHIAMO IL NOME TUO SANTO

Allegretto ♩ = 116

Melodia popolare
T.P. Rossetti

Sol Re7 Sol Lam Re7 Sol4 Sol Re7 Sol Re7

mf 1) Si - gno-re, in-vo - chia - mo il no-me tuo san-to, con - cor-di e-le-
2) Tu sei pei tuoi fi - gli co - lon-na di lu-ce che sve-la i pe-

Sol Lam Re7 Sol4 Sol *f* Do Re7 Sol Lam Sol Re7

via-mo la pre-ce ed il can-to; sei gra-zia, sei vi-ta, sal - vez-za sei
ri - gli, ri - schia-ra e con - du-ce. Sei nu-vo-la e - sti-va, ce - le-ste ri -

Sol Re7 Sol *mf* Re7 Sol Lam7 Re7 Sol Do Sol

Tu, bon - tà in - fi - ni-ta, e for-za e vir - tù.
stor, che sem-pre rav - vi-va lo stan-co via - tor.

Andantino ♩ = 86

H. Green
E. Giampiccoli

Re La La7 Re Sim Mi7

1) In que - sta pla - ci - d'o - ra di pre - ce e di fer -
2) In - tor - no tut - to è pa - ce: sia tut - to pa - ce in
3) Al - l'al - ma mia che a - ne - la se - gui - re i tuoi sen -
4) E il cuor che s'ab - ban - do - na nel - l'a - mor tuo, Ge -
5) Co - sì, o Si - gnor, que - st'o - ra di pre - ce e di fer -

La Re Sol

vor, so che la tua di - mo - ra hai
me; e men - tre o - gni al - tro ta - ce, Tu
tier, o - gnor più chia - ro sve - la, Si -
sù, di for - za Tu co - ro - na, gli
vor, per me sia co - me au - ro - ra di un

Re La7 Re Sol Re

fat - to in me Si - gnor.
so - lo par - la, o Re.
gno - re, il tuo vo - ler.
dai la tua vir - tù.
gior - no di splen - dor.

165. O GESÙ MERAVIGLIOSO

Allegretto ♩ = 108

B.A. Baur

Mib

O Ge-sù me-ra-vi-glio-so, nes-su-no è

Mib7 Sib7

pa-ri a Te! O Ge-sù me-ra-vi-

Sib7/9 Reb7 Sib7 Sib Mib

glio-so, l'u-ni-co sei nel mon-do per

Sib7 Mib Sib7

me. O Ge-sù me-ra-vi-glio-so,

Mib Sol7 Lab

sei tut-to san-ti-tà.

Fam Si7+ Mib Do

L'al-ma mia tan-to T'a-ma,

Fam Mib Sib7 Mib

T'a-do-ra in ve-ri-tà.

166. ALLELUIA! IL BUON GESÙ

Allegretto ♩ = 58

H.E. Smith

Sib Fa7 Sib Mib Dom

Il buon Ge - sù di - mo - ra in me,

1) Al - le - lu - ia! Il buon Ge - sù di - mo - ra nel mio cuor.
 2) Al - le - lu - ia! Il mio pia - cer è tut - to nel Si - gnor.
 3) Al - le - lu - ia! Un di sa - rò si - mi - le al san - to A - gnol,

Fa7/9 Sib

Mib Sib Do7 Fa Fa7

di - mo - ra nel mio cuor, den - tro al mio cuor.

La sua man, la sua vir - tù, tut - to è a mio fa - vor.
 La mia men - te, il mio pen - sier, so - no ri - vol - ti a Lui.
 quan - do in glo - ria giun - ge - rò con gli an - ge - li del ciel.

Sib Mib

Sib Fa7 Sib Mib Dom

Il buon Ge - sù di - mo - ra in me,

Ve - do chia - ro il mio sen - tier e chia - ro re - ste - rà,
 E chi mai mi fer - me - rà in que - sto mio cam - min?
 Il di - vin Con - so - la - tor la stra - da ap - pia - ne - rà;

Mib Sib Fa7 Sib

Mib Sib Fa7 Sib

di - mo - ra nel mio cuor. Al - le - lu - ia!

nel - la gra - zia di quel Re, il mio - gnor.
 lo di nul - la te - me - rò, L'a - spet - te - rò.
 e in quel re - gno re - ste - rò, di ve - ri - tà.

Sib Fa7 Sib Mib Dom

Il buon Ge - sù di - mo - ra in me,

Mib Sib Do7 Fa Fa7

di - mo - ra nel mio cuor, den - tro al mio cuor.

Sib Fa7 Sib Mib Dom

Il buon Ge - sù di - mo - ra in me,

Mib Sib Fa7 Sib

di - mo - ra nel mio cuor. Al - le - lu - ia!

167. CHI RICONOSCE A DIO IL GOVERNO

Moderato ♩ = 92

G. Neumark
M. Fürst Wüller/Adatt. testo G. Piccirillo

Solm Mib Re Sib Fa Dom

1) Chi ri - co - no - sce a Dio il go - ver - no qui nel - la
2) Pa - zien - te por - ta il tuo far - del - lo, sap - pi se -
3) Tu, can - ta, pre - ga, e le sue vi - e o - gno - ra

Re Solm Dom Re Solm Re Solm Mib Re

vi - ta d'o - gni dì, a - vrà mi - ra - bi - le so - ste - gno
re - no in Lui re - star, per co - me Dio nel suo vo - le - re
se - gui in fe - del - tà. Con - fi - da in sua be - ne - di - zio - ne

Re Sib Fa Dom Re7 Mib Dom Re Solm Re Solm

in o - gni pe - na ed an - sie - tà. Chi in Dio, l'A - ltis - si -
e sua sa - pien - za di - spor - rà. Id - dio, che a Sé ci
che si rin - no - va sem - pre in te. Per - ché co - lui che in

Dom Fa Sib Solm Dom Solm Lam5° Solm Re7 Solm

mo, fi - dò, mai sul - la sab - bia e - di - fi - cò.
de - sti - nò, co - no - sce quan - to a noi con - vien.
Dio fi - dò, E - gli giam - mai lo ab - ban - do - nò.

168. A ME NON MANCA NULLA

Allegretto moderato ♩ = 108

R. Carmichael
L. Whitlock

Do Fa Sol

A me non man - ca nul - la per - ché Dio è il mi - o pa -

Do Lam Fa Do Fa Do Sol7

sto - re. Nei cam - pi mi fa ri - po - sar e mi gui - da ver - so il ru -

Do Lam Fa Do Fa Do Sol7

scel - lo, mi dà la vi - ta o - gni dì e m'a - iu - ta ad o - no - rar - Lo

Do Lam Lam7 Fa7+

sem - pre più. Quan - do cam - mi - ne - rò nel - la val - la - ta o - scu - ra del - la

PREGHIERA ED EDIFICAZIONE

Mim Lam Mi7 Lam Re Sol Sol9

mor - te non a - vrò pa - u - ra mai con il Si - gno - re ac -

Sol Do Fa Sol

can - to a me. E - gli guar - da la mia via, pre - pa - ra un ban -

Do Lam Fa Do Fa Do Sol7

chet - to in pre - sen - za dei ne - mi - ci miei, mi ri - ce - ve co - me un

Do Do7 La Re Rem

o - spi - te, con tra - boc - can - ti be - ni. La sua bon - tà sa - rà con

PREGHIERA ED EDIFICAZIONE

Mi Lam Mi Lam

me an - cor tut - ti i gior - ni del - la mia vi - ta, e

Re Rem Do Do7 Lab Do2

do - po io di - mo - re - rò per sem - pre, per sem - pre

Lam Sol Do Fa

col Si - gno - re, per sem - pre in ca - sa

Do Fa Do

sua, per sem - pre in ca - sa sua.

169. PRIA CHE LEGGIAMO

Moderato $\text{♩} = 92$

Mib Solm Mib7 Lab Sib7 Mib Lab

G.F. Haendel
T.P. Rossetti

1) Pria che leg - gia - mo la tua Pa - ro - la, noi T'in - vo -
2) L'al - ma è bra - mo - sa del Ver - bo e - ter - no e a - spet - ta an -

Solm7 Dom Lab Sib7 Mib Lab Sib Solm7 Dom7

chia - mo, o Sal - va - tor. A Te s'in - nal - za la
sio - sa che par - li al cuor. Deh, Tu pre - pa - ra la

Fam Sib7 Mib Dom Sib Solm7 Dom Mib Sib Mib Lab Mib

pre - ce no - stra. Deh, Tu Ti mo - stra fra noi, Si - gnor!
no - stra men - te, Tu sei pre - sen - te fra noi, Si - gnor!

170. DA TE CI VIENE

Moderato $\text{♩} = 48$

Mi Si Mi Si7 Mi Sol#m La

Aria del XIX secolo
V.L. Lella

1) Da Te ci vie - ne sem - pre o - gni be - ne; Tu a noi prov -
2) Ma il più gran do - no è il tuo per - do - no, che di tua

Mi Si7 Fa#7 Si7 p Mi La Do#m7 Fa#m La

ve - di og - gi an - cor! Ti rin - gra - zia - mo, gra - ti pen -
pa - ce col - ma il cuor! Dio, nel suo a - mo - re, un Sal - va -

Si7 Mi Sol#m Mi Si7 Mi Si7 Mi

sia - mo, o Pa - dre, al tuo in - fi - ni - to a - mor.
to - re ci die - de, e tut - to in Lui do - nò!

171. TI RINGRAZIAM PEI BENI

Andante $\text{♩} = 76$

E. Giampiccoli

Re La

p 1) Ti rin-gra-ziam pei be-ni, o Cre-a-tor so-vra-no,
2) Per il tuo a-mor che, men-tre dei no-stri cuo-ri schia-vi,
3) Per il tuo a-mor, che pu-ro o-gni al-tro af-fet-to ren-de,

Mim La La7 Re

che la tua san-ta ma-no sem-pre ci pro-di-gò;
da Te lon-ta-ni, i-gna-vi nel ma-le lan-gui-vam,
lu-ce che al-l'al-ma splen-de, sol che ri-scal-da il cuor,

Re Re7 Sol La7 Re4 Re

ma più Ti rin-gra-zia-mo, o Pa-dre, per l'a-mo-re
in Cri-sto a noi scen-de-va e pa-ce ne ar-re-ca-va,
per il tuo a-mor che, in-fran-to il dar-do del-la mor-te,

Re Si7 Mim *rall...* La La7 Re La Re

che Cri-sto Sal-va-to-re di Te ci ri-ve-lò.
e a vi-ta ci chia-ma-va, Pa-dre, Ti rin-gra-ziam.
ci a-pre del ciel le por-te, Ti rin-gra-ziam, Si-gnor.

172. DEH, PIÙ VICINO

Moderato $\text{♩} = 96$

C.H. Morris

Re La Sim Sol Re Sol

1) Deh, più vi-ci-no sem-pre al tuo cuor tram-mi, o di-
2) Poi che, pro-stra-to di-nan-zi a Te, del mio pas-
3) Del mondo e-da-ce non vo' go-der gio-ia fal-

Re Fa#m7 Sim7 Mi Mi7 La Re La Re Sol La7 Re

vi-no mio Re-den-tor! Nel-l'a-mo-ro-so, dol-ce tuo
sa-to chie-do mer-cé, Tu que-sto fra-le con-tri-to
la-ce né rio pia-cer; ma il guar-do ho fis-so e a-ne-lo a

La Sim Sol Re La Re

sen pa-ce e ri-po-so do-na-mi ap-pien,
cuor sal-va dal ma-le, sal-va, o Si-gnor!
Te, che cro-ci-fis-so fo-sti per me,

Sol Sol#7dim Re Sol#7dim Re La7 Re La7 Re

pa-ce e ri-po-so do-na-mi ap-pien.
Sal-va dal ma-le, sal-va, o Si-gnor!
che cro-ci-fis-so fo-sti per me.

173. GESÙ CI HA DATO UN COMANDAMENTO

Allegretto moderato $\text{♩} = 106$

Re Sim Sol La

Ge - sù ci ha da - to un co - man - da - men - to: che ci a -

Fa#m Sim4 Sim Sol La

mia - mo gli u - ni gli al - tri, co - me ci ha a - ma - to Lu - i. Un co -

Fa#m Sim4 Sim Sol La7 Re Re7

man - da - men - to nuo - vo per chi Lo vuol se - guir! Sa -

Sol La La9 Fa#m Sim

pran - no tut - ti che noi sia - mo suoi di - sce - po - li, se ab -

Sol La7 Re Re7 Sol

bia - mo a - mor gli u - ni per gli al - tri. Sa - pran - no

La La9 Fa#m Sim Sol

tut - ti che noi sia - mo suoi di - sce - po - li, se ab - bia - mo a -

La7 Re Sol Re

mor gli u - ni per gli al - tri.

174. COM'È DOLCE LA PREGHIERA

Andantino $\text{♩} = 80$ F.J. Haydn
C. Mapei

Sol Mim Do Re7 Sol

1) Co - m'è dol - ce la pre - ghie - ra, fra le an - go - sce
 2) Del Si - gnor sta fi - so il ci - glio so - pra il me - sto
 3) Tu, Si - gnor, quan - d'io T'in - vo - co il tuo vol - to a
 4) Con la te - ne - ra fi - dan - za di fi - glio - lo, a

Re7 Sol Re Sol Mim Do Re7 Sol

del - la vi - ta, per chi cre - de, per chi spe - ra nel - l'a -
 che lo im - plo - ra; pa - ce a Lui vi - gor, con - si - glio quel - lo
 me ri - ve - li; Tu mi par - li e di - vien fio - co o - gni ac -
 Te pa - le - so le mie pe - ne e la spe - ran - za pel - l'af -

Sol Re7 Sol Re Lam Mi7 Lam Re Sol Do

iu - to del Si - gnor! È la fon - te a cui c'in -
 sguar - do in fon - de - rà. Pa - ri ad au - ra che ri -
 cen - to di quag - giù; io con - tem - plo al - lor nei
 fet - to tuo di - vin; ai tuoi piè de - pon - go il

Sol *f* Do Lam Re7 Mim Re7 Sol Do Sol

vi - ta l'a - mo - ro - so Re - den - tor.
 sto - ra fior ri - ar - so, a lui sa - rà.
 cie - li le ric - chez - ze di Ge - sù.
 pe - so che ri - tar - da il mio cam - min.

175. O DIO, CHE SEI LA FORTE MIA DIFESA

Andante $\text{♩} = 76$ E.J. Hopkins
A.D. Lea

Lab Sibm7 Mib Lab

1) O Dio, che sei la for - te mia di - fe - sa,
 2) È per Ge - sù che vòl - go a Te lo sguar - do,
 3) Sii be - ne - det - to, poi che m'hai re - den - to!
 4) Di Te, di Te di - ran - no i can - ti mie - i,

Lab Fam Lab Sib7 Mib Mib7

a - scol - ta la mia sup - pli - ce pre - ghie - ra;
 per Lui che ci ha re - den - ti col suo a - mo - re;
 O - gno - ra in Te ri - fu - gio tro - va l'al - ma,
 di Te, spe - ran - za no - stra e no - stra glo - ria,

Lab Fam7 Sibm Sibm7 Mib7 Lab Dom

nel mio cuor si fa not - te in - nan - zi se - ra,
 Tu non puoi ri - get - tar da Te quel cuo - re
 ed il cuo - re gio - i - sce in dol - ce cal - ma
 o Si - gno - re, che gui - di a la vit - to - ria,

Fam Lab Reb Sibm7 Mib *rall...* Mib7 Lab Reb Lab

se non m'a - scol - ti: o Pa - dre, fi - do in Te.
 che in Ge - sù Cri - sto ha po - sto la sua fé.
 del tuo di - vi - no, im - men - su - ra - to a - mor.
 e - ter - no Pa - dre, e - ter - no Re - den - tor.

176. CHE DIREMO DUNQUE

I. Patuelli
Romani 8:31-39

Adagio

Do Rem7 Do7+ Fa Do#7dim Dom5+

Che di-re-mo dun-que, che di-re-mo dun-que a que-ste co-se?

Scorrevole

Mi La Re La Do

Se Dio è per noi, chi sa-rà con-tro di noi? Co-

Rem4 Rem Sol7 Do Lam Do Sol7 Fa Fa7

lui che non ha ri-spar-mia-to il suo pro-prio Fi-

Sol Do Sol9 Do Fa Do Mim7 Sol Do

gliuol, ma L'ha da-to per tut-ti, da-

Do Fa Lab Sib7 Mib

to per tut-ti no-i, co-me non ci do-ne-

Lab7 Mib Lab7 Sol7

rà E-gli an-che tut-te le co-se con Lu-i?

Deciso

Do7+ Mi Mi7 La Mi Si Re7

Chi ac-cu-se-rà gli e-let-ti di Di-o, Id-

Impetuoso

Do#m Mi7 Rem La Fa#m Fa#m7 Fa#7

dio è Quel che li giu-sti-fi-ca. Chi sa-rà quel che li con-

Do#m Si7 Mi Si7 La Fa#m La Si4 Si7

dan - ni? *ff* Cri-sto Ge - sù è Quelche è mor-to; e, più di que-sto,

Mi Sol#m Do#m7 Si **Dolce** La Si7

è ri-su-sci - ta-to ed *p* è al-la de-stra di

Mi Si7 **Trionfalmente trascinate** Mi Mi7 La Re Mi

Dio, ed an-che in-ter-ce-de per noi. *f* Chi po - trà se-pa-

Fa#m La Re Mi La

rar - ci dal - l'a - mo - re di Cri-sto?

La Mi Mi7 La La4 Mi Fa#m Fa#m7 Do#m4

Sa-rà dun - que la tri-bo-la - zio - ne, la di -

Re Do#m Si7 Mi Fa#m Sol#m Re

stret-ta o la per-se-cu - zio-ne, o la fa-me,

Re Re4 Re Fa#m Do#m Mi

o la nu-di-tà, o il pe - ri-co-lo, o la

La **Mosso** Mi Si Do#m

spa-da? Co-m'è *f* scrit-to: «Per a - mor di Te noi sia-mo tut-to il

Re Do# *rall...* Do#m Re Do#

gior-no mes-si a mor-te; sia-mo *pp* sta - ti con-si-de - ra - ti

Fa#m La Re#m Sol#m Sim Si7 Do#7 Fa#m Do#m

f co - me pe - co - re da ma - cel - lo, *f* co - me

PREGHIERA ED EDIFICAZIONE

Re#m Sol#m Si Sol#m Do#4Do# Fa#m Re#m Sol7

pe - co-re da ma - cel - lo».

Do Sol Lam Rem Fa

An - zi, in tut - te que - ste co - se, no - i siam più che vin - ci -

Do Sol Sol7 Do

to - ri, in vir - tù di Co - lui che ci ha a - ma - ti. Poi -

Lam Mim Solm7 Mi7dim

ché io son per - sua - so che né mor - te, né vi - ta, né

Rem Fam Lab Lab7Fam7

an - ge - li, né prin - ci - pa - ti, co - se pre - sen - ti, né

PREGHIERA ED EDIFICAZIONE

Sib7 Do Mi Mi7 La

co - se fu - tu - re, né po - te - stà, né al - tez - za, né pro - fon - di - tà, né al - cun' -

Re *rall...* Si7 Mi **Trionfale deciso** La Re Mi Fa#m

al - tra cre - a - tu - ra po - tran mai se - pa - rar - ci

Fa#m Re Mi7 La Do#m Do#m7

dal - l'a - mo - re di Di - o,

La Re Mi Fa#m Fa#m7 Mi Mi7

ch'è in Cri - sto Ge - sù, il no -

Mi7/4 Mi7 Fa#m Fa#m7 Re7+ *rall...* Si7 La Mi7 La

stro Si - gnor, il no - stro Si - gnor.

177. COL SANGUE DEL SIGNOR GESÙ

Moderato $\text{♩} = 94$
Sol

E.O. Excell
L. Pennington

Re7 Sol

Re7 Sol

1) Col san - gue del Si - gnor Ge - sù, o - gnor re - den - to
2) Mi glo - rio sem - pre nel Si - gnor, dac - ché re - den - to
3) Mi glo - rio nel - la cro - ce o - gnor, dac - ché re - den - to

Re Sol Re7 Sol Lam Sol Re7

son! Per me un dì mo - ri qua - giù, o - gnor re - den - to
son! Si - cu - ro so - no nel suo a - mor, dac - ché re - den - to
son! Ho vi - ta e - ter - na nel mio cuor, dac - ché re - den - to

Sol Re

son!
son! Dac - ché re - den - to son, dac -
son!

Dac - ché re - den - to son, dac - ché re - den - to son,

Re7 Sol

ché re - den - to son, io mi glo - rio nel Si - gnor! Dac - ché re - den - to

Dac - ché re - den - to son, dac -

Re Sol Re Sol

son, io mi glo - rio sem - pre nel Si - gnor!
ché re - den - to son,

178. O RE DEI RE, CHE NEL MIO CUOR

Andante $\text{♩} = 74$

C. Goudimel
S. Bianciardi

Mib Sib Fa7 Sib Mib

1) O Re dei re, che nel mio cuor un san - to ar -
2) Tu o - di il mio pre - gar, Si - gnor, man - te - ni -
3) Ve - di il mio cuor d'af - fan - ni pien, lo strin - gi al

Dom Mib Lab Sib7/4 Sib Mib Lab Mib

dor dé - sti ed ac - cen - di, chi - no ai tuoi piè, io
tor d'o - gni pro - mes - sa; e, se a Te par mio
sen, gli dai la vi - ta. De - bo - le son, non

Sib Fa7 Sib Mib Dom Mib Lab Sib7/4 Sib

can - te - rò, sal - meg - ge - rò, e Tu m'in - ten -
ve - ro Ben, la gra - zia vie - ne a me con - ces -
ho vi - gor, ma il tuo va - lor mi por - ge a - i -

Mib Sib Mib Fa7 Sib Fa7 Sib Lab

di. Di Te, Si - gnor, gran Dio del ciel, con nuo - vo
sa. O Cre - a - tor, che di las - sù tra noi, quag -
ta. In - fon - di in me la tua vir - tù, deh, dam - mi

Mib Fa7 Sib Mib Dom

zel, con ve - ra fe - de, vo' ce - le - brar la
giù, scor - gi o - gni co - sa, Tu sem - bri, è ver, da
Tu san - to un de - si - o di con - fes - sar, con

Dom Lab Mib Sib7 Fam Dom

ca - ri - tà, la fe - del - tà, la gran - mer -
noi lon - tan, ma la tua man su noi si
vi - vo zel, che il Re del ciel è il Pa - dre

Sib4 Sib Mib Lab Mib

ce - de.
po - sa.
mi o.

179. DI GIORNO ANDIAMO

Allegretto $\text{♩} = 108$

Fa Sib Fa

1) Di gior-no an-dia-mo, lo-dan-do il Si-gno-re. Di
 2) Di se-ra ri-tor-nia-mo, rin-gra-zian-do il Si-gno-re. Di
 3) La mor-te ver-rà, por-tan-do la vi-ta. Il Si-

Sib Fa Fa7 Sib Sibm Fa

gior-no an-dia-mo, pre-gan-do il Si-gno-re.
 se-ra ri-po-sia-mo, spe-ran-do nel do-ma-ni. Il Si-gno-re ci da-rà qual-
 gno-re ver-rà, e an-dre-mo con Lui.

Do7 Fa Fa7 Sib Sibm Fa Do7 Fa

co-sa di nuo-vo. Il Si-gno-re ci da-rà di nuo-vo la sua ma-no.

180. OH, QUALE GIOIA IL NOME

Andantino $\text{♩} = 84$

L. Mason
O. Tasca

Fa Sib Fa *p* Rem Sib Do Fa *mf*

mf 1) Oh, qua-le gio-ia il no-me dol-ce di Pa-dre mi-o
 2) Non più ti-mo-ri e af-fan-ni! Cal-mo po-trò re-sta-re:
 3) Im-men-sa è la sag-gez-za del Pa-dre-mio di-let-to!

Fa Sib Fa *p* Rem Solm Fa Do7 Fa

da-re al-'e-ter-no Di-o che a-do-ran-ter-ra e ciel!
 del Pa-dre mio fi-da-re io vo-glio nel-l'a-mor.
 Il suo pa-ter-no af-fet-to mai non mi man-che-rà.

Solm Sib Fa Rem7 Do Fa Sol7 Do4 Do7

Io so che a Lui per-vie-ne il mio pre-gar sin-ce-ro,
 Gli sve-le-rò, pre-gan-do con fe-de, il mio tor-men-to,
 Vo-glio a-scol-tar la san-ta vo-ce del suo con-si-glio;

mf Fa Sib Fa *p* Rem Solm Fa Do7 Fa Sib Fa

che pos-sa il mio pen-sie-ro schiu-der- Gli sen-za vel.
 e ri-mar-rà con-ten-to di sua ri-spo-sta il cuor.
 ap-pro-ve-rò qual fi-glio ciò ch'E-gli far vor-rà.

181. BISOGNO HO DI TE SEMPRE

Andante espressivo ♩ = 72

R. Lowry
T.P. Rossetti

La Mi La La7 Re La

mf 1) Bi - so-gno ho di Te sem-pre, be - ni - gno Sal - va - tor; sol -
2) Bi - so-gno ho di Te sem-pre! Vi - ci - no sei, Si - gnor; la
3) Bi - so-gno ho di Te sem-pre, nel gau-dio e nel do - lor; se in
4) Bi - so-gno ho di Te sem-pre! In - se - gna-mi, o Si - gnor, in

Mi La Fa#m Mi Si7 Mi *f*

tan - to la tua vo-ce dà pa-ce e cal-ma al cuor.
ten - ta-zio-ne è vin-ta, se Te-co-re-sto o - gnor. Ho
Te io non di - mo-ro, la vi - ta non ha fior.
co - mu-nio-ne Te-co a ri - ma - ne - re o - gnor.

La Re7 Mi Si7 Mi7 La

sem - pre, in tut-te l'o-re, bi - so - gno, o Dio, di Te. A -

Re Si7 La Sim7 La Mi7 La Re La

scol - ta-mi, Si - gno-re, io ven-go in-nan-zi a Te.

182. È LA VERITÀ CELESTE

Moderato ♩ = 98

D.B. Towner
M. Tosetto

Re Sol La7 Re Mi7 La7

1) È la ve - ri - tà ce - le - ste che tra-sfor-ma men - te e cuor;
2) Es - sa è lu - ce ri - splen-den-te al con - tri - to pec - ca - tor;
3) È la via che al ciel con - du - ce, che pre-ser-va nel - l'a - mor
4) Non v'è nul - la sul - la ter - ra che im-pe-di-sca il suo splen-dor;

Re Sol6 Re La4 La7 Re

chi di es-sa è ri - ve - sti - to fat - to è fi - glio del Si - gnor.
al - l'af - flit-to, al cuor lan-guen - te che ri - cer - ca il Sal - va - tor.
o - gni cuor che si ri - du - ce sot - to l'a - li del Si - gnor.
mol-ti ai san - ti fan - no guer - ra, ma sua lu - ce splen-de an-cor.

Re La7 Re

È la ve - ri - tà san-ta del Van - gel

È la ve - ri - tà san-ta del Van-gel

Re Fa#m Sol Re Sol6 Re La7 Re

che al-l'uo-mo do - na nuo - va men-te e nuo - vo cuor.

183. O GESÙ, MIO SALVATORE

J.B. Dykes

Andantino $\text{♩} = 84$

Mib Lab Sib Mib Lab Sib Mib Sib

1) O Ge-sù, mio Sal - va - to - re, pos - sa io sem - pre a Te vo - lar,
 2) Qui ri - fu - gio al - cun non tro - vo, l'al - ma mia sol spe - ra Te:
 3) Quan - ta gra - zia in Te si tro - va, da co - pri - re il mio fal - lir!

Mib Lab Fam7 Sol Dom Lab Mib Fam7 Sib7 Mib

men - tre mug - ghia con fra - go - re la tem - pe - sta in mez - zo al mar!
 la mia pre - ce io rin - no - vo: ab - bi an - cor pie - tà di me!
 Fa' che Te - co o - gnor mi muo - va, fi - no al - l'ul - ti - mo so - spir!

Lab Mib Lab Mib7 Lab Mib Lab Dom7 Sib7 Mib Sib7 Mib Sib

Mi na - scon - di nel tuo se - no men - tre du - ra il tem - po - ral,
 O - gni spe - me ho in Te ri - mes - sa, o - gni ben da Te mi vien;
 O di vi - ta Fon - te vi - va, mi dis - se - ta, e non mor - rò;

Mib Lab Mib Fam7 Sol Dom Lab Mib Fam7 Sib7 Mib Lab Mib

o - ve pos - sa l'al - ma ap - pie - no ri - po - sar lon - tan dal mal.
 io mi fon - do in tua pro - mes - sa, l'al - ma mia, deh, Tu so - stien.
 il mio cuo - re Tu rav - vi - va, e non mai più se - te a - vrò.

184. O PADRE, PERDONAR MI VUOI

C.H. Parry
M. Fanelli

Andante Mosso $\text{♩} = 98$

Mib Dom7 Mib Sib7 Dom7 Lab Mib Sib Mib

1) O Pa - dre, per - do - nar mi vuoi pei fol - li pas - si
 2) Al par d'an - ti - ca gen - te che se - guir - Ti sep - pe un
 3) Ap - pren - de - re mi fa', Si - gnor, tua vo - ce ad a - scol -

Sib Mib Lab Dom7 Fam Fam7 Sib7

miei. Di tua giu - sti - zia vo - glia Tu ve -
 di, deh, fa' che an - ch'io, Si - gno - re, nel - l'u -
 tar, fra tan - te vo - ci a ri - co - no - scer

Mib Lab Sib Mib

stir - mi il cuor, la men - te! Pu - ri - fi - ca - mi
 di - re il tuo ri - chia - mo, mi le - vi e se - gua
 sem - pre tua Pa - ro - la che può cal - ma - re il

Sib Mib7 Fam Sib7/4 Sib7 Mib Sib7 Mib

Tu, e dam - mi l'u - mil - tà!
 Te, mia Gui - da e Re - den - tor!
 mar e dar la pa - ce al cuor.

185. VÈR LE SEDI TUE CELESTI

Moderato $\text{♩} = 98$

C. Kreuzer
C. Reta

Re La Sim Re Mim7 La La7 Re La

pp

1) Vèr le se - di tue ce - le - sti Tu mi
2) È sì po - ca la mia fe - de, Tu lo

Mi7 La Mi7 La Re La Sim Re

gui - da, o mio Si - gnor! Qual co - raz - za,
ve - di, gran Si - gnor! Ma il tuo a - mor già

Mim7 La7 Re La Mi7 La Mi7

deh, ri - ve - sti di tua gra - zia que - sto
mi con - ce - de nuo - ve for - ze e nuo - vo ar -

La La7 Re La

cuor, e m'i - spi - ra un san - to ze - lo per Te
dor! Nel - le brac - cia Tu mi por - ti, Tu m'a -

La La7 Re La Re

so - lo, o Re del cie - lo, per Te so - lo, o gran Si - gnor, mia spe -
iu - ti e mi con - for - ti; Tu mi a - iu - ti, o Dio d'a - mor, e m'in -

Re Re7 Sol Re La7

ran - za e mio te - sor, mia spe - ran - za e mio te -
fon - di il tuo vi - gor, e m'in - fon - di il tuo vi -

Re Re7 Sol Re La7 Re Sol Re

sor, mia spe - ran - za e mio te - sor!
gor, e m'in - fon - di il tuo vi - gor!

186. SON NEL DESERTO, DEBOLE, STANCO

L. Mason
T.P. Rossetti

Andante $\text{♩} = 44$

Sol Re7 Do Sol Re

1) Son nel de - ser - to, de - bo - le, stan - co;
2) Son nel de - ser - to: sof - fro so - ven - te
3) Son nel de - ser - to! Bu - io d'or - ro - re

Sol Sol7/9 Do Sol Re Re7 Sol

Si - gnor, so - stien - mi, stam - mi d'ac - can - to;
la cru - da fa - me, la se - te ar - den - te;
ta - lor s'ad - den - sa su que - sto cuo - re;

Do Sol Do Re

il fa - ti - co - so sen - tier m'ap - pia - na:
deh, Tu le smor - za, Tu mi ri - sto - ra,
ma la tua lu - ce su me ri - splen - de

Sol Sol7/9 Do Sol Re7 Sol Do Sol

sii mio ri - po - so, o Re - den - tor!
sii Tu mia for - za, o Re - den - tor!
e mi con - du - ce, o Re - den - tor!

187. CON GRAN GIOIA E GRAN PIACER

Allegro ♩ = 120

J.R. Murray e E. Turrall
A. Vigna

Mib Lab

1) Con gran gio-ia e gran pia-cer, ci pos - sia-mo ri - ve - der, e nel
2) Il Si - gnor vi a - iu - tò, dai pe - ri - gli vi guar - dò, e fin
3) Il glo - rio - so Pa - dre in ciel ci con - ser-vi in que-sto a-mor, on - de

Mib Sib Mib

no-me del Si-gnor ci a-du - nia-mo; per quel vin-co-lo d'a-mor che con-
qui v'ac-com-pa-gnò: ben-ve - nu - ti! Or che tut-ti u-ni - ti siam, vi-vo a-
tut - ti, d'un sol cuor, Lo ser - via-mo! Quan - do Cri-sto a noi ver-rà, per ac -

Lab Mib Sib7 Mib

giun-ge i no - stri cuor, il di - vi - no Do-na - tor rin - gra - zia - mo!
ne - lo in cuor sen-tiam di re - sta-re ai pie-di suoi, per lo - dar-Lo! Ben-ve-
co - glier - ci las - sù, E-gli an - cor ri - pe - te - rà: ben-ve - nu - ti!

Lab Mib Fa Sib7 Mib

nu - ti, ben - ve - nu - ti qui nel no - me del Si-gnor! C'in - con -

Lab Mib Lab Mib

tria - mo nel suo a-mor: ben - ve - nu - ti, ben - ve - nu - ti! Con af -

Mib Sib7 Mib

fet - to ri - pe - tiam: ben - ve - nu - ti!

188. HO TROVATO LA VITA IN GESÙ

Allegretto ♩ = 108

Fa Sib

1) Ho tro - va - to la vi - ta in Ge - sù: co - sa
 2) Quan - ta pa - ce o - ra sen - to nel cuor, che ero
 3) Ci so - stie - ne e ci a - iu - ta il Si - gnor, e ci

Fa Do Fa

pos - so vo - le - re di più? Ho tro - va - to l'a - mo - re di
 stan - co nel mon - do cru - del! Quan - ta gio - ia il Si - gnor - re mi
 gui - da dal cie - lo o - gni dì. Su, fra - tel - li, can - tia - mo di

Sib Fa Do7 Fa

Dio, la sua lu - ce m' il - lu - mi - na o - gnor. E fu un
 dà nel - la su - a in - fi - ni - ta bon - tà!
 più lo - de e glo - ria al Si - gnor - re Ge - sù!

Rem Fa

gior - no di fe - sta, e fu un gior - no di fe - sta il gior - no che in - con - tram - mo Ge -

Do7 Fa Rem

sù! È sem - pre un gior - no di fe - sta, è sem - pre un gior - no di fe - sta: an - che

Fa Do7 Fa Sib Fa

og - gi noi sia - mo con Lui!

189. GRAND'È IL NOSTRO SIGNOR

190. BENIGNAMENTE GUARDAMI

P. Benemani
G.B. Desanctis

Allegretto $\text{♩} = 112$

Fa Do Fa

1) Gran-d'è il no-stro Si-gnor, so-lo in Lui con-fi-diam,
2) Gran-d'è il no-stro Si-gnor, co-se gran-di E-gli fe';
3) Gran-d'è il no-stro Si-gnor, non po-trà mai cam-biar;

Fa Do Fa

è l'E-ter-no so-vran, si-am si-cu-ri in sua man.
Ei le fol-le sfa-mò, e le ac-que cal-mò,
E-gli pa-ce ci dà, e la fe-li-ci-tà.

Fa Re7 Solm

Di-vi-se il mar Ros-so col so-lo suo dir!
gua-ri i leb-bro-si, gli spir-ti scac-ciò;
Se tu lo vor-ra-i, Ei te-co-sa-rà,

Solm Sib Sol7dim Fa Do7 Fa

Non ci la-sce-rà giam-ma-i, con noi re-ste-rà.
se no-str'al-me Gli da-re-mo, E-gli o-pe-re-rà.
e ti con-dur-rà nel cie-lo per l'e-ter-ni-tà.

Andante $\text{♩} = 76$

Dom Fam Dom Sol Dom Sol7 Lab Mib

1) Be-ni-gna-men-te guar-da-mi, o Dio con-so-la-
2) Si-gnor, deh, non per-met-te-re ch'io re-sti mai con-
3) Di tua pie-tà ri-cor-da-Ti! Il mio pec-ca-to o-

Fam7 Sol Dom Fam Dom Sol Dom Sol7

to-re: af-flit-ta sen-to l'a-ni-ma, op-pres-so
fu-sol T'in-vo-co con fi-du-cì-a, non ri-mar-
bli-a; mi fa', Si-gnor, co-no-sce-re il tuo vo-

Lab Mib Fam7 Sol Mib Lab Fam Sib7 Sol Dom Dom7

sen-to il cuo-re. Dal mio pec-ca-to mon-da-mi: Si-
rò de-lu-so. In mez-zo ad o-gni an-gu-si-a io
ler qual si-a, e pie-no il cuor di gau-dì-o a-

Lab Dom Sol Dom Fam Dom

gnor, di me pie-tà!
mi con-fi-do in Te.
vrò per tua mer-cé.

191. GESÙ, GESÙ, GESÙ: È UN NOME

Andantino $\text{♩} = 76$

W.J. Gaither

Mib Sib6 Mib7 Lab

Ge - sù, Ge - sù, Ge - sù: è un no-me che

Labm6 Mib Sib6

pa - ri non ha. Ge - sù, Ma - e - stro, Si -

Sol7dim Do7 Fa7 Fam

gno - re, sei il so - le do - po la piog -

Sib7 Mib Sib6 Mib7

gia. Ge - sù, Ge - sù, Ge - sù, cie - lo e

Lab Sol Sol7

ter - ra pro - cla - ma - no Te!

Do Do7 Fa9 Fa7

O - gni re - gno un dì pas - se - rà, ma il tuo

Fam7 Sib Mib

no - me per sem - pre sa - rà.

192. GESÙ, L'UNICO NOME

Adagio ♩ = 50

P. Cain
N. Heran

Mib Solm Fam

Ge - sù, l'u-ni-co no - me, mio Sal - va - to - re, gran - de Si -

Sib Fam Solm Sib Mib Solm

gnor! Em - man - u - el, Dio con no - i, mio Re - den -

Fam Sib Mib

to - re, Pa - ro - la di vi - ta.

193. FIGLIOL DI DIO, MIO AMATO SALVATOR

Andante ♩ = 74

L.v. Beethoven
V.L. Lella

Fa Do7 Fa Do7 Fa Do

1) Fi - gliol di Dio, mio a - ma - to Sal - va - tor, ai
2) Si - gnor Ge - sù, mio a - ma - to Sal - va - tor, la
3) Fi - gliol di Dio, mio a - ma - to Sal - va - tor, fa'

cresc. Fa Sol7 Do f Fa7+ Rem Do Sol7

ben del ciel la vo - ce tua m'in - vi -
stret - ta via che al Pa - dre mi con - du -
che da Te mai s'al - lon - ta - ni il cuo -

p Do Do7 Fa Do7 Fa cresc. Do Do7 Fa Fa7

ta: pren - di in tua man la gui - da di mia vi - ta,
ce l'or - me tue san - te se - gna - no di lu - ce:
re, che nien - te lo se - pa - ri dal tuo a - mo - re,

mf Sib Do Solm La Rem p poco riten. Sib Fa Do7 Fa Do7 Fa

sa - zia il mio cuor, che ha se - te del tuo a - mor!
oh, die - tro a Te fa' ch'io cam - mi - ni o - gnor!
che per Te sol io vi - va, o mio Si - gnor!

194. O GESÙ, MIO REDENTORE

Andantino $\text{♩} = 84$

Sol Re7

1) O Ge - sù, mio Re - den - to-re, deh, Tu re - gna nel mio
2) Nel - la gio - ia o nel do - lo-re, o Si - gnor, Ti vo' se -

Sol *mf* Re Sol *cresc.* Re

cuor! Fa' che pel tuo san-to a - mo-re io sol vi - va in Te, Si -
guir; tuo per sem-pre è que-sto cuo-re, Te sol - tan-to orvuol ser -

Re Re9 Re7 Sol Re7

gnor. Vie-ni, oh, vie - ni, Ge - sù! In Te sol que-s'al - ma
vir.

Sol Sol7 Do Sol *p* Re7

spe-ra. Vie - ni, a-scol-ta la pre - ghie-ra che s'in - nal - za fi - no a

Sol *f* Do Sol Re7 *rall....* Sol Do Sol

Te. Vie - ni, Ge - sù, ed ac-cen-di la mia fé!

195. COME ASSETATA CERVA

Andante ♩ = 76

Sol Re7 Sol Re Sol

G.B. Niccolini

p 1) Co-me as-se-ta-ta cer-va de-si-ra il fre-sco ri-o,
 2) Son u-mil pel-le-gri-no, Tu gui-da i pas-si mie-i;
 3) Nel-l'o-ra del la-vo-ro dà al-l'al-ma mia ri-sto-ro,
 4) Nel-l'o-ra del ri-po-so su-me, Ge-sù pie-to-so,

Sol Re7 Do Sol Re Sol Do Sol

con pa-ri ar-dor, mio Di-o, io pur so-spi-ro a Te.
 mio Re-den-tor Tu se-i e sol mi af-fi-do a Te.
 nel cor-po mio vi-go-re in-fon-di, o Re-den-tor.
 di-sten-di le tue a-li e guar-da-mi dal mal.

196. IO ERO UNA PECORA ERRANTE

Allegretto ♩ = 120

Mib Lab Fam7

J. Peterson

1) Io e-ro u-na pe-co-ra er-ran-te, lon-
 2) Ei l'a-ni-ma mi-a ri-sto-ra, la
 3) Se pas-so per val-li o-scu-re, con

Sib7 Mib

ta-no dal mio buon Pa-stor, ma Cri-sto mi
 for-za o-gni gior-no mi dà, mi ci-ba di
 me il buon Pa-sto-re ver-rà, mi gui-da con

Mib Lab Fam7 Mib Sib7 Mib

ven-ne a cer-ca-re, sof-fren-do con gran-de do-lor.
 ver-de pa-stu-ra, e guar-da o-gni pas-so che fo.
 ma-no si-cu-ra, fin quan-do al-l'o-vi-le sa-rò.

PREGHIERA ED EDIFICAZIONE

PREGHIERA ED EDIFICAZIONE

Mib

Cer - to, be - ni e be - ni - gni-tà mi ac - com - pa - gne -

Mib Sib7 Mib

ran - no tut - ti i gior - ni del - la vi - ta mi a, e nel - la

Mib Sib

ca - sa del - l'E - ter - no di - mo - re - rò, lun - ghi gior - ni

Sib7 Mib Mib7 Lab

a - bi - te - rò. Di - mo - re - rò nel - la ca - sa

Mib Lab Mib Dom Fa7 Sib Fa

del - l'E - ter - no, al - la sua men - sa io par - te - ci - pe - rò.

Sib Mib

Cer - to be - ni e be - ni - gni-tà mi ac - com - pa - gne -

Mib Sib7 Mib

ran - no e - ter - na - men - te con Lui vi - vrò.

197. O GESÙ, DEH, VIENI A ME

Espressivo $\text{♩} = 64$

J.S. Bach
V.L. Lella

Sim Fa# Sim Fa# Sim Mim7

1) O Ge-sù, deh, vie-ni a me: que-sto cuor vuol
2) S'io non ve-do Te, Ge-sù, tut-to sem-bra o-
3) Tu di-mo-ri nel mio cuor: so-no il tem-pio

Fa# Sim Fa#m Sol Re La Re La Re Sol Re

so-lo Te! Ma ti a-spet-to for-se in-va-no? No! Da me non
scur quag-giù. Sol la vo-ce tua può dar-mi un con-for-to e
tuo, Si-gnor! lo lo vo': deh, vie-ni... e il gior-no del glo-rio-so

Re La Re Sim *mf* Fa#7 Sim Fa# Sim

sei lon-ta-no! Gior-no e not-te, con ar-dor, or T'in-vo-ca
ral-le-grar-mi: Tu sol-tan-to, di-vin Re, sei mia for-za e
tuo ri-tor-no la mia bra-ma af-fret-te-rà... fa' che at-ten-da

Mim Sim Fa# Sim *mf* Mim Fa# Mim Fa#

l'al-ma mi-a: Tu m'il-lu-mi-na la vi-a!
la mia lu-ce, sei la Stel-la che con-du-ce
con pa-zien-za il bel dì che la pre-sen-za

Sim Do#m5° Mim *pp* Sim Fa# Sim Fa# Sim

O Ge-sù, deh, vie-ni a me!
la mia bar-ca ver-so il ciel.
tua del tut-to sve-le-rà!

198. O REDENTOR DIVINO

Andantino $\text{♩} = 86$

G. Catrufo
C. Mapei

Re La Re Mim

1) O Re-den-tor di-vi-no, pon-go o-gni spe-me e
2) Da Te mi vien la lu-ce che bril-la nel cuor

La Re Fa#m7 Sim Sol Re La Re

van-to nel san-gue tuo sol-tan-to, che i fal-li miei la-vò.
mi-o: nu-be, Si-gnor, son i-o che splen-de con-tro al sol.

La Re La Re La

An-san-te pel-le-gri-no, su que-sta sab-bia ar-den-te,
Su Te, Si-gnor, mia Lu-ce, sem-pre lo sguar-do ho fis-so;

Re Fa#m7 Sim Sol Re La Re Sol Re

è l'u-ni-ca sor-gen-te da cui ri-sto-ro a-vrò.
per l'uo-mo da Te scis-so Non v'è che mor-te e duol.

199. IO T'INVOCO, PERCHÉ TU M'ASCOLTI

Moderato $\text{♩} = 94$

I. Barnby
Pirazzini e Paschetto

Fa *mf* Do7 Fa Sib7 Re7

1) Io t'in-vo-co, per-ché Tu m'a-scol-ti: deh, ri-
2) Ma-ni-fe-sta-le tu-e-me-ra-vi-glie, mi ri-
3) Qual pu-pil-la del-l'oc-chio mi guar-da: in Te
4) Quan-t'è a me, per la tu-a gran giu-sti-zia, la tua

Solm Re7 Solm Sol7 Do *f* Fa Re7 Solm Re7

spon-di al tuo ser-vo fe-del, Tu che sal-vi con brac-cio pos-
ve-la il tuo a-mo-re, Si-gnor! Sot-to l'om-bra del-l'a-li tue
so-lo io pon-go la fé; dal ma-li-gno che vuol di-la-
fac-cia ve-drò, mio Si-gnor, ri-sve-glian-do-mi un gior-no nel

mf Solm Do7 Fa Fa7 Sib Fa Do7 Fa Do7 Fa

sen-te quei che fi-da-no in Te, Dio del ciel!
san-te tie-ni sem-pre il fe-del ser-vi-tor!
niar-mi mi pro-teg-gi, e raf-fer-ma il mio piè!
cie-lo, per sa-ziar-mi al tuo san-to splen-dor!

200. TIENI IN TUA MAN

Moderato $\text{♩} = 96$

L. Rillet
V.L. Lella

Lab Reb Lab Mib *mf*

p

- 1) Tie-hi in tua man, ne la tua ma-no for-te, il tuo fi-
- 2) Tie-ni in tua ma-no il ti-tu-ban-te cuo-re: sen-za il tuo a-
- 3) Tie-ni in tua ma-no que-sta man tre-man-te, strin-gi-la
- 4) Tie-ni in tua ma-no tut-ti i gior-ni mie-i: i dì fe-
- 5) Tie-ni in tua ma-no tut-ta l'al-ma mi-a: tut-to il tuo a-

Mib Lab Mib *p* Sib Mib Mib7 Lab Reb

gliol sì de-bo-le, o Si-ignor! Tu l'hai strap-pa-to al
iu-to non so cam-mi-nar. Ma, se T'in-vo-co, il
for-te, dal-le il tuo vi-gor! Po-sa su-me, Ge-
li-ci e quel-li del do-lor! Sem-pre più a-mar-Ti io
mor-ri-ve-la-mi, o Si-ignor! Ri-fu-gio e lu-ce o-

Lab Mib Lab *f* Reb Sibm Lab Mib Lab Mib Lab

mf

lac-cio del-la mor-te, Tu puoi per gra-zia so-ste-ner-lo o-gnor.
tuo po-ten-te a-mo-re in o-gni pas-so mi sa-prà gui-dar.
sù, le ma-ni san-te: dam-mi u-na fe-de sal-da, o Re-den-tor!
vo-glio, per-ché se-i Tu il mio Si-gno-re, Tu il mio Sal-va-tor!
vun-que e ognor mi si-a, di-vin Ma-e-stro, il tuo ce-le-ste a-mor!

201. IERI, OGGI E IN ETERNO

Allegretto $\text{♩} = 56$

Sib Mib Sib Fa

le-ri, og-gi e in e-ter-no, Ge-sù è lo stes-so.

Sib Mib Sib Fa7 Sib

Tut-to cam-bia sul-la ter-ra, Ei non cam-bia mai.

Sib Mib Fa7 Sib Fa Fa7

Glo-ria al Sal-va-tor! Glo-ria al Sal-va-tor!

Sib Mib Mibm Sib Fa7 Sib

Tut-to cam-bia; Ei giam-mai: giam-mai non cam-bie-rà!

202. O SIGNOR, SE LA TUA MANO

Larghetto $\text{♩} = 58$

E. Giampiccoli

Fa Do Fa Solm Do7 Fa

mf 1) O Si - gnor, se la tua ma - no sul mio ca - po o - gno - ra
 2) Nel do - lo - re, in Te l'a - iu - to tro - ve - rò, Si - gnor, co -
 3) Se del mal m'op - pri - me il pe - so, ver - rò a Te co - sì qual
 4) Il tuo Spi - ri - to di vi - ta al mio cuor da - rà vi -

Do Fa Sib

tie - ni, nel - l'a - mo - re tuo se - re - ni i miei
 stan - te; le mie gio - ie in Te più san - te e più
 so - no, e nel tuo di - vin per - do - no ve - ra
 go - re; e per Te, mio Sal - va - to - re, su o - gni

Fa Sib Do Fa *p* Sib Fa Do7 Fa Sib Fa

gior - ni scor - re - ran, i miei gior - ni scor - re - ran.
 pu - re di - ver - ran, e più pu - re di - ver - ran.
 pa - ce tro - ve - rò, ve - ra pa - ce tro - ve - rò.
 mal vit - to - ria a - vrò, su o - gni mal vit - to - ria a - vrò.

203. SIGNOR, CHE COL TUO SANGUE

Moderato $\text{♩} = 96$

E.J. Whate
T.P. Rosse

Re La7 Mim Re

p 1) Si - gnor, che col tuo san - gue dai fal - li m'hai
 2) Mi - se - ro in ter - ra so - no, de - bo - le e vil
 3) Se ver - so la tua cro - ce o - gnor lo sguar -

La Re La7 Mim Sol Re La7 Re

va - to, dal mon - do e dal pec - ca - to pre - ser - va - mi o - gnor!
 i - o, ma Tu sei forte, o Di - o; io sa - rò for - te in Te.
 fi - so, se ver - so il pa - ra - di - so ri - vol - go sem - pre il cuor,

La7 Re La Mi Mi7 La7

Fa' che su Te ri - pon - ga tut - ta la mia fi - dan -
 Quan - do il ne - mi - co giun - ge ad in - si - diar mia vi -
 lo Spir - to tuo di - vi - no i - non - de - rà que - st'al -

Re La7 Mim Sol Re La7 Re Sol

spi - ra va - lor, co - stan - za al com - bat - tu - to cuor.
 io so che cu - sto - di - ta è in Cri - sto per la fé.
 ed a - vrò pa - ce e cal - ma in Te, mio Re - den - tor.

204. O TU, CHE SALVI IL PECCATOR

Larghetto $\text{♩} = 50$

J.A. Stockton
G. Moreno

Mib Dom Sib7 Mib

1) O Tu, che sal - vi il pec - ca - tor col san - to tuo per - do - no, e
2) Se Tu mi gui - di con la man, il mio sen - tier si du - ro, al
3) Con Te, Si - gnor, io com - pi - rò la mia gior - na - ta in cal - ma, e

Mib Dom Sib7 Mib

di tua pa - ce e del tuo a - mor Gli fai con - ti - nuo do - no,
tuo co - man - do so - vru - man, per me si fa si - cu - ro.
per tua gra - zia sem - pre a - vrò de - li - zie e gio - ie al - l'al - ma!

Sib Mib Lab Mib Sib7 Mib Sib

per la tua gran - de ca - ri - tà, ab - bi, Si - gnor, di me pie - tà! Non
Quan - do di gra - zia m'em - pi il cor e sei mio scu - do, o Sal - va - tor, il
Quan - do sei me - co e m'em - pi il cor del tuo ce - le - ste e san - to amor, non

Mib *rall...* Dom Sib7 Mib Lab Mib

al - tro il cor de - sia di più, Ge - sù, Ge - sù, Ge - sù!
mal non può col - pir - mi più, Ge - sù, Ge - sù, Ge - sù!
al - tro il cor de - sia di più, Ge - sù, Ge - sù, Ge - sù!

205. VIENI E PER MAN MI PRENDI

Moderato con espressione $\text{♩} = 92$

F. Silcher

Sol Re La7 Re La Re Mim7 La Re

mp 1) Vie - ni e per man mi pren - di, o Sal - va - tor, e
2) E se da Te mi vie - ne gio - ia o do - lor, la
3) Se pur la not - te o - scu - ra m'av - vol - ge - rà, la

Sol Re La7 Re La Re Mim7 La Re *mf*

nel mio cuo - re ac - cen - di un san - to ar - dor. Sen -
ma - no tua so - stie - ne il de - bol cuor. Chi in
ma - no tua si - cu - ra mi gui - de - rà. Vie -

La Mi La Re La Mi7 La La7

za di Te per gui - da, che far quag - giù? Que -
Te per o - gni co - sa con - fi - de - rà, la
ni e per man mi pren - di, o Sal - va - tor, e

Re Sol Re Sol Re Mim Re Mim La7 Re Sol Re

st'al - ma in Te con - fi - da, o buon Ge - sù.
ma - no tua pie - to - sa lo con - dur - rà.
nel mi - o cuo - re ac - cen - di un san - to ar - dor.

206. COME A FIUME CHE, IMPETUOSO

Andante $\text{♩} = 76$

T.J. Williams
M. Falchi

Solm Sib Fa Sib Solm

1) Co-me a fiu - me che, im-pe - tuo - so, via tra - vol - ge
2) Per l'im - men-sa an - go-scia u - ma - na si chie - de - va im-
3) Per Te l'uom, che il mor-so a - cu - to del pec - ca - to

Dom Re Solm Re Mib Re Solm

l'on - da al mar, al tuo a - mor, Ge - sù pie - to - so,
men - so a - mor; Tu, Ge - sù, ci a - ma - sti e va - na
già pro - vò, tor - na a Dio; a lui l'a - iu - to

Sib Fa Sib Solm Dom Re Solm

ci vo - glia - mo ab - ban - do - nar.
non fu l'o - pra tua, Si - gnor.
il tuo a - mor, Ge - sù, re - cò.

Sib Fa Fa#7dim Solm Re Re7 Solm Fa Fa7

Si, per noi mo - ri - sti in cro - ce, per noi, giu - sto e

Sib Fa Sib Solm Re Mib Re Solm

buon Ge - sù; e vol - gen - do a Dio la vo - ce,

Sib Fa Sib Dom Re Solm Dom Solm

sì, per noi pre - ga - sti Tu.

207. GESÙ REDENTORE

Melodia popolare irlandese
T.P. Rossetti

Andante ♩ = 76

Mib Lab Mib Fam Sib7

1) Ge - sù Re - den - to - re man - da - sti fra
2) O Pa - dre, ge - men - ti nel mon - do e - ra -

Mib Mib Lab Mib Fam Sib7

no - i, o Pa - dre d'a - mo - re, che sal - vi ci
va - mo; dal Cri - sto re - den - ti or fi - gli tuoi

Mib Sib7 Mib Lab Mib Fam7 Sib7

vuo - i! In cro - ce, sul mon - te, per noi fu in - chio -
sia - mo; ed or no - stra vi - ta, ri - pie - na d'a -

Mib Sib7 Mib Mib Do7 Fam Sib7

da - to. È sal - vo, è mon - da - to chi cre - de in Ge -
mo - re, col no - stro Si - gno - re na - scon - de - si con

Mib Lab Mib

sù.
Te.

208. PERCHÉ NON MI VIEN DATO

Andantino ♩ = 84

A. Bost
S. Bianciardi

Sol Re7 Sol Lam Re7

1) Per - ché non mi vien da - to, mio Dio, mio Re - den -
 2) Fe - li - ce al - lor che Ti o - do, al - lor che la Pa -
 3) Fe - li - ce quan - do, o Di - o, Ti par - lo e fi - du -
 4) Fe - li - ce, se tal - vol - ta, per giu - sto tuo co -
 5) Fe - li - ce, o - gnor fe - li - ce! È Pa - dre mio l'E -

Lam Sol Re Sol Re7 Mim Lam Re7

to - re, em - pir la ter - ra e il cie - lo di lo - di tue col
 ro - la che dis - se: «Sia la lu - ce», e la lu - ce ap - pa -
 cio - so in - nal - zo a Te l'o - mag - gio, la pre - ce del mio
 man - do, pro - va - to dal tuo a - mo - re, so con a - mor sof -
 ter - no, è mio fra - tel - lo il Cri - sto, lo Spir - to è con - si -

Sol Do Sol Re Re7 Lam Re

suon, sic - ché del cuor mio gra - to si ve - da l'al - to a -
 ri, in - fi - no a me di - scen - de, mi gui - da, mi con -
 cuor, e quan - do a Te, qual fi - glio al Pa - dre più a - mo -
 frir; se pian - go, ma nel tu - o pa - ter - no cuor fi -
 glier. Che mai può dar la ter - ra o to - glie - re l'in -

Re7 Sol Sol7 Do Lam

mo - re che per Te nu - tro, e quan - to per
 so - la, di - cen - do - mi: «La vi - a di
 ro - so, pa - le - so i miei pen - sie - ri, con -
 dan - do, a Te più m'av - vi - ci - no che
 fer - no a chi del Dio d'a - mo - re nel

Sol Re7 Sol Re7 Sol

Te fe - li - ce son?
 tua sal - vez - za è qui.
 fi - do i miei ti - mor.
 l'al - ma sai le - nir.
 ciel sa di go - der?

209. MIO CUOR, LE TUE CATENE

Andante con moto ♩ = 92

J. Crüger e J.S. Bach
V.L. Lella

Mib Fam7 Sib7 Mib Fam7 Sib7 Mib Lab Fam7

p 1) Mio cuor, le tue ca - te - ne al - fin tu
2) O mor - te, o - v'è il tuo dar - do? La tua vit -
3) O Cri - sto, fa' che an - ch'i - o ac - cet - ti

f Sol4 Sol7 Dom Mib Fam7 Sib7 Mib Fam7 Sib7

p puoi get - tar: è l'al - ba di se - re -
to - ria o - v'è? Ec - co, il se - pol - cro è sol -
di mo - rir: ch'io vi - va so - lo in Di -

Mib Lab Fam7 Sol4 Sol7 Dom *p* Mib Fam7

ne, glo - rio - se ve - ri - tà! Non sai che il
co fe - con - do di mer - cé! A mi - glia -
o, che vi - va in Te o - gni dì! Con Te vo'

Sib Mib Sib7 Mib Fam Lab Sibm7 Do Do7

Re - den - tor ri - sor - ge vin - ci -
ia, un gra - nel dà frut - ti per il
cam - mi - nar, Ti vo' glo - ri - fi -

Fam Sib Mib Sib Fa Fa7 Sib *f* Mib

tor? Ge - sù, splen - den - te e bel, u -
ciel: Si - gnor, dal tuo mo - rir la
car: ri - sor - to Re - den - tor, son

Lab Mib Sib Sib7 Mib Fam7 Sib7 Mib

sci - to è dal l'a - vell!
vi - ta sca - tu - ri!
frut - to del tuo a - mor!

210. SE PACE CELESTE

Moderato ♩ = 92
Do

PP. Bliss
R. Giuliani
Sol7

Sol7 Do Rem

1) Se pa - ce ce - le - ste i - non - da il mio
2) In mez - zo al - le pro - ve più gran - di di
3) Oh, che gran - de gio - ia io ho se pen - so
4) E pre - sto ver - rà il gior - no in cui ri - tor - ne -

Do Lam Mi Lam Sol Re Sol Sol7

cuor, se vie - ne pro - fon - do il do - lor, qual
me, mi so - sten - ga la ve - ri - tà che
che là, su quel - la cro - ce, un dì il
rai, il cie - lo al - lor s'a - pri - rà, e

Do Fa La7 Rem Re7 Sol Lam7 Sol7

sia il tuo vo - ler, m'hai in - se - gna - to a dir: «Co - si
Cri - sto ha a - vu - to pie - tà pur di me, e ha ver -
mi - o pec - ca - to in - chio - da - sti con Te! Glo - ria a
nel - la tua glo - ria, mio Dio, Ti ve - drò. An - che al -

Do Rem7 Do Sol Sol4/7 Do

sia, mio Si - gnor, co - si sia». Co - si sia,
sa - to il suo san - gue per me. (co - si
Te, Re - den - tor! Glo - ria a Te!
lo - ra di - rò: «Co - si sia».

Sol Do

sia), co - si sia, (co - si sia), Tu sei

Fa Do Sol Sol4/7 Do

Dio, il mio Dio, co - si sia.

211. IN OGNI TEMPO, FRATELLO

212. ERO POVERO, ED EGLI MI ARRICCHI

Andantino ♩ = 54

W.J. Kirkpatrick
E. Paschetto/M. Tosetto

Sib Mib Sib Fa7 Sib

1) In o-gni tem-po, fra - tel-lo, il Si-gnor pren-de-rà cu-ra di te;
2) In o-gni pro-va, fra - tel-lo, il Si-gnor pren-de-rà cu-ra di te;
3) In o-gni luo-go, fra - tel-lo, il Si-gnor pren-de-rà cu-ra di te;
4) Fi-no al-la mor-te, fra - tel-lo, il Si-gnor pren-de-rà cu-ra di te;

Sib Mib Sib Fa7 Sib

Cri-sto, che par-la di vi-ta e d'a-mor, pren-de-rà cu-ra di te.
Cri-sto, che a-bi-ta den-tro al tuo cuor, pren-de-rà cu-ra di te.
Cri-sto, che do-na po-ten-za e va-lor, pren-de-rà cu-ra di te.
Cri-sto, Ma-e-stro e tuo buon Pa-stor, pren-de-rà cu-ra di te.

Sib Fa

Ei pren-de-rà cu-ra di te, Ei pren-de-rà cu-ra di te;

Sib Mib Sib Fa Sib

In Lui ri-po-sa, ab-bi in Lui fé; E-gli a-vrà cu-ra o - gnor di te.

© AMEI 1959, La Spezia

Moderato ♩ = 96

V.L. Lella

Mi Si7 Mi

E-ro po-ve-ro, ed E-gli mi ar-ric - chi. Ei, sì

Mi La Mi Si Mi Mi7

ric-co, per me s'im-po-ve - ri. Fu Ge - sù, il Si-gnor, che pa -

La Fa#7 Mi Fa#m Si7 Mi Si7 Mi

gò pel mio er-ror. E-ro po-ve-ro, ed E-gli mi ar-ric - chi.

213. LIETA CERTEZZA, SON DI GESÙ

Andante ♩ = 64

P.P. Knapp
A. Pirazzini

Re Sol Re

1) Lie - ta cer - tez - za: son di Ge - sù; qua - le dol -
2) Ge - sù mi gui - da, an - sie non ho; Sa - tan mi
3) Il suo vo - le - re vo' fa - re o - gnor, l'a - mor go -

Re La Mi7 La7 Re Sol

cez - za: ho il ciel quag - giù! Già son ri - na - to, re - den - to
sfi - da, pur vin - ce - rò! Lo Spir - to San - to re - ca dal
de - re del Sal - va - tor! Vo - glio guar - da - re a Lui las -

Re Sol Mim La7 Re rit.

son; Dio m'ha com - pra - to, ho il suo per - don!
ciel il gran - de a - mo - re del san - to A - gnel! È la mia
sù, nel cuor ser - ba - re la sua vir - tù!

Re Sol Re Sol Re Mi6

sto - ria, è la mia fé; tut - ta la glo - ria a Cri - sto mio

La La7 Re Sol Re

Re! È la mia sto - ria, è la mia fé; tut - ta la

Mim La7 Re

glo - ria a Cri - sto mio Re!

214. L'AMOR DI DIO

A. Santoro
A. Santoro

Moderato $\text{♩} = 96$

Do Sol2 Lam

1) La - mor di Dio è quel-la for-za che fa vi - brar l'a-ni-mae il

Fa Do Lam Fa

cuo-re, è no-stra gui-da lun-go i sen - tie-ri del-la vit - to-ria e del-l'a-

Sol4 Sol Fa Do Sol2 Sol Lam4 Lam

mor. 2) La - mo-re è l'a-mor so-lo che ci u - ni - sce a Te, Ge-
3) La - mo-re è te-na-cia e for-za che Tu, Si - gno - re, hai mes-so in

Do7 Fa Sol Do Lam Fa

sù; vo-glia-mo span-der in tut-to il mon-do la no-stra gio-ia sem-pre
no-i, vin-ce e sor - pas-sa bar-rie-re e raz-ze, il mon-do in - te-ro riem-pie o-

Sol4 Sol Do Mi7 Lam Sol

più. gnor. Per - ché il no-stro Di-o è un Diod'a - mo-re, che ha da-to l'u-ni-co Fi-glio-lo

Fa4 Fa Mi6 Mi7 Lam Fa2 Fa

suo. Quan-do siam so - li, non di-spe - ria-mo! Fe-de-le è Di-o col su-o-a-

Dal Sol Coda poi Coda Do

mor: Dio è a - mor! 3) La - A-ma il tuo pros-si - mo con
ché il no-stro Di-o è un Dio d'a-

Mi7 Lam Sol Fa4 Fa

tut-to il cuo-re co - me Ge-sù a-ma sem-pre noi, so - lo co -
mo-re, che ha da-to l'u-ni-co Fi-glio-lo suo. Quan-do siam

Mi6 Mi7 Lam Fa2 Fa

si, tu tro-ve - ra - i la gio-ia im-men - sa ch'E-gli Ti
so - li, non di-spe - ria - mo! Fe-de-le è Di - o col su-o a-

1. Sol4 2. Sol4 Sol Fa Fa2 Fa

dà. Per - mor: Dio è a - mor!

Do Fa Fa2 Fa Do

Dio è a - mor!

215. IL RE DEI RE LASCIÒ LA GLORIA

Andante $\text{♩} = 76$

B.D. Ackley
V.L. Lella

Re La7

1) Il Re dei re la - sciò la glo-ria, dal ciel di - sce - se fin quag-
2) Là, sul - la cro-ce, il mio pec - ca - to per me por - tò: per me sof -
3) O - ra è Ge - sù che mi con - du-ce, E - gli è la gui - da mia fe -

Re La7

giù: non v'è per me più dol - ce sto-ria di quel - la del Si - gnor Ge -
fri. È sol per - ché Ge - sù m'ha a - ma - to che il ciel per sem - pre a me s'a -
del: con Lui cam - mi - no nel - la lu - ce, con Lui cam - mi - no ver - so il

Re7 La7 Re La Re

sù, Per - ché Ge - sù mi a - mò? Per - ché Ge - sù mi a - mò? Non
pri. ciel!

Sol Re Sim Mim7/5° Re La7 Re Sol Re

so ri - spon - de - re, non so, ep - pur Ge - sù mi a - mò!

216. ESSER PUÒ MAI CHE GIOVI A ME

T. Campbell
E. Paschetto

Moderato $\text{♩} = 86$

Sol Lam Re7 Sol Do Re

1) Es - ser può mai che gio - vi a me quel san - gue
2) Schia - vo gia - cea lo spir - to mio, e ma - le e
3) Non più con - dan - na or - mai per me: or son in

Sol Re7 La7 Re Re7 Sol Do#7dim

che ver - sò il Si - gnor? Che sia spi - ra - to il Re dei
mor - te em - pia - no il cuor; del - la tua lu - ce un rag - gio, o
Cri - sto, mio Si - gnor; vi - ven - te in Lui, di tut - ti il

Re Sol Lam7 Sol Lam7 Sol Re7 Sol Re

re per me, ri - bel - le pec - ca - tor? Oh, im - men - so a -
Dio, bril - lò: io sor - si al suo splen - dor. In li - ber -
Re, splen - den - te in Lui del suo splen - dor. E, bal - do, an -

Sol Re Do La Re Sol Do

mor! Mio Di - o, per - ché, per - ché co - si Ti
tà, can - tò il mi - o cuor, e Te se - gui, mio
cor mi sie - do in fé sul tro - no che Ge -

Re Sol Re Re7

de - sti a me? Oh, im - men - so a - mor! Mio Dio, per -
Sal - va - tor! In li - ber - tà, can - tò il mio
sù mi diè. E, bal - do, an - cor mi sie - do in

Sol Do Sol Lam Sol Re7 Sol Re7 Sol

ché, per - ché co - si Ti de - sti a me?
cuor, e Te se - gui, mio Sal - va - tor!
fé sul tro - no che Ge - sù mi diè.

217. LUNGO I RIVI ED I PASCHI

Allegretto ♩ = 112
 Re La O. Johnson

Lun-go i ri - vi ed i pa-schi del mio buon Sal - va - tor

si tro-van ci-bo ed ac-qua a sa - zie - tà; dis-se - tar - mi an-ch'i - o vo-glio

o - gni dì, stan - do con Ge - sù.

Con Ge - sù (nel - la val - le) vo' re - star (su pei mon - ti), an - che a

se ra sen-za al-cun ti - mor. Con Ge - sù vo' re -
 (an-che a se-ra sen-za al-cun ti - mor.) (nel - la val - le)

star (su pei mon-ti); oh, che gio ia nel mio cuor!
 (oh, che gio - ia nel mio cuor!)

Da capo al Fine

218. SCESE DIO QUAGGIÙ IN TERRA

Moderato $\text{♩} = 96$

G.C. Tullar
E. Paschetto

Mib Lab Mib

1) Sce - se Dio quag-giù in ter-ra e al mio po - sto mo - ri, per a -
2) E - gli è te - ne - ro e dol - ce e pa - zien - te con me, men - tre
3) Stret - to a Lui vo' re - star né stac - car - mi mai più, e o - gni

Solm Sib Mib

pri - re a me in - de - gno il suo ciel. E il sen - tier del - la
net - ta dal ma - le il mio cuor. «Or non v'è più con -
di con Lui lie - to a - van - zar, pie - no il cuo - re d'un

Mib Lab Mib Solm Sib

cro - ce in si - len - zio se - gul, e i miei fal - li an - nul - lò nel - l'a -
dan - na Ei mi di - ce per te, ché i tuoi fal - li e - spi - ò il mio do -
can - to ch'è - sal - ti, in Ge - sù, il mio Dio che mi ven - ne a sal -

Mib *mf* Fa#7dim Mib *pp* Fa#7dim

vel.
lor!». Sul - la cro - ce il mio er - ror, sul - la cro - ce il mio er -
var.

Mib Fa7 Sib

ror e il mio fal - lo por - tò in Sé Ge - sù.

Sib *f* Sib7 Mib Lab

Oh, l'an - go - scia e il do - lor che gu - stò il mio Si -

Mib *mf* Lab7 Fam Mib Sib Mib Sib7 Mib

gnor, per con - dur - mi al - la glo - ria, las - sù!

219. OH, SUPREMO AMOR

Moderato ♩ = 48

S. Sykes

Mib Sib7

Oh, su-pre-mo a - mor, a - mor di Dio per me!

Sib7 Mib

Oh, su-pre-mo a - mor: Ge - sù sul Gol - go - ta!

Mib Lab Fam Fa Sib

Va - sto co-me l'o - ce - a - no, pro - fon - do co - me il mar,

Mib Do Mib Sib7 Mib

al - to quan - to l'az - zur - ro ciel è il suo a - mor!

The musical score for 'Oh, Supremo Amor' is written in G minor (three flats) and 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 48 beats. The key signature has three flats. The lyrics are in Italian. The first system starts with a vocal line on a treble clef and a piano line on a bass clef. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system introduces a new vocal line and piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment. Chord symbols are placed above the vocal line: Mib, Sib7, Sib7, Mib, Mib, Lab, Fam, Fa, Sib, Mib, Do, Mib, Sib7, Mib.

220. NON V'È AMICO UGUALE A CRISTO

Moderato ♩ = 94

M.I. Babitt
da «Cantando col cuore»

Mib Sib7 Mib

1) Non v'è a-mi-co u-gua-le a Cri-sto: Ei fe-de-le o-gnor sa - rà;
2) Il Si-gno-re è per me tut - to, Ei m'è gui-da e Re - den - tor;
3) Can - tiam lo - di a Ge - sù Cri - sto, che per noi mo - ri qua - g - giù;

Mib Fam7 Mib Sib Mib

per me die-de la sua vi - ta e o - gni be - ne mi da - rà.
dal ne - mi - co mi di - fen - de: mi ri - fu - gio nel suo a - mor!
cam - mi - nia - mo nel - la lu - ce, fin - ché an - drem con Lui las - sù!

Mib Fam Sib7 Mib

Io m'af - fi - do a Ge - sù Cri - sto: sì, con Lui tri - on - fe - rò!

Mib Fam Mib Sib7 Mib Sib Mib

Sem - pre il dì del suo ri - tor - no io con fede at - ten - de - rò.

The musical score for 'Non V'è Amico Uguale a Cristo' is written in G minor (three flats) and 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 94 beats. The key signature has three flats. The lyrics are in Italian. The first system starts with a vocal line on a treble clef and a piano line on a bass clef. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system introduces a new vocal line and piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment. Chord symbols are placed above the vocal line: Mib, Sib7, Mib, Mib, Sib7, Mib, Fam7, Mib, Sib, Mib, Mib, Fam, Mib, Sib7, Mib, Sib, Mib.

221. LA TUA DIMORA È AMABILE

Moderato ♩=96

T. Howard
Adatt. testo G. Piccirillo
Rem Rem7

Do Sol Fa Do

La tua di-mo - ra è a - ma - bi - le al mio cuor, Si -

Do Mi7 Lam Re4 Re7 Fa9

gnor! L'al - ma mia vien me - no den - tro me...

Sol Sol7 Do Sol Fa Do Si7/4 Mi7

Nel - la tua pre - sen - za c'è ri - sto - ro pel mio

Lam2 Lam Rem Sol7/4 Sol7 Do

cuor. La tua di - mo - ra è a - ma - bi - le.

Do Fine Fa Sol Do Rem Sol9 Sol7

1) E nel - la tua pre - sen - za ri - fu - gio v'è per
2) E me - glio un so - lo gior - no de - di - ca - to a

Do Rem7 Fa Do Sol Fa Do

me e per chi - un - que pon - ga fe - de in Te. Ri -
Te, che vi - ver mil - le al - tri sen - za Te! A

Mib Sib7+ Dom7

sto - ro al pel - le - gri - no, ri - po - so, gio - ia, a -
chiun - que Ti ub - bi - di - sce non man - ca il tuo fa -

La Rem Re7 Sol7/4 Fa Sol D.S. al Fine

mor, e, nel - la pro - va, for - za Tu da - rai!
vor, ed è be - a - to o - gnun che ha pu - ro il cuor. La

222. QUALE AMICO IN CRISTO ABBIAMO

Moderato $\text{♩} = 96$

C.C. Converse
E. Bonnard

Sol Do Sol Re

1) Qua-le a-mi-co in Cri-sto ab-bia-mo, qual ri-fu-gio nel do - lor!
2) Se ci as-sal la ten-ta - zio - ne, se il pec-ca-to in-si-dia il cuor,
3) Quan-do, stan-chi e tra-va - glia - ti, nel - la pro-va ci tro - viam,

Sol Do Do7 Sol Re7 Sol

In pre-ghie-ra a Lui por - tia - mo tut - to quel che tur-ba il cuor.
di te-mer non v'è ra - gio - ne: por-tiam tut-to al Sal - va - tor!
il Si-ignor non ci ha la - scia - ti: tut - to, tut-to a Lui por - tiam!

Lam Sol Sol7 Do Sol Re

Oh, la pa-ce che per - dia - mo, oh, gl'i-nu - ti - li do - lor!
Un A-mi-co si ve - ra - ce do - ve mai po-trem tro - var?
Ci ab-ban-do-ni-no gli a - mi - ci, ma Ge-sù ci ac-co-glie - rà,

Sol Do Sol7 Do Do#7dim Sim La7 Re7 Sol Do Sol

Per-ché tut - to non por - tia - mo in pre-ghie-ra al Sal - va - tor!
Ci com-pren-de, ci dà pa-ce, o - gni pe-so Ei vuol por - tar.
e con Lui sa-rem fe - li - ci, Ei ri-po-so ci da - rà.

223. PADRE NOSTRO, CHE DAL CIELO

Andantino $\text{♩} = 88$

C.L. Dalgas

Fa Do7 Fa Do Fa Do7

1) Pa - dre no - stro, che dal cie - lo tut - to ve-di e tut - to
2) Il mio pa - ne, le mie ve - sti, la mia ca-sa, i miei fra -

Fa Do Fa Rem Do Fa Fa7 Sib

sen - ti, Tu sai pu - re ciò che a - ne - lo, Tu che
tel - li, so - no do - ni che mi de - sti: io li

Fa Do7 Fa Sib Fa

leg - gi in fon - do al cuor.
de - vo tut - ti a Te.

224. OH, DIMMI COME IL SALVATORE

Andante sereno $\text{♩} = 62$

P. Bihorn
E. Paschetto

La Mi4 Mi7

1) Oh, dim - mi co - me il Sal - va - to - re d'a - mor si
2) Oh, dim - mi quan - to il Sal - va - to - re là, nel Get -
3) Oh, dim - mi an - cor che la sua mor - te il mio pec -
4) Oh, dim - mi an - cor che il Sal - va - to - re dal cie - lo

Mi Mi7 Re#7dim La

gran - de mi può a - mar, e co - me il mio pas - sa - to er -
se - ma - ni, sof - frì, e quan - to an - cor fu il suo do -
ca - to può la - var, del cie - lo a - pren - do - mi le
pre - sto tor - ne - rà, e pres - so a Lui, nel suo splen -

La7 Re Re#7dim La Mi7 La Do#

ro - re in un i - stan - te Ei può la - var!
lo - re quan - do per me, per me mo - ri! Oh, dim - mi,
por - te, né co - sa al - cu - na io deb - bo far!
do - re, io pas - se - rò l'e - ter - ni - tà!

Do# cresc. Fa#m Si

dim - mi del suo a - mo - re, del - la sua gran - de te - ne -

Mi Mi7 La cresc. Re Re#7dim

rez - za, dim - mi di Cri - sto, mia dol - cez - za, par - la - mi

La Mi7 La rall... Mi7 La

sem - pre di Ge - sù!

225. DICA ISRAELE: SENZA IL NOSTRO DIO

Andante $\text{♩} = 62$

E. Fiume e L. Bourgeois
D.C. Iafrate

Sol Do Sol Re Sol Do

1) Di-ca I-sra-e-le: Sen-za il no-stro Di-o che ci di-fe-
 2) Ci-a-vreb-be l'ac-qua su-bi-to i-non-da-ti, sa-reb-be sta-
 3) Co-me l'uc-cel-lo sfug-ge al cac-cia-to-re in Dio tro-viam

Sol Re4 Re Sol Re Sol Re Mim Re Do Sol

se il gior-no del pa-tir, sa-reb-be sta-to pros-si-mo a
 ta rot-ta dal do-lor l'a-ni-ma no-stra, pie-na di
 la no-stra li-ber-tà. Il no-stro a-iu-to so-lo in Lui

Lam Si Sol Re4 Re Sol La4 La Re

mo-rit il po-pol tu-o, ma il ne-mi-co ri-o
 ti-mor; ma Tu, Si-gnor, an-co-ra ci hai sal-va-ti.
 sa-rà: l'On-ni-po-ten-te Pa-dre Cre-a-to-re

Sol Re Sim Mim Re Sol Re4 Re Sol

hai Tu vo-lu-to an-cor an-ni-chi-lir.
 Sol a Te dia-mo glo-ria, lo-de e o-nor!
 la no-stra vi-ta sem-pre sal-ve-rà.

226. CHI PIÙ DI CRISTO POTREBBE AMARMI?

Andantino espressivo $\text{♩} = 82$

I. Clayton

Sol Mim7 Lam Re7 Sol Mim7 Lam Re7

1) Chi più di Cri-sto po-treb-be a-mar-mi? Chi mai da Lui po-trà se-pa-rar-mi?
 2) Schia-vo del ma-le, lun-gi da Di-o, oh, che tri-stez-za nel-l'es-ser-mi-o!
 3) Or son di Cri-sto! La sua dol-cez-za em-pie il mio cuor, mi dà al-le-grez-za;

Si Mim7 La Re Mim La6 La7 Re7

E-gli col san-gue mi ri-scat-tò: per sem-pre suo sa-rò.
 Ma Cri-sto ven-ne e mi sal-vò: sem-pre Gli ap-par-ter-rò!
 in me ho la pa-ce del Sal-va-tor, il suo ce-le-ste a-mor.

Sol Lam Re Lam7 Do Sol Re5+ Sol

O-ra ap-par-ten-go a Cri-sto, E-gli ap-par-tie-ne a me:

Sol Sol7 Mi7 La La#7dim Re La9 Re7 Sol Re7 Sol

pos-so go-der la sua bon-tà o-ra e ine-ter-ni-tà.

227. NELLE PROVE DELLA MIA VITA

Moderato $\text{♩} = 92$

O. Ahnfelt
R. Giuliani

Mib Fam Sib

1) Nel-le pro-ve del-la mi - a vi - ta con cer - tez-za pos-so con - fi -
2) An-che se a vol-te non com - pren-do il suo pia-no per la vi - ta
3) Co-sì, gui-da-mi, o mio Si - gno-re, nel cam - mi-no che Tu sce-glie-

Mib Fam

dar nel mio san - to Di - o che mi gui - da. Il mio
mia, al - la su - a vo - lon - tà mi ar - ren - do so - lo in
rai! Con la gra - zia Tu mi so - ster - ra - i do - ve il

Sib Mib

cuo - re in Lui può ri - po - sar. E - gli è del mon - do il So -
es - sa è la giu - sta via. È nel - l'ab - ban - do - no del - la
tuo vo - ler mi por - te - rà. Tu, mio Di - o, sei il mio buon Pa -

Fam7 Sib7 Mib

vra - no, nul - la ac - ca - de sen - za il suo vo - ler. Al si -
fe - de il mio cuo - re tro - va li - ber - tà. Qua - le
sto - re, il mio cuor ti - mo - re non a - vrà, per - ché

Mib Fam Sib Mib

cu - ro nel - la su - a ma - no, io ti - mor mai più a - vrò.
gran - de pa - ce ha chi cre - de nel - la sua so - vra - ni - tà.
so che a - ven - do Te, Si - gno - re, nul - la mai mi man - che - rà.

228. ELEVIAM COL CUOR

Moderato ♩ = 98

J. McGranahan
A. Vigna
Mi7

La Re La

1) E - le - viam (E - le - viam) col cuor lo - di e can - ti al Re - den -
2) Sal - va - tor (Sal - va - tor) Ge - sù, nel sof - frir per noi quag -
3) Qual sa - rà (Qual sa - rà) l'o - nor per chi ser - ve il Sal - va -

La Re La Re Mi7 La Mi7 La

tor, che ci mo - strò in cro - ce im - men - so a -
giù, del tuo po - ter mo - stra - sti la vir -
tor? Ve - der su in ciel pre - mia - to il pro - prio a -

Mi La Re La Mi7 Sim Mi7

mor! Ei vol - le il san - gue suo ver - sar, il no - stro de - bi -
tù. I no - stri fal - li, per a - mor, su Te pren - de - sti, o
mor! Pren - diam la cro - ce ch'Ei ci dà, se - gua - mo il Ve - ro in

La Mi7 La Mi7 La La7 Re Si7dim La Mi La

to pa - gar, del mal ca - te - ne e cep - pi fran - tu - mar.
Re - den - tor, per dar - ci nuo - va vi - ta e nuo - vo cuor. Ci
ca - ri - tà, e l'or - me sue cal - chiam con fe - del - tà!

La Re Fa#m7 Si7 Fa#m7 Si7 Fa#m7

li - be - rò da o - gni i - ni - qui - tà, ci ri - scat - tò, e

Si Mi Fa#m Do# Fa#m Do#

per l'e - ter - ni - tà! Chi d'o - gni ben ce - le - ste il cuo - re

Fa#m Sim7 Do# Mi La Re La Fa#m Sim

ci col - mò? Ge - sù, pre - zio - so Sal - va - tor! Ei

La Mi7 La Mi7 La

tut - to ci do - nò!

229. OH, QUANTO È DI GESÙ L'AMOR SUBLIME!

Moderato ♩ = 96

«Songs e Solos»
V. Sommani

Do Mim Fa Do Re#7dim Sol Do

1) Oh, quan-to è di Ge - sù l'a - mor su - bli - me! Ei
2) Se in - ten - de - re non pos - so, o Si - gnor mi - o, l'a -
3) E quel - l'a - mor m'av - vol - ge co - me l'on - da di un

Rem7 Sol7 Do Rem7

s'er - ge ol - tre le più al - te ci - me; è più pro - fon - do
mo - re tuo su - bli - me, pur de - si - o sul - l'a - li del mio
quie - to mar, pu - ris - si - ma, pro - fon - da, che scor - re sot - to

Do7+ Fa Do4 Do Mim Lam Sol Do7 Rem

del - l'az - zur - ro ciel. Non pos - so quel - l'a - mor che mi re -
cuor le - va - re a Te il can - to del - la lo - de, il can - to a
l'oc - chio del - la fé. O quie - to mar, che mor - mo - ra quel -

Rem Do Sol7 Do Fa Do

di - me in - ten - der sen - za vel.
Di - o che tut - to diè per me.
l'on - da? «Per te, per te, per te!»

230. QUANDO DELLA GRAZIA TUA

Adagio ♩ = 48

G.C. Stebbins

Sib Solm Lab7 Fa7 Sib Fa4 Fa Solm Mib

1) Quan - do del - la gra - zia tu - a è ri -
2) Pur er - ran - do nel de - ser - to col ne -
3) Se so - stien - mi la tua gra - zia, pien di
4) O Si - gnor, mia vi - ta e lu - ce, scu - do,

Sib Fa Do7 Fa Fa7 Sib Solm Fa7

pie - no que - sto cuo - re, bra - mo an - cor con
mi - co a me vi - ci - no, sia pur du - ro il
dol - ce gio - ia è il cuo - re; an - che in mez - zo
ci - bo e mio ri - po - so, Tu mi gui - di al

Sib Fa#7dim Solm Sib7 Mib Dom7 p Fa Fa7 Sib Mib Sib

rall....
tan - to ar - do - re la tua fac - cia di ve - der.
mio cam - mi - no, pien di spi - ne e di do - lor.
al do - lo - re vo - glio il can - to a Te in - nal - zar.
ciel glo - rio - so la tua fac - cia a con - tem - plar.

231. OH, QUAL PENSIER! GESÙ MI AMÒ

Andantino $\text{♩} = 86$

W.B. Bradbury
M. Fanelli

Re Sol Re La

1) Oh, qual pensiero! Ge - sù mi a-mò; sper - du-to eso-lo mi vi-de er-rar; dal
2) Ta - lor gio - io - so ri-de il sol, ta - lor più du-ro è l'a-van-zar, ma
3) Il cor - so mio ter - re-stre a-vrà un gior-no-fi-ne, ma al-to-ra ancor Ge-

Re Re7 Sol Sol#7dim Re Sim Re7 La7 Re La

ciel di-sce-se e mi sal - vò, ed o-ra in ciel mi vuol gui-dar.
con Ge-sù tran - quil-lo è il cuor, sian gros-se l'on-de o cal-mo il mar. Con
sù vi - ci-no a me sa - rà: di mor-te non a - vrò ti - mor.

Più mosso

Re La Re Sol Re Sim Re La

la mia man nel - la tua man, nel lun-go an-dar non ho ti - mor; con

Re La Re Sol Re Sim Mi7 La7 Re La7 Re

la mia man nel - la tua man, mi gui-da al ciel, o mio Si-ignor!

232. OH, CHE GIOIA! CRISTO MI HA SALVATO!

Allegretto $\text{♩} = 64$

Sol La#7dim Sol Re7 Re Sol#7dim Re7 Re

Oh, che gio - ia! Cri-sto mi ha sal - va - to! Oh, che gio - ia!

Re Sol La#7dim Sol Do9 Do

Cri-sto mi li - be-rò! Oh, che gio - ia! Cri-sto è il mi - o Pa-sto - re,

Do Sol Re Sol Re7 Sol

la mia Lu-ce, il ve-ro A-mi-co per me. Per me, per te, per me, per te, Ge-

Re7 Sol Re7 Re6 Re7 Sol

sù mo-rì sul-la cro - ce. Per me, per te, per me, per te, Ge - sù ri-su - sci-tò.

233. IO CREDO IN DIO CREATOR

Moderato $\text{♩} = 96$

Antica melodia ebraica
V.L. Lella

Fam Do Fam Sibm Do Mib Lab Reb Mib

1) Io cre - do in Dio Crea - tor, nel Pa - dre o - gnor fe -
2) Io cre - do che Ge - sù è il so - lo Sal - va -
3) Io Spir - to del Si - gnor di - ri - ge il mio cam -
4) Cre - do al - la Ve - ri - tà, al Li - bro del Si -
5) Io so che la mia fé è do - no tuo, Si -

Lab Mib Lab Mib7 Fam Reb Lab Mib7

del, nel Dio vi - ven - te ch'è Si - gnor di ter - ra e
tor: Fi - gliol di Dio, sve - lò quag - giù di Dio l'a -
min: Ei mi ha mo - stra - to il Sal - va - tor, l'a - mor di -
gnor: la Bib - bia è somma au - to - ri - tà po - ten - te an -
gnor: io cre - do, e for - te so - no in Te, gio - io - so o -

Lab Mib Do7 Fam Do Fam

ciel! So che po - ten - te E - gli è ed è l'e - ter - no A -
mor. Pei fal - li miei mo - ri, ri - sor - se vin - ci -
vin! Di - sce - se nel mio cuor, sug - gel - lo del - la
cor. Pu - ri - fi - ca i pen - sier, scan - da - glia e nu - tre il
gnor. In Chi con - fi - do so, vo' sem - pre a Te guar -

Do Fam Do Fam Mib Lab Mib Reb Mib

mor: E - gli è il mio a - iu - to e in - fon - de in me il
tor: Ei tor - ne - rà: vi - ci - no è il dì del
fé: io cre - do che il Con - so - la - tor di -
cuor: di - vi - na lu - ce, il mio sen - tier ri -
dar: sol per la fe - de in Te po - trò con Te

Fam Do7 Fam Sibm Do7 Fa

suo vi - gor.
suo splen - dor.
mo - ra in me.
schia - ra o - gnor.
tri - on - far!

234. O GESÙ, MIA GIOIA

J. Crüger e J.S. Bach
E. Paschetto

Larghetto $\text{♩} = 64$

Dom Solm Sol7 Dom Rem7 Sol7 Dom Fa Sib Mib

1) O Ge-sù, mia gio-ia, fon-te d'o-gni
2) In Te mi ri-po-so; scu-do tut-to at-
3) Via il ti-mo-re e il pian-to! Al-le-grez-za e-

Dom Sol Lab Dom Sol4 Sol7 Dom

be-ne, ve-ro A-mi-co o-gnor!
tor-no Tu mi sei, Ge-sù.
ter-na mi dà il mio Ge-sù!

Dom Solm Sol7 Dom Rem7 Sol7 Dom Fa Sib Mib

Sol tri-stez-za e no-ia e do-lo-ri e
Con fra-gor fu-rio-so tre-mi il mon-do in-
Il vo-ler suo san-to pa-ce dà su-

Dom Sol Lab Dom Sol4 Sol7 Dom

pe-ne sen-za Te a-vea il cuor!
tor-no: io non te-mo più!
per-na al mio cuor quag-giù.

Dom Mib Sib Mib Fam7 Sib7 Mib Fa7 Sib Mib Dom Solm Re7

Or che so-no tuo, Si-gnor, al-tro io non vo' cer-ca-
Nel-le lot-te di quag-giù con-tro Sa-ta-na e il pec-ca-
Ven-ga pu-re a me il do-lor e m'as-sal-gan pur le-pe-

Sol Dom Solm Fam Dom Sol7 Do Sol7 Dom

re che con Te re-sta-re!
to son da Te guar-da-to!
ne: con Lui tut-to è be-ne!

235. PACE A VOI! LO DISSE IL SALVATOR

236. STELLA RISPLENDENTE

Moderato ♩ = 96

G.T. Coldbeck

Do Sol7 Do Fa Sol7 Do Do7

1) Pa - ce a voi! Lo dis - se il Sal - va - tor; oh,
 2) Pa - ce al cuor! Non v'è con - dan - na più! Re -
 3) Pa - ce se - re - na! Chi la tur - be - rà? Il
 4) Pa - ce quag - giù, fra tut - ti i mal ter - ren: Ge -
 5) Pa - ce o - gnor! Chi ci se - pa - re - rà? Nes -
 6) Pa - ce al - lor che il mon - do la - sce - rem ed

Fa Re7/5° Do Sol7 Do Fa Do Sol7 Do Fa Do

vo - ce san - ta che ci par - la an - cor!
 den - ti per il san - gue di Ge - sù.
 mon - do non la dà né to - glie - rà.
 sù o - gni ma - le sa cam - bia - re in ben.
 sun né nul - la in ter - ra mai po - tran.
 al - la pa - tri - a las - sù an - drem.

Andantino ♩ = 86

Melodia popolare tedesca
Valenza, 1939

Fa Do7 Fa Solm Fa Sol7 Do

p 1) Stel - la ri - splen - den - te nel mio te - ne - bror,
 2) A Te chi so - mi - glia, o mio Sal - va - tor?
 3) Quan - do la chia - ma - ta u - di - rò dal ciel

Fa Sol7 Do Fa Do Sol7 Do

gui - da di - li - gen - te, ci - bo del mio cuor,
 Sem - pre mi con - si - glia il tuo dol - ce a - mor.
 di tua vo - ce a - ma - ta, san - to Em - ma - nu - el,

Solm Fa Sol7 Fa Do Sib Do7 Fa Do

fon - te d'ac - qua vi - va, fa - ro che lag - giù
 La be - a - ta spe - me che so - stien la fé,
 pien sa - rà il con - for - to, pien l'o - nor per me:

Fa Rem La7 Sib Solm Fa Sib Do7 Fa Do7 Fa

ve - do sul - la ri - va: ta - le è a me Ge - sù.
 pa - ce e gio - ia in - sie - me: tut - to tro - vo in Te!
 en - tre - rò nel por - to per re - star con Te!

237. GRAND'È TUA FEDELITÀ

Andante $\text{♩} = 76$

W.M. Runyan
M. Fanelli
Lab

Mib Fam9 Fam7 Sib7 Mib

1) Gran - d'è tua fe - del - tà, Pa - dre d'a - mo-re; ch'es - sa va -
2) De - gli a - stri lo splen - dor e il mo - to ar - ca - no, d'o - gni sta -
3) Tu che sai per - do - nar il cuor pen - ti - to e gli dai

Mib Fa7 Sib Sib7 Mib

cil - li mai te - ma non v'ha. Tu, l'im - mu - ta - bi - le,
gio - ne, le mes - si ed i fior ci par - lan del - la po -
pa - ce in tua be - ni - gni - tà, Tu lo cir - con - di col

Mib Fam9 Fam7 Fa#7dim Mib Sib7

del ciel Si - gno - re, man - tie - ni e - ter - na tua be - ni - gni -
ten - te tua ma - no e del tuo e - ter - no, im - mu - ta - bi - le a -
gran - de, in - fi - ni - to te - sor di gra - zia e di tua ca - ri -

Mib Sib Mib Do7 Fam

tà.
mor. Gran - d'è tua fe - del - tà, gran - d'è tua fe - del - tà!
tà.

Sib7 Mib Sib Fa7 Sib Sib7

Es - sa rin - no - va o - gni gior - no i suoi ben. Tut - to mi

Mib Fam9 Fam7 Fa#7dim

dà la tua ma - no a - mo - ro - sa; gran - d'è tua

Mib Sib Sib7 Mib Sib7 Mib

fe - del - tà, Pa - dre, per me.

238. CHI MAI HO IN CIEL

Andante $\text{♩} = 76$

S. Palmer
M. Fanelli

Re La7 Re Mim La7 Fa#m La7 Re Fa#m Sim

1) Chi mai ho in ciel, se non che Te? Tu spe - me in
2) Fio - ca bril - lar sa la mia fé, fra - gi - le
3) Sen - no non ho né for - za in me, o - gni mio a -

Fa#m Mi Do# Fa#m Lam Mim Fa#m7/5° Si7

ter - ra sei per me, Im - mor - tal. So - lo ri - fu - gio al -
co - sa è il pal - pi - to del cuor; ma mi dai Tu la
iu - to e don da Te mi vien. Non ho di - mo - ra,

Fa#m7/5° Mim Fa# Fa#7 Sim Sim7 Sol Mim7 Sol Re Sol Re

l'an - sia, al dub - bio, al mal, io tro - vo in Te.
fiam - ma del tuo a - mor, e ho vi - ta in Te.
né ho pa - ce o ben, se non in Te.

239. UN VINCITOR IO SONO IN CRISTO

Allegretto $\text{♩} = 108$

Fa Sib Fa Fa7 Sib

Un vin - ci - tor io so - no in Cri - sto per

Sib Fa Rem Do Fa Sol Sol7

sem - pre; sal - vez - za e per - do - no, mo - ren - do, m'ac - qui -

Do Fa Sib Fa Fa7 Sib

stò. Con tut - to il cuor io La - mo, per - ch'ei m'a - mò per

Sib Fa Do Fa Solm Fa Do Fa

pri - mo. In Cri - sto, un vin - ci - to - re sem - pre io sa - rò!

240. O AMOR, RIPOSO TU MI DONA

Andante $\text{♩} = 74$

A.L. Peace
E. Giampiccoli

Lab Mib7/4 Mib Dom

1) O A - mor, ri - po - so Tu mi do - na al -
 2) Di - vi - na Lu - ce, Tu ri - splen - di ful -
 3) O Pa - ce, Tu nel mio do - lo - re qual
 4) O cro - ce, l'al - ma mia non chie - de da

Mib Mib7 Lab

lor ch'è stan - ca l'al - ma mi - a; a Te mia
 gen - te e pu - ra a me d'in - tor - no; nel cie - co
 sol fra nu - bi a me ne vie - ni. La tua pro -
 te lon - ta - no di fug - gi - re; la vi - ta

Do Do7 Sibm Fam7 Sib7

vi - ta s'ab - ban - do - na qual fiu - me al ma - re, per - ché
 spir - to mio di - scen - di, e fac - cia a me o - gni di ri -
 mes - sa è dol - ce al cuo - re: per me di gior - ni più se -
 sua pon qui al tuo pie - de, e vi - ta nuo - va qui fio -

Lab Mib Fam7 Lab Mib7 Lab Reb Lab

si - a in Te più ric - ca o - gnor.
 tor - no più vi - vo il tuo splen - dor.
 re - ni u - n'al - ba spun - te - rà.
 ri - re e - ter - na un di ve - drà.

241. DA TE MI VIEN LA PACE

Moderato $\text{♩} = 96$

Cant. di Gotha
A. Celli

Fa Sib Do7 Fa Do Fa Do Fa

1) Da Te mi vien la pa - ce, o Sal - va - tor pie - to - so;
 2) Ah, chi di - rà le lot - te che già so - sten - ni in - va - no
 3) Ma, quan - do a me splen - de - sti, o So - le del - l'A - mo - re,

Fa Sib Do7 Fa Do Fa Do Fa

tro - va per Te ri - po - so ed al - le - grez - za il cuor.
 quan - do, da Te lon - ta - no, io pre - ten - de - vo o - prar?
 cad - de - ro del - l'er - ro - re i cep - pi in - nan - zi a me;

Do Fa Sol7 Do7 Fa Rem7 Do Lam Rem7 Sol7 Do Do7 Fa

Del - le tue gra - zie pro - di - go, o Re - den - tor, mi se - i; Tu in -
 Ah, chi di - rà le la - cri - me ed i se - gre - ti af - fan - ni e i
 ed or, fe - sto - so, un can - ti - co que - st'al - ma mia spri - gio - na, e a

Do Fa Sib Fa Sib Fa Solm Fa Solm Do Fa Do7 Fa

fio - ri i gior - ni mie - i, vuoi be - ne - dir - mi o - gnor.
 cru - di di - sin - gan - ni di quel mio cie - co er - rar?
 Te, Si - gnor, si do - na, re - den - ta dal - la fé.

242. COME IMMENSO FIUME

Andante mosso $\text{♩} = 94$

J. Mountain
V.L. Lella

Fa Do Fa Fa7 Sib Do Fa Do La7

1) Co-me im-men-so fiu-me scor-ri nel mio cuor; fu-ga tu le
2) Le ar-mi del ne-mi-co or non te-mo più: ho un po-ten-te A-
3) Dol-ce pa-ce, scen-di sul-lo stan-co cuor che di gio-ia ac-

Rem Fa Do Rem Sol7 Do Fa Do7 Fa Sib Fa

bru-me, pa-ce del Si-gnor! Al-la tua cor-ren-te
mi-co nel Si-gnor Ge-sù! So che il mio de-sti-no
cen-di, ve-sti di vi-gor! Tu sei co-me u-n'on-da

Solm Do7 Fa Do Fa Do#7dim Rem Sol7 Fa Do7

dol-ce è ab-ban-do-nar l'a-ni-ma; fi-den-te ed al ciel guar-
è in sua man fe-del, so che il mio cam-mi-no ha per mè-ta il
vi-va di las-sù... dol-ce fiu-me, i-non-da la mia vi-ta

Fa Do7 Fa Sib Fa Solm Do7 Fa Do

dar.
ciel. Se in Te sol si fon-da, spe-ra il no-stro cuor,
Tu!

Fa Do#7dim Rem Sol7 Fa Do7 Fa Do7 Fa

sem-pre più pro-fon-da pa-ce a-vrem, Si-gnor!

243. O MIO SIGNOR, SE GUARDO IL CIEL

Larghetto $\text{♩} = 62$ S.K. Hine
V.L. Lella

Sib Mib

1) O mio Si - gnor, se guar-do il ciel, le stel-le, se pen-so ai
2) Se pei sen - tier del bo - sco va - do er - ran-do, tra i ra - mi
3) Se pen-so, o Dio, che il tuo Fi - glio-lo hai da - to per me a mo -
4) E quan-do un di, Si - gno - re, Tu ver - ra - i e su nel

Sib Rem Fa7 Sib

mon-di, o - pra di tua man, se o - do il tuon, la vo - ce sua pos -
d'o-ro è tut-to un gorgheg - giar; se guar-do giù, dal - l'al - to di u - na
rir, com-pren - der no, non so. Se pen - so a Lui, che in cro - ce fu in - chio -
ciel mi por - te - rai con Te, di gio - ia il cuor tra - boc - che - rà; a - do -

Mib Sib Rem, Fa7 Sib

sen - te che il tuo po - ter mi por - ta a me - di - tar,
vet - ta, o - do il ru - scel sì dol - ce mor - mo - rar... L'a - ni - ma
da - to pel mio pec - ca - to e mi re - cò il tuo a - mor,
ran - do, ri - pe - te - rà che gran - de sei, mio Re!

Sib Mib Sib Dom Fa7

mia, Si - gno - re, can - ta a Te: gran - de Tu sei! Gran - de Tu

Sib Mib Sib

sei! L'a - ni - ma mia Si - gno - re, can - ta a Te: gran - de Tu

Mib Dom Fa7 Sib Mib Sib

sei! Gran - de Tu sei!

244. RINGRAZIERÒ IL SIGNOR

Andantino $\text{♩} = 76$

Sol Lam Sol Re Mim Do Re4 Re

1) Rin - gra - zie - rò il Si - gnor, che m'e - sau -
 2) In - fie - vo - li - to già da ma - li
 3) Ri - scuo - ti dai pe - ri - gli e gra - vi
 4) Sì, dal - la mor - te trat - to m'hai, Si -
 5) A Te le lo - di, i vo - ti e i can - ti

Sol Lam Sol Do Sol Re Sol

di, qua - lor Lo sup - pli - cai con cuor do -
 rei, la mor - te mi cin - ge - va di ca -
 guai que - st'a - ni - ma, Si - gnor! Ed Ei, cle -
 gnor, dal pian - to, dal tre - mar dei piè ca -
 miei, a Te me stes - so vo - glio con - sa -

La La7 Re Sol Lam Sol Re7 Sol Do Sol

len - te; per - ch'E - gli m'a - scol - tò, tut -
 te - ne, sof - fri - vo nel - l'in - ter - no
 men - te, mi sal - va an - cor con brac - cio on -
 den - ti! Per - tan - to, nel - la val - le
 cra - re, l'e - ter - no Re e Si - gno - re

Lam Sol Do Sol Lam Mi Lam Re

to cle - men - te, Lo vo - glio be - ne -
 mil - le pe - ne, quan - do driz - zai al
 ni - po - ten - te, per - ché di - fel -
 ce - le - bra - re e a tut - ti con - fes -

Sol Do Re4 Re7 Sol

di - re o - gni di.
 cie - lo i pre - gi miei.
 tà non man - ca mai.
 rò quel fe - de - le o - gnor.
 sar che Tu sei!

245. O SALVATOR, TU SEI PER ME

Andantino ♩ = 82

H. Wilson
M. Tosetto

Sol Do Sol Do Sol Re7 Sol

1) O Sal - va - tor, Tu sei per me la
 2) O Sal - va - tor, la tua mer - cé in -
 3) O Sal - va - tor, pie - tà di me! M'op -
 4) O Sal - va - tor, di - vi - no A - gnel, ho

*Egli è il capo del corpo,
 cioè la chiesa; è lui il principio,
 il primogenito dai morti, affinché in
 ogni cosa abbia il primato.*

(Colossesi 1:18)

Re Sol Mim Sol Re Sol9 Re7 Mim Sol7

roc - ca del mio cuor; io mi na - scon - do
 nal - zi a Te il mio cuor; nel mio gri - dar m'ac -
 pres - sa il ten - ta - tor; nel mio do - lor ri -
 vi - ta nel tuo a - mor; pre - ser - va - mi pel

Do Sol Re Sol Do Sol Do Sol Re7 Sol

tut - to in Te, pre - ser - va - mi, Si - gnor!
 co - sto a Te: di - fen - di - mi, Si - gnor!
 cor - ro a Te: soc - cor - ri - mi, Si - gnor!
 tuo Van - gel, e fam - mi vin - ci - tor!

246. NON SAPREI DIR PERCHÉ GESÙ MI AMA

Andante ♩ = 66

Melodia trad. irlandese

M. Tancredi

La Mim Mim7

Re

1) Non sa-prei dir per-ché Ge-sù mi a - ma, e per-ché
 2) Non sa-prei dir per-ché sì tan - te spi - ne han - no pia -
 3) Non sa-prei dir co - me dal - la sua tom - ba vit - to - ri -
 4) Non sa-prei dir co - me dal cie - lo, un gior - no, in - sie - me ai

Re La Re Re7

mai Ei ven - ne qui per me, io che da Lui tan - to lon - ta - no er -
 ga - to il ca - po del mio Re, men - tre quei chio - di il cor - po suo di -
 o - so Ei ri - su - sci - tò; oh, quan - ta gio - ia il cuo - re mio i -
 suoi glo - rio - so ap - pa - ri - rà, co - me «mu - ta - to» sa - rò al suo ri -

Mim Mim7 Re La7 Re

ra - vo, non sa - prei dir per - ch' Ei mo - ri per me.
 vi - no han - no tra - fit - to in cro - ce ria per me.
 non - da: di - nan - zi al Pa - dre, E - gli è mio di - fen - sor! Ma que - sto
 tor - no, e co - me in ciel con Lui mi por - te - rà.

Re Sol La Re Sol Re

so, che Ge - sù m'ha re - den - to, col san - gue suo i fal - li miei la -

La La7 Re Mim Re Sim

vò, o - ra per Lui son li - be - ro e con - ten - to, e la mia

Re Mim La7 Re

vi - ta in - te - ra - men - te of - frir - Gli vo'.

247. HO LA PACE SOTTO LE ALI

Allegretto ♩ = 116

E.O. Excell
V.L. Lella

Mib Sib *pp* Mib Lab Mib

p 1) Ho la pa-ce sot-to le a-li del mio Sal - va - tor! Gli uc - cel -
2) Qual ri - po - so sot-to le a-li del mio Sal - va - tor! Non più an -
3) Ve - ra gio - ia sot-to le a-li del mio Sal - va - tor! Il suo a -

Sib *cresc.* Mib Sib Mib

let - ti, là nel ni - do, stret - ti a un cuo - re cal - do e fi - do, han si -
go - scia né ter - ro - re, so - no al - l'om - bra del suo a - mo - re; il mio
mor mi rin - no - vel - la e o - gni co - sa par più bel - la. Ren - de ap -

f Mib Lab Mib

cu - ra pro - te - zion ed in pa - ce son. Han si -
pe - so è sul suo cuor: qual ri - po - so o - gnor! Il mio
pien fe - li - ce il cuor, il mio Sal - va - tor! Ren - de ap -

Mib Sib7 Dom Lab Mib

cu - ra pro - te - zion ed in pa - ce son.
pe - so è sul suo cuor: qual ri - po - so o - gnor! Tro - vo
pien fe - li - ce il cuor, il mio Sal - va - tor!

Fam Sib7 *mf* Mib *f* Lab

pa - ce e ri - po - so, gio - ia ve - ra, sot - to

Mib Sib Mib Fam *mf* Sib7 Mib *f*

le a - li del Si - gnor! Tro - vo pa - ce e ri - po - so, gio - ia

Dom Lab Mib Sib7 Mib Sib7 Mib

ve - ra, sot - to le a - li del Si - gnor!

248. PACE TU DARMÌ VUOI, SIGNOR

Andante $\text{♩} = 76$ V.A. Kretz V.L. Lella

Re Mi7 Do#m7/5° Fa#m La5+ Re

1) Pa - ce Tu dar-mi vuoi, Si - gnor; vuoi ch'io ri - po-si in Te:
 2) Pa - ce sì dol-ce do-ni al cuor che fi - da in tua bon - tà!

Re Sim7/5° La Sim Mi7 La Mi7 La7

pur se l'om-bre an-cor ca - dran su me, tua pa-ce a-vrò nel cuor. Un ri - Oh, m'av-vol - ga pur l'o - scu - ri - tà, con Te non ho ti - mor. Sei la

Re Fa#7 Sim7 Mim La Fa#m7 La7 Re

po - so ve-ro tro-vo so - lo in Te, per - fet - ta pa-ce e a-mor!
 Roc-ca e-ter-na: mi ri - fu - gio in Te, ri - po - so nel tuo a - mor.

Si7 Mi7 Mim7 Fa#m La5+ Re La7 Re

O Si - gnor, do-na pa-ce al cuor di chiun-que vie-ne a Te!
 Tu, Si - gnor, mi ri - sto - ri o - gnor: tua pa - ce re - gna in me!

249. IL MIO SIGNORE È IL MIO PASTOR

Larghetto tranquillo $\text{♩} = 60$ J.S. Irvine E. Paschetto

Fa Sib Fa Sib Fa Do Fa

1) Il mio Si - gno - re è il mio Pa - stor: di
 2) Ri - sto - ro e pa - ce Eì do - na al cuor, e il
 3) La gra - zia sua sa - rà o - gni dì con

Rem7 Sol7 Do Fa Do Fa

nul - la man - che - rò! Da ver - di pa - schi e
 gui - da a san - ti - tà; e del suo no - me
 me, e la sua bon - tà; poi nel - la ca - sa

Do7 Fa Fa7 Solm Sol Fa Do7 Fa Do7 Fa

quie - ti rii ri - po - so e ci - bo a - vrò.
 per l'a - mor la via con me fa - rà.
 sua il mio cuor e - ter - na gio - ia a - vrà!

250. LUNGO RIVI QUIETI, OMBROSI

Andante $\text{♩} = 76$ F. Schubert
B. Pons

Sib Mib

1) Lun - go ri - vi quie - ti, om - bro - si, il suo
2) Di giu - sti - zia pei sen - tie - ri lie - ti
3) La tua men - sa è a me da - van - ti, dei tuoi

Sib Mib4 Mib Fam9 Sib

greg - ge Dio con - du - ce, e in a - me - ni pa - schi er -
gior - ni trag - go in pa - ce, ché ri - schia - ra i miei pen -
be - ni ho gran - do - vi - zia: il mio cuo - re è tra - boc -

Sib7dim Dom Fa Sib

bo - si a gia - ce - re poi l'ad - du - ce; del suo
sie - ri del - l'a - mo - re tuo la fa - ce; del - la
can - te, o Si - gnor, di tua le - ti - zia. Chi, fe -

Sib Sib7 Fa7

no - me per l'a - mo - re l'al - ma mia ri - sto - ro a -
mor - te niun ti - mo - re né del mal m'as - sal - li -
de - le, il buon Pa - sto - re sul - la ter - ra se - gui -

Sib Mib Sib Sib7 Mib

vrà. Il Si - gno - re è il mio Pa - sto - re, nul - la
rà; me - co è il gran Con - so - la - to - re: d'o - gni af -
rà, nel - la ca - sa del Si - gno - re lun - ghi

Lab Sib7 Mib Sib7

mai mi man - che - rà.
fan - no Ei mi trar - rà. Il Si - gno - re è il mio Pa -
gior - ni a - bi - te - rà.

Sib7 Dom Fam Mib Sib7 Mib Lab Mib

sto - re, nul - la mai mi man - che - rà.

251. ALL'OMBRA DI VERDI PASTURE

Andantino $\text{♩} = 52$
Mib

C.A. Young
da «Cantando col cuore»

Dom7 Mib

1) Al - l'om - bra di ver - di pa - stu - re il Si - gnor con -
 2) Tal - vol - ta in o - scu - ra val - la - ta il Si - gnor con -
 3) Se Sa - ta - na rug - ge, se vie - ne il do - lor, Id -
 4) Lon - ta - no dal fan - go ter - re - stre il Si - gnor con -

Fam Sib7 Mib

du - ce i suoi ca - ri fi - gliol, ai fre - schi ru - scel - li che
 du - ce i suoi ca - ri fi - gliol; tal - vol - ta sul mon - te al
 di - o con - du - ce i fi - gliol. Per gra - zia il tri - on - fo su
 du - ce i suoi ca - ri fi - gliol. In al - to, al - la glo - ria, per

Dom7 Mib Fam Sib7 Mib

scor - ro - no o - gnor con - du - ce i suoi ca - ri fi - gliol!
 rag - gio del sol con - du - ce i suoi ca - ri fi - gliol.
 tut - to ot - te - niam: Id - di - o con - du - ce i fi - gliol.
 l'e - ter - ni - tà, con - du - ce i suoi ca - ri fi - gliol.

Mib Lab Mib

Chi nel di - sa - gio, chi nel do - lor, chi nel - la pro - va, ma con

Fa7 Sib7 Mib Lab Mib

Cri - sto o - gnor! Ei nel - la pro - va dà gio - ia al cuor,

Mib Sib7 Mib Sib Mib

nel - l'al - ta not - te, nel gior - no an - cor.

252. IL SIGNORE È IL MIO PASTORE

Andante $\text{♩} = 68$

L. Fanelli
Salmo 23

Mim Sol Lam Re Sol Lam Mim Lam Si

Il Si - gno-re è il mio Pa - sto - re, nul - la mi man - che - rà.

Si Re#7dim Sol Si7 Mim Re Mim Do Sol Re Si

E - gli mi fa - cia - ce - re in ver - deg - gian - ti pa - schi, mi

Mim Si7 Re#7dim Mim Si7 Do#m Sol# Fa# Si

gui - da lun - go le ac - que che - te. E - gli mi ri - sto - ra l'a - ni - ma,

Si9b Si7 Lam Sim Re7 Si7 Mim Fa# Si

mi con - du - ce per sen - tie - ri di giu - sti - zia per a -

Si Si7 Mim Lam Fa#m Si Mim Do

mor del suo no - me. Quan - d'an - che cam - mi - nas - si nel - la

Fa#m Si7 Sol Si7 Mim La Mi La

val - le del - l'om - bra del - la mor - te, io non te - me - rei ma - le al -

Si7 Mi Si7 Mim Si7 Mim Si7 Mim

cu - no, per - ché Tu sei me - co!

253. È DOLCE PEL FEDELE

M. Russel
E. Giampiccoli

Andantino $\text{♩} = 86$

Mib Sib Mib Lab Sib Mib Lab Mib Fam Mib Sib

1) È dol - ce pel fe - de - le il no - me del Si -
2) O no - me tan - to a - ma - to! Ri - fu - gio mio di -
3) Con - so - la il cuor af - flit - to, dà pa - ce nel do -
4) Si - gno - re, A - mi - co, Spo - so, Pro - fe - ta, Re, Pa -

Mib Sib Fa Sib Dom Sib Dom7 Sib Mib

gnor! Sol - le - va le sue pe - ne e
vin! Te - so - ro sem - pre pie - no di
lor, al - l'af - fa - ma - to è pa - ne, ri -
stor! Mia lu - ce sem - pre vi - va, Ti

Lab Mib Fam7 Sib7 Mib Fam7 Mib

cac - cia il suo do - lor.
gra - zia sen - za fin.
po - so al viag - gia - tor.
ren - do lo - de o - gnor.

254. PARLIAMO DI CRISTO

Allegretto $\text{♩} = 108$

La Re6 Re

Par - lia - mo di Cri - sto, il gran - de Re del ciel,

Re Mi7 La

la Stel - la del mat - tin, il for - te Em - ma - nu - el.

La Mi7 La7 Re6 Re

È Vi - ta e Ve - ri - tà, la Via del ciel per noi:

Re Re6 Mi7 Re Mi Mi7 La Re Rem La

per - ciò, L'a - mia - mo sem - pre più.

255. OH, AMOR SUBLIME

Con sentimento $\text{♩} = 66$

J. Hunter
E. Valente

Do Re#7dim Do Sol7

1) Oh, a-mor su - bli - me, im - men - sa ca - ri - tà:
 2) Per la tua cro - ce, ri - scat - ta - to son,
 3) Vie - ne il ne - mi - co, vien l'an - sia del do - man,

Sol Sol7 Sol9 Sol7 Sol9 Sol7 Do

Dio mi re - di - me dal - la mia i - ni - qui - tà!
 ché la tua vo - ce mi par - la di per - don.
 ma il ve - ro A - mi - co mi pren - de per la man,

Do Do7 Fa

Ei la mia pe - na pre - se còn gran - de a - mor,
 Si - gno - re san - to, da - to Ti sei per me;
 e al - lor si - cu - ro tro - va ri - sto - ro il cuor:

Rem7 Do Sol7 Do

e la mia ca - te - na rup - pe, vin - ci - tor!
 Tu mi scio - gli in can - to: glo - ria a Te, mio Re!
 nel sen - tie - ro o - scu - ro è con mè il Si - gnor!

Do Fa Do

Di Dio la gra - zia giun - ge a noi dal ciel,

Do Lam Re Sol7

il cuor ci sa - zia: nien - te è più bel;

Do Re#7dim Do Fa Do

in Cri - sto ab - bon - da, splen - de - co - me il sol,

Fa Do Re Sol7 Do

e di lu - ce i - non - da i suoi fi - gliol!

256. O SIGNOR DEI SIGNOR

Andante ♩ = 76

D.B. Towner

Fa Do7 Fa Do Do7

1) O Si - gnor dei si - gnor, mio fe - del Sal - va -
 2) La mia fe - de in Te o - gnor ren - di for - te, o Si -
 3) Con Te cam - mi - ne - rò, con Te sem - pre vi -

Fa Sib Fa Do

tor; Vo - glio sem - pre a Te so - lo ub - bi - dir. Non c'è
 gnor. Vo - glio sem - pre a Te so - lo ub - bi - dir. lo sa -
 vrò. Vo - glio sem - pre a Te so - lo ub - bi - dir. A Te af -

Fa Do7 Fa Do Do7 Fa

pa - ce per me, o mio Di - o e mio Re, se ub - bi -
 rò a Te fe - del, fin - ché an - drò su nel ciel do - ve e -
 fi - do il mio cuor, o fe - del buon Pa - stor, gior - no e

Sib Fa Do7 Fa Do

di - re ri - fiu - to al tuo dir.
 ter - no sa - rà il mio gio - ir. Con - fi - do in
 not - te Ti vo - glio se - guir.

Fa Re Solm Do7

Te, e per - ciò ub - bi - di - rò! Ub - bi - di - re a Te

Fa Do7 Fa

so - lo è la gio - ia per me.

257. «VIENI», MI DISSE UN GIORNO

Andantino $\text{♩} = 88$

J. Barnby
G. Rostagno

Mib Sib Mib Solm Lab4 Lab

1) «Vie - ni», mi dis - se un gior - no il Re - den - to - re,
 2) Ti se - gui - rò, Si - gnor, fra quei che pa - ce
 3) Ti se - gui - rò là do - ve il ma - le im - pe - ra,
 4) E quan - do in - fi - ne la mia stan - ca ar - gil - la

Fam Sib7 Mib Sol Dom Fa Sib

«se - gui il sen - tie - ro che t'ad - di - te - rò».
 in cuor non han - no, e par - le - rò di Te.
 fra i de - re - lit - ti fi - gli del do - lor,
 nel mu - to a - vel - lo si dis - sol - ve - rà,

Mib Sib7 Mib Sol7 Sim7/5° Lab

Ed io, col cuo - re fer - vi - do d'a - mo - re:
 E a lor di - nan - zi splen - de - rà la fa - ce
 fra quei che an - cor non san - no la pre - ghie - ra
 nei cie - li e - ter - ni l'al - ma mia tran - quil - la

Fam Sib Sim7/5° Dom Fam Fa Sib7 Mib Lab Mib

«Te, mio Si - gnor, o - vun - que se - gui - rò».
 del - la tua gra - zia, del - la tua mer - cé.
 a Te le - var dal - l'in - du - ri - tuo cuor.
 sul - l'a - li d'or, Ge - sù, Ti se - gui - rà.

258. GESÙ CRISTO È MIA SAPIENZA

Andantino $\text{♩} = 86$

S.J. Vail
E.L. Burdry

Sol Re Sol Sim La7

1) Ge - sù Cri - sto è mia sa - pien - za, Ei m'il - lu - mi - na il pen -
 2) Ge - sù Cri - sto è mia gius - ti - zia, il suo san - gue mi la -
 3) Ge - sù m'ha san - ti - fi - ca - to: dal - l'a - vel ri - su - sci -
 4) Ge - sù Cri - sto m'ha re - den - to dal - la du - ra schia - vi -

Re Re7 Sol Sol7 Do Sol Re7 Sol

sier; se cam - mi - no in sua pre - sen - za, se - guo sem - pre il buon sen - tier.
 vò, in Lui tro - vo la le - ti - zia, poi - ché tut - to per - do - nò.
 tò tri - on - fan - te, e il mio pec - ca - to nel se - pol - cro ab - ban - do - nò.
 tù, e il cuor, li - be - ro e con - ten - to, vuol can - tar le sue vir - tù.

mf Re Re7 Sol *f* Re *p* Re7

Ei m'il - lu - mi - na il pen - sier, Ei m'il - lu - mi - na il pen - sier; se cam -
 Il suo san - gue mi la - vò, il suo san - gue mi la - vò, in Lui
 Dal - l'a - vel ri - su - sci - tò, dal - l'a - vel ri - su - sci - tò, tri - on -
 M'ha re - den - to il buon Ge - sù, m'ha re - den - to il buon Ge - sù, e il cuor,

Sol Sol7 Do Sol Re7 Sol Do Sol

mi - no in sua pre - sen - za, se - guo sem - pre il buon sen - tier.
 tro - vo la le - ti - zia, poi - ché tut - to per - do - nò.
 fante, e il mio pec - ca - to nel se - pol - cro ab - ban - do - nò.
 li - be - ro e con - ten - to, vuol can - tar le sue vir - tù.

259. NOI SIAMO VIANDANTI

Melodia popolare
T.P. Rossetti

Moderato $\text{♩} = 96$

Sol Re Sol Lam Re7 Sim Do Sol Re7

mf 1) Noi sia - mo vian - dan - ti pel re - gno dei cie - li; gio -
2) Al ciel ri - vol - gia - mo fi - den - ti lo sguar - do, al
3) Ta - lor la pro - cel - la ci rug - ge d'in - tor - no, ma il

Sol Re Sol Lam Re7 Sim Sol *f*

io - si, spe - ran - ti, an - dia - mo al Si - gnor. Co -
cie - lo a - ne - lia - mo, an - dia - mo a Ge - sù. O
Cri - sto è la stel - la che fu - ga l'or - ror. Ta -

Do Re7 Sol Re Sol Lam Sol Re7 Sol *mf* Re7 Sol Re

lon - na di lu - ce è il Cri - sto per no - i, ci gui - da e con -
buon Re - den - to - re, rin - for - za il co - rag - gio, deh, se - gui, o Si -
lor ci ve - dia - mo pro - stra - ti nel duo - lo, ma for - za sen -

Sol Lam7 Re Sol Do Sol

du - ce, dà for - za e va - lor.
gno - re, a dar - ci vir - tù!
tia - mo guar - dan - do al Si - gnor.

260. LA VOCE TUA DOLCISSIMA

J.B. Dykes
E. Giampiccoli

Andante $\text{♩} = 76$

Solm Re Solm Re Fa#7dim Solm Dom Re

1) La vo - ce tua dol - cis - si - ma, Ge - sù, nel cuore ho u - di - to: «A -
2) La vo - ce tua dol - cis - si - ma, Ge - sù, m'ha det - to: «Vie - ni, di
3) La vo - ce tua dol - cis - si - ma, Ge - sù, m'ha det - to an - co - ra: «Tua

Solm Mib Solm Rem Dom Solm Do#7dim Re Re7

sci - ga le tue la - cri - me», di - ce - va, «e vie - ni a Me!». Qual
vi - ta l'ac - qua lim - pi - da e pu - ra ti da - rò!». E
gui - da nel - le te - ne - bre la lu - ce mia sa - rà!». E

Sol Do Sol Re Mim Lam7 Sol Re

e - ro, af - flit - to e de - bo - le, Si - gnor, io T'ho ub - bi - di - to ed
da quel dì tra - scor - se - ro i gior - ni miei se - re - ni, ché
pre - sto ho vi - sto sor - ge - re, Ge - sù, no - vel - la au - ro - ra, di un

Re Sol Mi Lam Sol Re7 Sol Do Sol

ho tro - va - to su - bi - to ri - po - so e pa - ce in Te.
vi - ta san - ta l'a - ni - ma vi - ci - no a Te tro - vò!
dì glo - rio - so i - ni - zì - o che non tra - mon - te - rà!

261. PADRE NOSTRO, CHE SEI NEI CIELI

Moderato $\text{♩} = 96$

D. Kummer
G. Piccirillo
Lab Fa7

Mib Sib Dom Mib

Pa-dre no-stro, che sei nei cie - li, sia san - ti - fi - ca - to il

Sib Solm Dom Fam7 Sib

no - me tuo. Il tuo re - gno ven - ga, la tua vo - lon - tà sia fat - ta sul - la

Mib Lab Sol4 Sol Dom Do Fam

ter - ra, co - me in ciel! Do - na a noi il no - stro pan quo - ti - dia - no, e ri -

Re Sol9/4 Sol Dom Mim7dim Solm7/5° Fam

met - ti a noi i no - stri de - bi - ti, co - me noi li ab - biam ri - mes - si ai

Dom Sol4 Sol Do2 Do Lab Fam Do Fam Reb

no - stri de - bi - to - ri. Non ci e - spor - re, Pa - dre, in ten - ta - zio - ne, ma

Fam Do7 Fam Mib Lab Sib Mib

li - be - ra - ci dal ma - le. Poi - ché a Te sol - tan - to ap - par - ten - go - no, nei

Lab Sib Sim7dim Dom Mib Lab Fam7

se - co - li dei se - co - li, il re - gno, la po - ten - za e la

Fam7 Sib7 Mib

glo - ria! A - men.

262. O MIO ETERNO REDENTOR

S.B. Marsh
R. Giuliani

Andantino $\text{♩} = 140$

Fa Do Fa Do7

1) O mio e-ter - no Re - den - tor, ven - go a ri - fu - giar - mi in
 2) Ol - tre a Te, o mio Ge - sù, non vi è ri - fu - gio al -
 3) San - to e giu - sto sei, Si - gnor io, in - ve - ce, un pec - ca -
 4) O e - ter - no Re - den - tor, ven - go a ri - fu - giar - mi in

Fa Do Fa

Te, men - tre la tem - pe - sta an - cor sta in - fu - rian - do in -
 cun da chi al - tro po - trei an - dar? So - lo in Te sal -
 tor. Ma sol per la gra - zia tua tro - vo in Te per -
 Te, men - tre la tem - pe - sta an - cor sta in - fu - rian - do in -

Fa Do7 Fa Sib

tor - no a me. Oh, na - scon - di - mi in
 vez - za v'è. Pic - co - la la vi - ta
 do - no. Be - ne e - ter - no tro - vo in
 tor - no a me. Oh, na - scon - di - mi in

Fa Sib Fa

Te, fin - ché la tem - pe - sta c'è,
 mia io l'ho af - fi - da ta a Te,
 Te, Tu ri - col - mi il mio cuor,
 Te, fin - ché la tem - pe - sta c'è,

Fa Do Fa

fin - ché giun - to io sa - rò, nel ri - po - so
 co - pri - mi e pro - teg - gi - mi sot - to l'om - bra
 sa - na la mia a - ni - ma, riem - pi - mi del
 fin - ché giun - ge - rò nel ciel, nel ri - po - so

Fa Do7 Fa

tuo, Si - gnor!
 del tuo a - mor.
 tuo, a - mor.
 tuo, Si - gnor!

263. SO CHE MI AMI, ETERNO AMOR

Andante espressivo $\text{♩} = 72$

F.H. Bishe

La Mi7 La

1) So che mi a - mi, e - ter - no A - mor! Per la
2) Sol la tua vo - ce a - scol - te - rò, che la

Mi7 Re La Mi7

gra - zia tua lo so; fu lo Spir - to tuo, Si -
cal - ma in - fon - de in me; tu - o per sem - pre re - ste -

Fa#m Fa La Mi7 La

gnor, che al mio cuor lo ri - ve - lò. Oh, la
rò: nes - sun strap - par - mi può da Te. Que - sto

La Mi7

pa - ce dol - ce al cuor! Oh, i tra - spor - ti del - la
mon - do la - sce - rò, ed al - lor, per tua mer -

La Re

fé! Mi hai re - den - to, Sal - va - tor: «lo ap - par -
cé, nel - la glo - ria can - te - rò: «lo ap - par -

La Mi7 La Re La

ten - go tut - to a Te!».
ten - go tut - to a Te!».

264. NON VIVO PER ME STESSO

Allegro non troppo ♩ = 74

A.H. Achely

La

1) Non vi - vo per me stes - so, ma per il Re - den - tor, per
 2) Non più son io che vi - vo, ma il Cri - sto vi - ve in me; un
 3) Per tut - ta la mia vi - ta sa - rò del mio Si - gnor, che

Do# Fa#m Si7 Mi

Lui che m'ha do - na - to per - do - no, vi - ta, a - mor. Vi -
 fi - glio son di Di - o, ho po - sto in Lui la fé. lo
 per bon - tà in - fi - ni - ta m'ha da - to un nuo - vo cuor. La

La

ve - vo nel - l'er - ro - re, lon - ta - no dal Si - gnor, ma,
 so che son sal - va - to per gra - zia del Si - gnor; a
 mor - te che ha sof - fer - to per me il di - vin Ge - sù la

Si Si7 Mi

o - ra che ho cre - du - to, Ei vi - ve nel mio cuor.
 Lui do la mia vi - ta. Ei vi - ve nel mio cuor! Ei
 via del ciel m'ha a - per - to: vi - vrò con Lui las - sù!

La La7 Re La

vi - ve! Ei vi - ve! Il Cri - sto vi - ve in me! Al
 (Ei vi - ve! Ei vi - ve!)

Sim7 Mi7 Re La Si7 Mi7

cuor mi par - la ed è con me, e mi so - stie - ne o - gnor. Ei

La La7 Re Sim7 Do#

vi - ve! Ei vi - ve! E sal - va il pec - ca - tor! Do -
 (Ei vi - ve! Ei vi - ve!)

Fa#7 Si7 La *rall....* Mi7 La Mi7 La

man - di co - me so ch'Ei vi - ve: Ei vi - ve nel mio cuor!

265. IN QUESTO RIO DESERTO

Moderato ♩ = 96

I.D. Sankey
T.P. Rossetti

Sib Mib Sib Fa

1) In que - sto rio de - ser - to schiu - se ci son due por - te:
2) In - cer - to vol - go il pas - so in que - st' - o - scu - ro viag - gio:
3) La via che a Te mi gui - da col san - gue l'hai se - gna - ta,

Sib Mib Sib Fa7 Sib

l'u - na ci gui - da a mor - te, ci gui - da l'al - tra al ciel. Lar - dam - mi, Si - gnor, co - rag - gio, ac - cre - sci la mia fé! Deh, la via da Te trac - cia - ta m'ad - di - ta, o Re - den - tor. Fa'

Fa7 Sib Fa7 Sib Dom Do#7dim Sib Fa Sib

ga è la via fu - ne - sta che a mor - te l'uom con - du - ce, stret - fa' ch'io se - gua l'or - me del mio di - vin Pa - sto - re, che, ch'io Ti se - gua in ter - ra, che pren - da la mia cro - ce, che

Mib Sib Dom Sol Dom Sib Fa7 Sib Mib Sib

ta è la via che ad - du - ce pres - so il di - vin A - gnel. nel suo san - to a - mo - re, la vi - ta diè per me. se - gua ognor la vo - ce, di Te, mio buon Pa - stor!

266. QUANTO HA FATTO IL MIO SIGNORE

Andante ♩ = 46

T.P. Rossetti

Re Sol Re La Re

1) Quan - to ha fat - to il mio Si - gno - re per con - dur - mi Se - co in
2) Quan - to ha fat - to Ge - sù Cri - sto, per con - dur - mi Se - co in
3) Quan - to ha fat - to il Dio di gra - zia, per con - dur - mi Se - co in

Re Sol Re La Mi7

ciel! M'ha re - den - to il Sal - va - to - re, per con - dur - mi Se - co in
ciel! Del per - don mi fe' l'ac - qui - sto, per con - dur - mi Se - co in
ciel! Ei di san - to a - mor mi sa - zia, per con - dur - mi Se - co in

La La7 Re La7 Re La Re

ciel! Di suo Pa - dre m'ha par - la - to nel re - carmi il suo Van - gel. E - gli ha
ciel! Ei m'ha det - to: «M'a - pri il cuo - re, son di Dio l'in - vit - to A - gnel; vo' sal -
ciel! Il mio cor - po è un tem - pio san - to del Si - gnor, l'Em - ma - nu - el; e m'ac -

Re Sol Mi7 La Re La7 Re Sol Re

tol - to il mio pec - ca - to, per con - dur - mi Se - co in ciel!
var - ti, o pec - ca - to - re, per con - dur - ti Me - co in ciel!».
co - glie, m'a - ma tan to, e mi par - la o - gnor dal ciel!

267. PONI IN DIO LA TUA FIDANZA

Andante mosso ♩ = 96

R. Lowry

Mib Sib

1) Po-ni in Dio la tua fi - dan - za, sce-gli sem-pre il buon cam-min;
2) Pur col vol-ge-re de - gli an-ni il suo pat - to non ca - drà;

Mib Sib7 Fa7 Sib

Dio con fe - de e con spe - ran - za se-gui, e com-pi il tuo de - stin. Ei ti
for-se a-vrai tem-pe-ste e af-fan-ni, ma il Si - gnor con te sa - rà. Nel-la

Mib Lab Mib Sib7 Mib

sia so - ste-gno e gui - da: l'o-pre tue met-ti in sua man; Ei non
pro-va Ei ras - si - cu - ra il tuo cuo-re con a - mor; cam-bie -

Mib Lab Mib Sib7 Mib

cam-bia, a Lui t'af - fi - da, ch'è qui in ter-ra e in ciel so - vran. Glo-ria,
rà la not-te o-scu - ra in bel gior - no di splen - dor.

Mib

glo - ria! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia a Ge - sù! Al - le -

Mib Lab Mib Sib Mib

lu - ia! Glo - ria a Ge - sù! Glo - ria, glo - ria! Al - le - lu - ia! Al - le -

Mib Sib7 Mib Lab Mib

lu - ia a Ge - sù! Al - le - lu - ia al Re dei re!

268. OH, QUALE GIOIA CONOSKER CRISTO

Larghetto $\text{♩} = 42$

J. McGranahan
G. Maugeri

Lab Mib

1) Oh, qua - le gio - ia co - no - scer Cri - sto, l'A - mi - co
2) Nel - la mi - se - ria e l'i - gno - ran - za mi di - bat -
3) E - gli ci die - de la ve - ra lu - ce, vit - to - ria
4) Con Lui mar - cian - do, te - ma open - sie - ro del dì che

Sibm Mib7 Lab

ve - ro che mai vien men, es - ser si - cu - ri d'un tal ac -
te - vo e nel do - lor, la mor - te in se - no, sen - za spe -
cer - ta e ci af - fran - cò; mor - se la pol - ve Sa - ta - na
se - gue più non s'a - vrà; l'or - ma cal - can - do del buon sen -

Mib Mib7 Lab

qui - sto, gia - ce - re o - gno - ra so - pra il suo sen!
ran - za, quan - do mi ap - par - ve il Sal - va - tor.
tru - ce; Ge - sù per sem - pre lo su - bis - sò. Si can - ti o -
tie - ro, Cri - sto per ma - no ci con - dur - rà.

Reb Lab

gnor, di ve - ro cuor, il gran - de a -
(Si can - ti o - gnor,) (di ve - ro cuor,)

Mib Lab

mor del Re - den - tor. Per noi Ge -
(il gran - de a - mor) (del Re - den - tor.)

Reb Lab

sù ven - ne quag - giù, e ci sal -
(Per noi Ge - sù) (ven - ne quag - giù)

Mib Lab Reb Sibm7 Lab

vò dal di - strut - tor.
(e ci sal - vò dal di - strut - tor, dal di - strut - tor.)

269. FU BELLO IL DÌ CHE IL MIO SIGNOR

Allegretto ♩ = 116

Melodia popolare

Sol Re Re7

1) Fu bel-lo il dì che il mio Si - gnor a sé per no - me mi chia -
 2) Fu bel-lo il dì che mi sal - vò e col suo san - gue mi la -
 3) Fu bel-lo il dì che al mio Si - gnor un no - do sa - cro mi le -

Sol La Lam7 Re7

mò. Vo'rac-con - tar i suoi fa - vor, vo' rac-con - tar quan-t'Èi mi a -
 vò; ap-pre-si in Lui a con - fi - dar ed a ve - gliar ed a pre -
 gò, e gio-ia e pa-ce e vi-ta e a - mor in quel-l'u - nio-ne il cuor tro -

Sol Re Re7

mò! Oh, bel dì! Oh, bel dì! Fu bel-lo il dì che mi chia -
 gar. Oh, bel dì! Oh, bel dì! Fu bel-lo il dì che mi sal -
 vò. Oh, bel dì! Oh, bel dì! Fu bel-lo il dì che mi chia -

Sol Do Sol Do

mò. Vo'rac-con - tar i suoi fa - vor, vo' rac-con - tar quan-t'Èi m'a -
 vò. Ap-pre-si in Lui a con - fi - dar ed a ve - gliar ed a pre -
 mò. E gio-ia e pa-ce e vi-ta e a - mor in quel-l'u - nio-ne il cuor tro -

Sol

mò! Oh, bel dì, quan - do il cuor la vo - ce u -
 gar. Oh, bel dì, quan - do il cuor la vo - ce u -
 vò. Oh, bel dì, quan - do il cuor la vo - ce u -

La Lam7 Re7 Sol Do Sol

dì del Sal - va - tor!
 dì del Sal - va - tor!
 dì del Sal - va - tor!

270. ROCCA ETERNA CHE IL SIGNORE

Moderato $\text{♩} = 96$

I.D. Sankey
T.P. Rossetti

Mib Lab Mib Sib7

1) Roc-ca e - ter - na che il Si - gno-re di sua man ta - gliò sul
2) lo, con l'o - pre di mia ma-no, non po - tea com-pir la
3) Nul-la in - nan - zi a Te re - ca - i, ma mer - cé da Te sol

Mib Sib Mib Lab Mib Dom Mib Sib

mon-te, sol per gra-zia il pec-ca - to-re ha ri - cet-to nel tuo
leg - ge, ché né ze - lo so - vru - ma-no né il mio pian-to, né il mio
chie - si; nu-do e op - pres-so a Te gri - da - i: «O Si - gnor, di me pie-

Mib Sib7 Mib Lab Mib Sib Sib7 Mib

sen. Ac-qua e san-gue pre - zì - o - so che ver - sa - sti dal tuo fian-co: son ri -
duol, no, giam-mai, la - var po - te-van' il pec - ca-to in cui na - sce-vo; ma il tuo
tà!». E quan-tun-que in-de-gno io si - a, mi dai gra-zia e il tuo per-do-no: dal tuo

Mib Lab Mib Lab Mib Sib7 Mib Lab Mib

me-dio pel pec - ca-to dop-pia - men-te in Te la - va-to.
san-gue m'ha la - va-to, dal - la mor - te m'ha sal - va-to.
san-gue or-mai la - va-to, so-no in Te giu - sti - fi - ca-to.

271. IL FRUTTO DELLO SPIRITO

Andantino $\text{♩} = 88$
Fa

E. Palma

Do Do7

Il frut - to del - lo Spi - ri - to è ca - ri - tà,

Solm Do7 Fa Fa7

al - le - grez - za, pa - ce e be - ni - gni - tà; len - tez - za al - l'i - ra, fe - de, man - sue -

Solm Fa Do Do6 Fa

tu - di - ne, gran - de tem - pe - ran - za e bon - tà.

272. COME CERVA CHE, ASSETATA

Andante $\text{♩} = 76$

R. Lowry
T.P. Rossetti

Sol Re Sol Re Mim Sim Do Sol Mim Re Sol Do Sol Re7 Sol

1) Co-me cer - va che, as-se - ta - ta, bra-ma un lim-pi - do ru - scel,
2) Ma Tu tar-di, e al - lor mi chie-de dei ne - mi-ci tuoi lo stuol:
3) Al-ma mia, non du - bi - ta - re, ma con - fi-da nel tuo Re;

Sol Re Sol Re Mim Sim Do Sol Mim Re Sol Do Sol Re7 Sol

co-sì, af - flit-ta e con-tri - sta-ta, l'al-ma mia si vol-ge al ciel e Ti
«A che va-le la tua fe-de? Il tuo Dio ti la - scia sol!». Ed il
quan-d'EI sem-bra più tar - da-re, non te-me-re, E-gli è con te. Lo-ra at-

Sol Do Sol Re Sol Do Sol7 Do Re Sol Re

cer - ca, o Dio d'a - mor, e Ti nar-ra il suo do - lor, ed a -
dub - bio not-te e dì in me pe-ne - tra co - sì, che re -
te - sa al - fin ver - rà che vit - to - ria ti da - rà, e al-l'Id -

Lam Mim Sol Re Sol7 Do Sol Sol7 Do Sol Re7 Mim Re Sol Do Sol

spet-ta la pa - ro-la che con - for-ta, che con - so - la.
si - ster più non gio-va al tor - ren-te del - la pro - va.
dio tre vol - te san-to scio-glie - rai di lo-de un can - to.

273. GESÙ SOSPESO IN CROCE

Andantino $\text{♩} = 54$

F. Silcher
T.P. Rossetti

Do Fa Do Rem Do Sol Do

1) Ge - sù so-spe - so in cro - ce è vi - ta pei cre - den - ti, è
2) In noi che v'è di de - gno? Noi van-ti non ab - bia-mo; di
3) A chi sal-vez - za cer - ca con l'o-pe-ra sua va - na, Tu

Do Fa Do Rem *p* Do Sol7 *dim.* Do *p*

glo - ria pei re - den - ti, del mon-do è il Sal - va - tor. Si -
Te sol ci glo - ria - mo, del - l'o - pra tua Si - gnor. Il
mo - stri la so - vra - na tua gra - zia, o Re - den - tor. Per

Sol Lam Sol Re Sol Sol7

gno - re, a Te vol - gia - mo lo sguar-do del la fe - de Si -
mon - do al-tier Ti mo - stra co - me on-ta e Ti re - spin - ge; ma
noi Tu sei vit - to - ria, la via, la vi - ta e il ve - ro; spe-

Do Fa *cresc.* Do Rem Do Sol7 Do Fa Do

gnor, Ti sup - pli - chia - mo: at - ti - ra il pec - ca - tor!
Tu sei glo - ria no - stra è il no-stro am-bi-to o-nor.
ran - za sei di glo - ria pel po - pol tu-o Si - gnor.

274. UN ALTRO DÌ VOLÒ DELLA MIA VITA

Andantino $\text{♩} = 84$

L.v. Beethoven
M. Falchi

Sol Re7 Sol Mim Re7 Sol#7dim Lam

1) Un al-tro dì vo-lò del-la mia vi-ta, un pas-so an-
2) Oh, quan-te vol-te, o Dio, que-st'al-ma op-pres-sa dei dì, de-

Fa7 Sol Lam Re4 Re7 Sol Re7

co-ra vèr l'e-ter-ni-tà! Ma la spe-ran-za in
gli an-ni, il vol-ger mi-su-rò! Gri-da-va a Te: «Deh,

Sol Mim Re Re7 Sol#7dimLam Fa7 Sol Lam Re4 Re7

me non è sfio-ri-ta, sal-da, ri-po-sa sul-la sua bon-
com-pi la pro-mes-sa, e là m'ac-co-gli do-ve pa-ce a-

Sol **Fine** Do Re7 Sol Do Sol

tà! Ma la spe-ran-za in me non è sfio-ri-ta,
vrò». Gri-da-va a Te: «Deh, com-pi la pro-mes-sa,

Sol9 Sol Lam La7 Re9/4 Re Do Sol

sal-da, ri-po-sa sul-la sua bon-tà.
e là m'ac-co-gli do-ve pa-ce a-vrò!».

D. C. al Fine

275. OH, GESÙ È IL VERO AMICO

Allegro $\text{♩} = 120$

P. Bilhom

Fa Sib Solm Do7 Fa

1) Oh, Ge - sù è il ve - ro a - mi - co per chi
 2) Fi - do a - mi - co ho in Lui tro - va - to; per me
 3) Quan - do l'on - da è bur - ra - sco - sa e mi -
 4) Ei de - po - sta ha la sua vi - ta, per sal -

Do7 Fa Fa7

L'a-ma e po-ne in Lui la fé. Ei le pia-ghe vuol sa - nar, il cuor
 ve-glia e lot - ta con va - lor, mu-ta in gio-ia o-gni do - lor, e dà
 nac - cia l'al - ma con ter - ror, E - gli cal - ma il tur - bo, e al cuor E - gli
 va - re l'em - pio pec - ca - tor; Ei giam - mai lo vuol la - sciar né giam -

Sib4 Sib Solm Do Do7 Fa Do Fa

rot - to con - so - lar! Oh, Ge - sù è il ve - ro a - mi - co!
 pa - ce e cal - ma al cuor! Oh, Ge - sù è il ve - ro a - mi - co!
 to - glie o - gni ti - mor. Oh, Ge - sù è il ve - ro a - mi - co!
 mai ab - ban - do - nar. Oh, Ge - sù è il ve - ro a - mi - co!

Fa Sib Fa Do7 Lam

sù è il ve - ro a - mi - co! Ge - sù è il ve - ro a -

Do7 Fa Fa7

mi - co! E - gli a - scol - ta il mio gri - dar, pron - to a -

Sib Solm Sol#7dim Fa Do7 Fa Sib Fa

iu-to è nel sal-var; oh, Ge - sù è il ve - ro a - mi - co!

276. CHI POTRÀ DIR QUAL SIA LA GIOIA

Andante maestoso $\text{♩} = 76$

C.H. Purday
E. Giampiccoli

Sol Do Re7 Sol Mim Lam Re7

p 1) Chi po-trà dir qual sia la gio-ia e quan-ta che sgor-ga o-
2) Pres-so di Te, Ge-sù, del mal s'ac- quie-ta la vo-ce in
3) Tri-ste ta-lor la ter-ra e mal-si-cu-ro mi sem-bra il
4) Vi-ve-re o-gno-ra, o Cri-sto, a Te vi-ci-no è il mio de-

Sol Do Re7 Sol Mim

gnor dal-l'i-nef-fa-bil tua pre-sen-za san-ta, o
me; pres-so di Te più for-te è l'al-ma, lie-ta ne
ciel, sol per-ché T'ho ne-glet-to e per-ché o-scu-ro Ti
sir; con Te lot-ta-re, o Vin-ci-tor di-vi-no, con

Lam Re7 Sol Lam Re7 Sol

mio Si-gnor, e la so-a-ve pa-ce ar-ca-na e
la sua fé. Pres-so di Te più bel-la ap-par-la
co-pre un vel. Che s'io di nuo-vo ven-go a Te, pie-
Te mo-ri-r, con Te a-pri-r gli oc-chi a la ce-le-ste

Sol *f* Do Sol Re#7dim Mim Lam *rall....* Re7 Sol Do Sol

pu-ra che ras-si-cu-ra, che rav-vi-va il cuor?
vi-ta, per l'in-fi-ni-ta, dol-ce tua mer-cé.
to-so, mi dà ri-po-so l'a-mor tuo fe-del.
lu-ce che, so-la, ad-du-ce al di-vin gio-ir.

277. GESÙ L'AMICO SUPREMO È OGNORA

Andantino $\text{♩} = 86$

R.V. Beaty
L. Rostagno

Mib Lab Mib Sib7 Mib

1) Ge-sù l'a-mi-co su-pre-mo è o-gno-ra; oh, qua-le a-mor! Di-
2) I miei pec-ca-ti Ge-sù per-do-na; oh, qua-le a-mor! La
3) A Lui fe-de-le io vo'-re-sta-re, poi-ché mi a-mò! La

Mib Lab Mib Sib7 Mib

vin Fra-tel-lo, con me di-mo-ra; oh, qua-le a-mor! Quag-giù o-gni
vi-ta e il cie-lo Ge-sù mi do-na; oh, qua-le a-mor! Que-st'al-ma
vi-ta mi-a gli vo'-sa-cra-re, poi-ché mi a-mò! E se il ne-

Lab Mib Lab Mib

co-sa se n' muo-re e ta-ce, Ge-sù sol re-sta e co-me fa-ce nel cuor mi
mi-a ab-ban-do-na-ta l'a-mo-re su-o ha ri-scat-ta-ta; sa-rà di
mi-co a me ne vie-ne, se con in-gan-ni ei mi trat-tie-ne, per quel-l'a-

Mib Lab Mib Sib7 Mib Lab Mib

splen-de e mi dà pa-ce; oh, qua-le a-mor!
glo-ria in-co-ro-na-ta; oh, qua-le a-mor!
mo-re che mi so-stie-ne vit-to-ria a-vrò.

278. SICURA IN MAN DI CRISTO

W.H. Doane
T.P. Rossetti

Andante ♩ = 76

Sol Do#5° Re

1) Si-cu-ra in man di Cri - sto, si - cu - ra nel suo cuor,
2) Si-cu-ra in man di Cri - sto, l'al - ma sen-z'an - sia sta;
3) Ri - fu - gio del cuor mi - o, Ge - sù mo - ri per me;

Sol Sol7 Lam Sol Re7 Sol

l'a - ni - ma mia ri - po - sa al - l'om - bra del - l'a - mor.
né ten - ta - zio - ne o fal - lo i - vi la fe - ri - rà.
fer - mo in Te, Roc - ca e - ter - na, con - fi - do so - lo in Te!

Re La La7 Re

Dal cie - lo a lei di - scen - de un in - no di vit - to - ria,
Sal - va da te - ma e af - fan - ni, dal dub - bio che ad - do - lo - ra;
A - spet - to con pa - zien - za, poi - ch'è - gli è not - te an - co - ra;

Re Re7 Sol Sol#7dim Re La7 Re Re7

e par - la del - la glo - ria che un gior - no sua sa - rà!
sol qual - che pro - va an - co - ra, un po' di pian - to an - cor.
a - spet - to or - mai l'au - ro - ra, la spon - da in - do - re - rà!

Sol Re

Si - cu - ra in man di Cri - sto, si - cu - ra nel suo cuor,

Sol Sol7 Lam Sol Re7 Sol Do Sol

l'a - ni - ma mia ri - po - sa al - l'om - bra del - l'a - mor.

279. SE VACILLO SUL SENTIER

Andante $\text{♩} = 76$

R. Harkness
V.L. Lella

Fa Do7 La Do7 Rem La7 Sib Re7

1) Se va - cil - lo sul sen - tier, Cri - sto mi so - stien;
2) Mai po - trei te - ner - mi in piè, se re - stas - si sol,
3) Con Ge - sù si - cu - ro son: la sua man mi tien;

Solm Re7 Solm Sol7 Do Sol Sol7 Do Do7

quan - do il mal vuol pre - va - ler, E - gli mi trat - tien,
ma E - gli tie - ne av - vin - to a sé que - sto de - bol cuor.
a gran prez - zo mi com - prò: la sua man mi tien!

Fa Do7 Fa Rem La7 Sib

sal - do o - gnor mi tien, sal - do o - gnor mi tien!
Mi so - stie - ne o - gnor! Mi so - stie - ne o - gnor!
For - te o - gnor mi tien! For - te o - gnor mi tien!

Fa Mi7 Lam Sib Do7 Fa Do7 Fa

Per - ché mi a - ma, il mio Si - gnor sal - do o - gnor mi tien.
Per - ché mi a - ma, il mio Si - gnor mi so - stie - ne o - gnor.
Per - ché mi a - ma, il mio Si - gnor for - te o - gnor mi tien.

*Ecco, quant'è buono e quant'è
piacevole che i fratelli vivano insieme.
È come l'olio profumato che,
sparso sul capo,
scende sulla barba, sulla barba
d'Aronne e scende fino all'orlo dei suoi
vestiti; è come la rugiada
dell'Ermon, che scende sui monti di
Sion; là infatti il Signore ha
ordinato che sia la benedizione,
la vita in eterno.*

(Salmo 133)

280. FORTE ROCCA È IL NOSTRO DIO

Andante $\text{♩} = 76$

M. Lutero
G.B. Nicolini

Re La Mi4 Mi7 La Sim Fa#m

1) For - te roc - ca è il no - stro Di - o; no - stra
2) È per - du - to im man - ti - nen - te quei che
3) Se mi - glia - ia di de - mo - ni ci vo -
4) La Pa - ro - la del - la vi - ta ri - spet -

Sol Re Sim La4 La Re

spe - me in Lui si fon - da. Ci so - stien be -
so - lo in sé con - fi - da: per noi lot - ta un
les - se - ro in - ghot - ti - re, le ma - le - fi -
tar den - no i po - ten - ti. Col suo Spir - to Id -

La Mi4 Mi7 La Sim Fa#m Sol Re Sim

ni - gno e pi - o nel - l'an - go - scia più pro -
Uom pos - sen - te che Dio scel - se a no - stra
che le - gio - ni non ve - dran - ci im - pal - li -
dio n'a - i - ta: noi sa - rem con Lui vin -

La4 La Re La Mi La Re La Re

fon - da. Il tri - sto ten - ta - tor a noi fa
gui - da. Chi sia, do - man - di tu? E - gli è Cri -
di - re; con tut - ti i lor ter - ror si mo - strin
cen - ti. Se, pie - ni di fu - ror ci tol - gon

Sol La7 Re La Mi7 La Sim Mi La Mim

guer - ra o - gnor, a - stu - zia e fro - de son l'ar -
sto Ge - sù, no - stro Si - gno - re, da Lui
pu - re: il cuor, no, non ci tre - ma; a un det -
fi - gli, o - nor ed o - gni be - ne, ne a - vran

Re Mim Fa# Sim Fa#m

mi sue tre - men - de, ma da
vi - gor ci vie - ne, la vit -
to del - l'E - ter - no sia de -
van - tag - gio lie - ve; a noi il

Sol Re Sim La4 La Re Sol Re

lor Dio ci di - fen - de.
to - ria in ma - no Ei tie - ne.
pres - so il re d'in - fer - no.
re - gno re - star de - ve.

281. IL PADRE MIO CELESTE SA

Andante $\text{♩} = 76$

E.O. Exell
S.M.J. Henry

Re La7

1) Il Pa - dre mio ce - le - ste sa ciò che ri - tar - da il
2) Il Pa - dre mio ce - le - ste sa le - nir con bal - sa -
3) Il Pa - dre mio ce - le - ste sa la mia po - chez - za e il

Re Sol

mio cam - min; Ei può le nu - bi di - le - guar, re -
mo di a - mor i ma - li miei, e può fa - sciar il
gran ti - mor; il mio ne - mi - co Ei vin - ce - rà e

Mi La7 Re La7

stan - do sem - pre a me vi - cin, re - stan - do sem - pre a me vi -
cuor fe - ri - to dal do - lor, il cuor fe - ri - to dal do -
for - za mi da - rà nel cuor, e for - za mi da - rà nel

Re La7 Re

cin. Ei sa, Ei sa por
lor!
cuor!
(Ei tut - tosa!) (Mio Pa - dre sa)

La Re Mim Re La7

fre - no ai ven - ti e tre - gua al mar; Ei sa, Ei
(Ei tut - tosa!)

Re *pp* Mim *rall...* Re La7 Re Sol Re

sa la pa - ce nel mio cuor do - nar.
(Mio Pa - dre sa.)

282. QUANDO UDRÒ DI CELESTI CONCENTI

Andante mosso $\text{♩} = 90$ T.P. Rossetti

Re Mim7 La7 Re Sol

1) Quan - do u - drò di ce - le - sti con - cen - ti e - cheg -
 2) Or da col - pe e da fal - li la - va - to, o - ra
 3) O mia Vi - ta, se af - fet - ti mon - da - ni mi con -

Mim Re La Re Mim7 La7

giar la tua ste - ra glo - rio - sa, qual ru - mor di mol - t'ac - que cor -
 sal - vo dal - l'i - ra tre - men - da, or dal san - to tuo Spir - to gui -
 tur - ban, nel cuor non Ti sen - to; o mia Lu - ce, da me T'al - lon -

Re La Mi7 La

ren - ti, ma con - cor - di, ma lie - te nel suon, io po -
 da - to, io pre - gu - sto il mio lie - to av - ve - nir; ma sol -
 ta - ni, se smar - ri - sco il di - rit - to cam - min; ma, guar -

Mim La7 Re Si7 Mim La7

trò fra quei co - ri ce - le - sti de - gna - men - te can - ta - re al Si -
 tan - to nei luo - ghi ce - le - sti io sa - prò quan - to va - li, o Si -
 dan - do al mio pa - lio ce - le - ste, la tua pa - ce nel cuor mi di -

Re La Re Sol

gno - re, e sa - prò, mio di - vin Re - den - to - re, di qual
 gno - re; là po - trò del tuo fer - vi - do a - mo - re la gran -
 scen - de; la tua lu - ce più bel - la ri - splen - de, se, Si -

Re Mim La Re Sol Re

prez - zo è la gra - zia e il per - don.
 d'o - pra a tuo Pa - dre ri - dir.
 gno - re, a Te re - sto vi - cin.

283. MIA CERTEZZA

Moderato ♩ = 96

H.S. Cooper
A. Vigna

Mib Sib Mib

1) Mia cer-tez-za è che il buon Pa-dre o-gni co-sa sa;
2) So che tut-to il mio fu-tu-ro in sua ma-no sta,
3) M'è sol-lie-vo a Lui nar-ra-re tut-te l'an-sie o-gnor,

Lab Mib Lab Mib Dom Lab Sib Mib

mio con-for-to è ch'E-gli ve-glia su-me con-bon-tà.
e mia vi-ta con-sa-pien-za sem-pre Ei gui-de-rà.
poi-ché sem-pre Ei sa a-scol-ta-re chi Gli a-pre il cuor.

Sol Sol7 Dom Sib Sib7 Mib

Tut-to quel che Dio per-met-te o-pra pel mio ben;
Se il do-lor sul mio cam-mi-no in-con-trar do-vrò,
So che nel suo san-to a-mo-re mai mi la-sce-rà.

Lab Re7 Solm Dom Si7dim Mib Fa Sib7 Mib Sib7 Mib

u-mil-men-te a Lui ri-spon-der vo' sol-tan-to: A-men.
pur fra le più du-re pro-ve l'a-mor suo ve-drò.
Gra-zie a Lui vo' dir per quan-to Ei per me fa-rà.

284. SE SPESSE MUOVIAMO PER ASPRO SENTIERO

Allegretto ♩ = 116

G.C. Stebbins
C. Mapei

Do Sol7 Fa Do Fa Sol Do Rem Do Sol7

1) Se spes-so muo-via-mo per a-spro sen-tie-ro, so-
2) Se il dub-bio, se il duo-lo ci tur-ba e con-fon-de, ai
3) Si vol-go-no in gio-ia le an-go-sce, i pe-ri-gli, al

Do Sol7 Fa Do Lam Sol Re7 Sol Re Sol Sol7

a-ve con-for-to ci ar-re-ca il pen-sie-ro che il
va-ni ter-ro-ri la fe-de-ri-spon-de: un
dol-ce pen-sie-ro che in Cri-sto siam fi-gli d'un

Do Sol7 Do Sol Do Mi7

Dio che ci gui-da è fon-te d'a-mor, che il Dio che ci
Dio ci pro-teg-ge, ch'è fon-te d'a-mor, un Dio ci pro-
Pa-dre pos-sen-te, ch'è fon-te d'a-mor, d'un Pa-dre pos-

Lam Mim Fa Do Sol7 Do Fa Do

gui-da è fon-te d'a-mor.
teg-ge, ch'è fon-te d'a-mor,
sen-te, ch'è fon-te d'a-mor!

285. QUANTO È DOLCE UNIRSI INSIEME

Andantino $\text{♩} = 84$

A. Bost
T.P. Rossetti

Fa Do7 Fa Sib Fa Do

pp

1) Quan - to è dol - ce u - nir - si in - sie - me con co - lor che
2) Se tal gio - ia ab - bia - mo in ter - ra, qual sa - rà la

Fa Do7 Fa *pp* Do7 Fa Sib Fa

son sal - va - ti, tut - ti san - ti e il - lu - mi - na - ti dal - lo
gio - ia in cie - lo, quan - do, sciol - ti d'u - man ve - lo, a Lui

Do Fa Do7 Fa *mf* Do Do7 *f* Fa

Spir - to del Si - gnor! Siam ré - den - ti! Siam gli e - let - ti!
si - mi - li sa - rem? Quan - do in Cri - sto si ve - dran - no

p Fa Do Do7 Fa *mf* *cresc.*

Siam dal Pa - dre be - ne - det - ti! Quan - ta gio - ia il cuor c'i -
tut - ti i san - ti, e s'a - me - ran - no, e la gio - ia del Si -

f Sib Fa Do Fa Do7 Fa *pp* Sib Fa

non - da, stret - ti in vin - co - li d'a - mor!
gno - re in Ge - sù per sem - pre a - vrem.

286. CHI CONFIDA IN TE, SIGNORE

Allegro ♩ = 120

Briser du Réveil

Mib Lab Mib Lab

1) Chi con - fi - da in Te, Si - gno - re, che non vie - ni ai tuoi mai
2) Non v'è sta - to al - cun af - flit - to, an - go - scia - to dal do -

Mib Lab Fam7 Sib7 Solm Dom Fa7

me - no, può de - por - re nel tuo se - no la sua pe - na, il suo do -
lo - re, che, spe - ran - do nel tuo a - mo - re, sia ri - ma - sto de - re -

Sib Sib7 Mib Fa7 Sib *cresc.* Mib Fa7 *p*

lo - re, la sua pe - na, il suo do - lo - re. Chi con - fi - da in Te, o Pos -
lit - to, sia ri - ma - sto de - re - lit - to. Mi con - fi - do in Te, mio

Sib7/6 Sib7 Fam7 Solm Sib7 Mib Sib7 *f*

sen - te, tro - va a - iu - to, for - za e a - mor, ha con -
Be - ne, Cri - sto, e - ter - na Ca - ri - tà! Chi ri -

Mib Re7 Sib Fa7 Sib Sib5+ Mib Fa7

for - to al cuor ge - men - te, ha ri - sto - ro al - l'e - gro
po - ne in Te la spe - me mai con - fu - so ri - mar -

Sib *f* Mib Fa7 Sib7/6 Sib7

cuor. Chi con - fi - da in Te, o Pos - sen - te, tro - va a -
rà! Mi con - fi - do in Te, mio Be - ne, Cri - sto, e -

Fam7 Solm Sib7 Mib Sib7 Mib Fa#7dim

iu - to, for - za e a - mor, ha con - for - to al cuor ge -
ter - na Ca - ri - tà! Chi ri - po - ne in Te la

Mib Sol7 Dom Fam7 Mib *p* Sib7 Mib Lab Mib

men - te, ha ri - sto - ro al - l'e - gro cuor.
spe - me mai con - fu - so ri - mar - rà!

287. QUANTO È ANGUSTO E DOLOROSO

Allegretto $\text{♩} = 116$

G. Piccirillo
T.P. Rossetti

Sim Mim Sim Sol

1) Quan - to è an - gu - sto e do - lo - ro - so il sen - tie - ro
2) Que - sta not - te te - ne - bro - sa schia - ri - rà l'e -
3) Dei suoi san - ti i pa - ti - men - ti Ei co - no - sce, e

Fa# Sim Sol Re

del - la vi - ta! Ma sap - piam che for - za e a - i - ta
ter - no So - le; la bur - ra - sca tem - pe - sto - sa
li con - for - ta, ces - se - ran - no i lor la - men - ti,

Sol Re Mim7 Sol La La9 Re Fa# Fa#7

il Si - gno - re ci da - rà; ro - vi, o - sta - co -
il Si - gno - re cal - me - rà; pas - se - ran - no
il lor pian - to ces - se - rà: un dì an - cor di

Sim Mim Do#m5° Re Do#m5° Sol7 Sim Fa# Sim Fa#7 Sim

li, bar - rie - re il Si - gnor ci to - glie - rà!
le tem - pe - ste, ma il Si - gnor non pas - se - rà!
que - ste pro - ve e o - gni duo - lo fi - ni - rà!

288. QUI NEL DESERTO

Andante $\text{♩} = 54$

L. Mason
T.P. Rossetti

Mib Do Fam Do Fam4 Fam Sib

1) Qui nel de - ser - to o - ve il mio piè s'a - van - za ver - so la
2) O Re - den - to - re, o Gui - da mia si - cu - ra, Tu mi pro -
3) O - gni mat - tin l'a - mo - re tuo pie - to - so spie - ghi col
4) O Roc - ca mia, Tu l'ac - que del - la gra - zia, per dis - se -
5) Quan - do il pec - ca - to col suo den - te a - tro - ce fe - ri - sce
6) Com - pi - to il viag - gio, m'a - pri - rai le por - te del cie - lo, e

Sib7 Mib *mf* Lab Mib

mia ce - le - ste e - re - di - tà, le pro - ve non mi tol - gon la spe -
teg - gi dal - l'e - sti - vo ar - dor! Sii Tu mia lu - ce in que - sta val - le o -
dar - mi il pa - ne quo - ti - dian; e quan - do a se - ra in Te, Si - gnor, ri -
tar - mi, ver - si o - gno - r su me! Lo Spir - to tuo mi guar - da, il cuor mi
l'al - ma e mi con - tur - ba il cuor, un guar - do so - lo a la glo - rio - sa
Ti ve - drò, ma sen - za vel; vin - ta per sem - pre al - lor sa - rà la

Mib *f* Lab Sib Mib Sib Mi7dim Fam Mib Sib Mib Lab Mib

ran - za che pre - sto in ciel Ge - sù mi con - dur - rà.
scu - ra, sii Tu mia for - za col tuo san - to a - mor!
po - so, sen - to che a - vrai Tu cu - ra del do - man.
sa - zia e al - lie - ta e ac - cre - sce sem - pre la mia fé.
cro - ce ba - sta a gua - rir - mi, o dol - ce Sal - va - tor!
mor - te; con Te sa - rò, per a - do - rar - Ti in ciel.

289. PIÙ VICINO A TE, SIGNOR

Lento $\text{♩} = 66$
Do

J.T. Benson
R. Battista
Do

Sol7

Più vi - ci - no a Te, Si - gnor, vo - gli - o a - ve - re il mio cuor,

Do7 Fa Fa #7dim Do Sol Sol7 Do Fine

vo - gli - o cam - mi - na - re o - gnor, più vi - ci - no al tuo gran - de a - mor.

Do Sol7 Do

1) Io son de - bo - le, ma Tu for - te sei, o mio Ge - sù.
2) Nel - le pro - ve di quag - giù la mia for - za sei, Ge - sù;
3) Que - sta vi - ta fi - ni - rà, e Ge - sù mi con - dur - rà

Do7 Fa Fa #7dim Do Sol Do

Sod - di - sfat - to an - cor di più, io sa - rò ac - can - to a Te, mio Si - gnor.
chi m'a - iu - ta sem - pre più, so - lo Tu, mio fe - de - le Si - gnor.
do - ve gio - ia ci sa - rà: nel suo re - gno d'a - mor, di splen - dor.

D.C al Fine

© 1950 John T. Benson jr.

290. SIGNOR, RAVVIVACI

Andante $\text{♩} = 52$

C.H.A. Malan
T.P. Rossetti

Mib Sib Mib Sib Mib

1) Si - gnor, rav - vi - va - ci d'a - mor di - vin, per - ché del
2) Si - gnor, ram - men - ta - ci che Te - co an - drem, che, pre - sto,

Sib Mib Sib Mib7+ Fam Mib Sib Mib Sib Mib

Gol - go - ta a - spro è il cam - min! Op - pressi e mi - se - ri so - no quag - giù
l'ul - ti - ma trom - ba u - di - rem. Co - lor che vi - vo - no del - la tua fé

Fa Sib Mib Sib Fa7 Sib Mib Sib Mib

co - lor che cre - do - no in Te, Ge - sù. Si - gnor, con - for - ta - ci
Tu, sul - le nu - vo - le trar - rai con Te. Si - gnor, con - for - ta - ci

Sib Mib Dom Lab Fam Mib Sib Mib Lab Mib

col tuo Van - gel, Si - gnor, ram - men - ta - ci che an - dia - mo in ciel!
col tuo Van - gel, Si - gnor, ram - men - ta - ci che an - dia - mo in ciel!

291. NEL CAMMINO DELLA VITA

Moderato ♩ = 98

G.C. Stebbins
T.P. Rossetti

La Re7 Mi7

1) Nel cam - mi - no del - la vi - ta siam vian - dan - ti del do -
2) Dal - la guer - ra col pec - ca - to l'e - si - sten - za è tra - va -
3) Ma que - st'al - ma, che com - pren - de del Si - gnor l'on - ni - po -

La Mi7 La Si7

lo - re; sol chi cre - de nel Si - gno - re pa - ce e cal - ma al cuo - re a -
glia - ta, da pas - sio - ni è tem - pe - sta - ta, pie - na d'an - sie e di so -
ten - za, non ha la - bi - le e - sis - ten - za, non si es - tin - gue nel - l'a -

Mi Mi7 La Do# Fa#m

vrà. Al - ma mia, se in Lui con fi - di, il Si - gnor ti a - iu - te -
spir; que - sta vi - ta è duol pe - ren - ne e u - na pro - va ed un mar -
vel: ha u - na vi - ta im - men - sa, e - ter - na, ces - sa in ter - ra e du - ra in

Do# La Re7 La Do#

rà; al - ma mia, se in Lui con - fi - di, il Si - gnor ti a - iu - te -
tír, que - sta vi - ta è duol pe - ren - ne e u - na pro - va ed un mar -
ciel. ha u - na vi - ta im - men - sa, e - ter - na, ces - sa in ter - ra e du - ra in

Fa#m Si7 Do#m Mi7 La Re La

rà, il Si - gnor ti a - iu - te - rà.
tír, e u - na pro - va ed un mar - tír.
ciel. ces - sa in ter - ra e du - ra in ciel.

292. INFURIA, SIGNOR, LA PROCELLA

Andantino $\text{♩} = 56$

H.R. Palmer
M. Fanelli
Sol7

Do Rem Sol

1) In - fu - ria, Si - gnor, la pro - cel - la, i nem - bi su noi s'ad - den -
2) Cur - va - to son, ve - di, Si - gno - re, dal pe - so d'im - ma - ne do -

Do Sol7 Do Re Sol Sol7

sâr. Nel cie - lo s'è spen - ta o - gni stel - la e il ma - re fre - men - te ci ap -
lor: un gri - do dal fon - do del cuo - re mi sa - le, e Te in - vo - co, Si -

Do Mi7 Lam Sol#7dim Lam Sol Re

par. Ge - sù, per - ché dor - mi? Non sen - ti ch'è il cuor pre - so or - mai dal ter -
gnor! Nel tur - bin del mon - do smar - ri - ta s'è l'al - ma, deh, sal - va - la

Sol Do Lam Re Sol

ror? In pre - da a que - st'on - de fu - ren - ti non far - ci pe - ri - re, o Si -
Tu! Dal - l'in - fi - do mar del - la vi - ta mi vuoi li - be - ra - re, o Ge -

Do *p* Lam7 Rem Sol *pp* Do

gnor!
sù! «Io l'on - de ed i ven - ti sa - prò cal - mar. Ta - ci, o mar! O

Do *cresc.* Lam7 Rem scen. Do7 do. Fa Re

ti - mi - di, mai non ab - bia - te ti - mor; non de - ve la fe - de i cuor vo - stri la - sciar se in -

Sol Mi7 Lam Sol Sol7 *ff* Do

sie - me con voi è il vo - stro Si - gnor, Si - gnor del - la ter - ra, del ciel, del mar. Al

Do Fa Do Lam7 Rem Sol7 Do

mio vo - le - re li so pie - gar! Ta - ci, o mar! Che - to sta! Al

Do Fa Do La7 *p* Rem Sol7 *pp* Do Sol7 Do

mio vo - le - re li so pie - gar! Ta - ci, o mar!».

293. SÌ, LE STELLE PARLAN DEL SIGNOR

Allegro ♩ = 132

R. Carmichael

Sib Dom7 Fa Sib Dom7 Fa

Sì, le stel-le par-lan del Si-gnor ed il ven-to mo-stra il suo po-ter.

Sib Mib Reb Dom7/4 Fa7

E-gli re-gna in ter-ra e su nelciel... Ma co-s'è per me?

Sib Solm Dom7 Fa Sib Solm Dom7 Fa

Nac-que un gior-no tra di noi Ge-sù, vis-se co-me uo-mo in mez-zo a noi,

Sib Sib7 Dom7 Solm Reb Fa7/5° Sib

e, per li-be-rar-ci, Ei mo-rì... Ma co-s'è per me?

Mib Rem4 Rem

Fi-nal-men-te, poi, Lo in-con-trai, la sua gra-zia io al-lor gu-stai,

Dom7 Fa Mib Fa7

non Lo sen-to più lon-tan da me, quel Dio che, con a-mor, di me si pren-de cu-ra!

Sib Solm Dom7 Fa7 Sib Solm Dom7 Fa7

Or, con Lui cam-mi-no o-gni dì, E-gli ve-glia sem-pre su di me,

Sib Mib Dom7 Sib Fa7 Sib

e m'a-iu-ta a non smar-rir-mi più: tut-to E-gli è per me!

294. QUANDO DI NUVOLE NERE

Larghetto $\text{♩} = 66$

E.O. Excell
P. Bosio

Mib Sib7

p 1) Quan - do di nu - vo - le ne - re
 2) Quan - do la cro - ce pe - san - te
 3) Non t'at - tri - star, se il tuo viag - gio

Sib Mib

al - l'o - riz - zon - te un nem - bo ap - par,
 pre - me ed il piè fa va - cil - lar,
 da so - lo de - vi con - ti - nuar;

Mib Sib7

non t'af - fan - nar, non te - me - re,
 pen - sa al - l'a - iu - to co - stan - te
 bra - ma il ce - le - ste re - tag - gio

Sib Mib Sib Mib

con - ti - nua so - lo a con - fi - dar.
 che Dio po - ten - te ti vuol dar.
 che il cuor ap - pien può con - so - lar.

f Mib Sib7

Fi - da in Di - o che ti vuol sal - var,
 (Fi - da in Di - o, fi - da in Di - o che ti vuol sal - var,)

p Fa Sib7 Mib

i suoi do - ni non di - men - ti - car;
 (i suoi do - ni, i suoi do - ni non di - men - ti - car,)

f Mib Lab *p* Sib Sib7

pro - ve - rai, con gra - to cuor,
 (pro - ve - rai, con gra - to cuor,)

f Mib Lab Mib Sib7 Mib Lab Mib

la po - ten - za del suo a - mor.

295. PRIGIONIERO DEL PECCATO

Andantino ♩ = 88

W.J. Gaither

Do Fa Do

1) Pri-gio-nie-ro del pec-ca-to, ca-ri-co di
 2) Sem-pre lo-de-rò il Si-gno-re, che dal mal mi
 3) Se sei schia-vo an-cor del ma-le, Cri-sto ti vuol

Do6 Do5+ Fa Sib

col-pe e duol, da Ge-sù fui li-be-
 li-be-rò, Cer-to son del suo a-
 li-be-rar. Ei vuol dar-ti pa-ce,

Fa Do Do7 Fa

ra-to al-lor che la sua man mi toc-cò.
 mo-re, da quan-do la sua man mi toc-cò.
 gio-ia; al-lor po-tre-mo in-siem can-tar.

Fa Do Do5+ Fa

Con la sua man, Ei mi toc-cò, di

Sib Fa Sol Do7

gio-ia il cuo-re m'i-non-dò.

Fa Do7 Fa Sib Si7dim

Tut-to mu-tò, quel dì; per-ciò, io so che

Fa La7/5° Re6b Sol9 Sol7 Do7 Fa

mi toc-cò Ge-sù, e mi gua-ri.

296. SENTO PACE, ALLEGREZZA

Andantino $\text{♩} = 86$

G.C. Hutchison

La Re Mi7 La Mi7 La Re La

1) Sen - to pa - ce, al - le - grez - za e gio - ia nel cuor, da
 2) Ho pro - mes - so al Si - gnor di ser - vir - Lo col cuor, da
 3) Da quel gior - no la pa - ce il mio cuo - re tro - vò, da

Re La La Re Mi7 La Mi7

quan - do Ge - sù mi sal - vò. Vi - ve l'a - ni - ma mi - a nel
 quan - do Ge - sù mi sal - vò, e mi son con - sa - cra - to con
 quan - do Ge - sù mi sal - vò. Son si - cu - ro che in cie - lo con

La Re La Si7 Mi Mi7

gran - de suo a - mor, da quan - do Ge - sù mi sal - vò.
 gio - ia al Si - gnor, da quan - do Ge - sù mi sal - vò. Da
 Lui me ne an - drò, da quan - do Ge - sù mi sal - vò.

La Mi7 La La7+ Re

quan - do Ge - sù mi sal - vò, da quan - do Ge - sù mi sal -

La Re Mi7 La Mi7 La Mi7 La7 Re

vò, sen - to pa - ce, al - le - grez - za e gio - ia nel cuor, da

La Mi6 Mi7 La

quan - do Ge - sù mi sal - vò.

297. SOLO PER GRAZIA

Allegro $\text{♩} = 64$
Mib

M.W. Bonnar
Sib

1) So - lo per gra-zia sal - va-ti siam, giu - sti - fi - ca - ti per fe - de,
2) Noi nel suo san - gue la - va - ti siam, d'o - gni pec - ca - to net - ta - ti,
3) D'ac - qua e di Spir - to ri - na - ti siam, sol per Ge - sù Re - den - to - re.

Mib Sib Mib

e o - ra un can - to al Si - gno - re al - ziam, che vi - ta e - ter - na ci die - de.
il su - o no - me glo - rio - so al - ziam, poi - ché ci ha ri - scat - ta - ti.
«Glo - ria, al - le - lu - ia!», o - gnor can - tiam, vi - ta e - ter - na d'a - mo - re.

Lab Mib Sib

Vi - ta e - ter - na: so - lo Ge - sù ce la do - na;

Mib La7dim Lab Mib Sib Mib

vi - ta e - ter - na: glo - ria a Ge - sù per sem - pre!

298. GIOIA TU SEI, GESÙ

Andante tranquillo $\text{♩} = 70$
Mi La Fa#m Fa# Si

H.P. Smith
M. Fanelli

1) Gio - ia Tu sei, Ge - sù, pel cuor che a - ne - la a
2) Sei lu - ce al mio an - dar, Ge - sù; se se - guo
3) Ti - mor non ho del mio do - man: spe - ran - za

Mi Do#m Fa#7 Si Si7 Mi Mi7

Te, che spe - ra in Te; fon - te di vi - ta
Te, mai non ca - drò, mai la mia vi - a
cer - ta sei, Si - gnor; ol - tre le por - te

La Mi Si7 Mi Si7 Do#m Si7 Mi Fa#m Si7 Mi Do#m Mi

sei per me, e a Te, Ge - sù, mi vòl - go o - gnor.
smar - ri - rò; ri - sto - ro e for - za mi dai Tu.
di splen - dor so che mi con - dur - rai per man.

299. OH, SON SÌ BEATO

Andante $\text{♩} = 52$

PP. Bliss
T.P. Rossetti

Sol Sol7 Mim Sol

1) Oh, son sì be - a - to, ché il Pa - dre ce - le - ste in
 2) Ei m'a - ma, e d'a - mo - re mi par - la dal cie - lo; mi
 3) Ta - lor non ci pen - so e smar - ri - sco la vi - a, ep -
 4) In que - sta fi - du - cia mi sen - to fe - li - ce; in
 5) Nel dì che il Si - gno - re ve - drò nel - la glo - ria, u -

Re7 Sol Sol7

o - gni suo det - to mi par - la d'a - mo - re! Oh, co - se stu - pen - de ri -
 chia - ma per no - me con te - ne - ra vo - ce. È a - mor che Lo spin - se a mu -
 pu - re E - gli m'a - ma em' in - vi - ta al ri - po - so. E tor - no pen - ti - to al suo
 Cri - sto fi - dan - do, so d'es - ser be - a - to; e Sa - ta - na fug - ge, con -
 drà dal mio cuo - re que - st' in - no sol - tan - to. Oh, que - sto in e - ter - no sia

Mim Sol Re7 Sol

ve - la il Si - gno - re, e que - sta, sì gran - de: che m'a - ma Ge - sù!
 rir sul - la cro - ce; oh, a - mo - re ce - le - ste, oh, a - mor di Ge - sù!
 cuor a - mo - ro - so al - lor che ram - men - to che mi a - ma Ge - sù!
 fu - so ed i - ra - to, u - den - do il mio can - to: «Si, m'a - ma Ge - sù!».
 sem - pre il mio can - to: «E - sul - ta, al - ma mi - a, ché t'a - ma Ge - sù!».

Sol Sol7 Do Re7

Si, son fe - li - ce, ché Ge - sù m'a - ma; si, Ge - sù m'a - ma,

Do Sol Sol7 Do

m'a - ma Ge - sù! Si, son fe - li - ce, ché Ge - sù m'a - ma,

Re7 Fa#m Re7 Sol Do Sol

m'a - ma Ge - sù, mi a - ma Ge - sù!

300. NELLE TENEBRE IN CUI SIAMO

Andantino $\text{♩} = 88$

D.B. Towner
E. Giampiccoli

Fa Do7 Fa Do Do7 Fa

1) Nel - le te - ne - bre in cui sia - mo, col Si - gnor se cam - mi - nia - mo, vi - va
2) Se in ba - lia del - la pro - cel - la è la no - stra na - vi - cel - la, a Ge -

Sib Fa Do Fa Do7

lu - ce Ei ci da - rà. A chi cre - de ed ub - bi -
sù guar - dia - mo o - gnor, e ub - bi - dia - mo fi - du -

Fa Do Do7 Fa Sib Fa Do7

di - sce il Si - gno - re o - gnor lar - gi - sce i te - sor di sua pie -
cio - si: la sua man dai flut - ti i - ro - si ci trar - rà con ve - ro a -

Fa Do Fa Re Re7 Solm

tà. mor. So - lo in Lui spe - ra, fa' il suo vo - ler, se

Do7 Fa Do7 Fa Sib Fa

pa - ce ve - ra vuoi tu ot - te - ner.

301. SONO PERDONATO IN GESÙ

Allegretto ♩ = 116

C. Owens
L. Whitlock
Sib7

Mib Sib Dom Fam Sib7

1) So - no per - do - na - to in Ge - sù, son fi -
2) O - gni po - te - stà è in Ge - sù, sul - la

Fam7 Sib Mib Sib7 Mib Lab

gliol di Di - o in Ge - sù; e nel no - me
ter - ra e pu - re in ciel, las - sù; e nel suo po -

Mib Fam7 Sib Mib

suo io ven - go a te, per dir - ti quel ch'E-gli
ter io ven - go a te, per dar - ti quel ch'E-gli

Sib4 Sib7 Mib Sib7 Mib Fam7

dis - se a me. Dis - se: «Gra - tui - ta - men - te hai a - vu - to da
die - de a me.

Sib7 Mib

Me: gra - tui - ta - men - te da - rai.

Mib Fam7 Sib7

Tan - ti, cre - den - do, ver - ran - no a Me, se of - fri - rai

Sib7 Mib

quel - lo che hai!».

302. FELICITÀ CANTIAM

S. Arnera

Allegro $\text{♩} = 76$

Sol Lam Do

1) Fe-li - ci - tà can-tiam, con no - te ga - ie al cuor, noi, fi - gli
 2) Pa - e - se a noi stra-nier è il mon-do che a - bi - tiam: un luo-go
 3) Tra - va - gli ed an - sie - tà, la - cri - me di quag-giù, di fo-schi,
 4) E se do - vrem pas - sar di mor-te il te - ne - bror ad al - tri

Sol Do Sol

del Si - gno - re: nel li - bro del - l'A - gnel, col san - gue
 di pas - sag - gio; e noi l'at - tra - ver - siam, con - dot - ti
 not - ti cu - pe giam - mai non de - vie - ran il no - stro
 sì fu - ne - sto, ve - dre - mo il Sal - va - tor schiu - der le

Lam Do Sol Re7 Sol

di Ge - sù, è scrit - to il no - stro no - me!
 dal Pa - stor, che ci lar - gi - sce gra - zia. Fe - li - ci - tà
 sal - do piè dal pro - met - ten - te viag - gio.
 por - te d'or del - la cit - tà ce - le - ste!

Sol Re Re7

can - tia - mo in cor, poi - ché il Si - gnor ci a - ma, sì, il Si -

Sol Do

gnor ci a - ma! Fe - li - ci - tà per noi sa - rà,

Lam Sol Re7 Sol Re Sol

e la su - pre - ma glo - ria.

303. TROVAI LA PERLA DI VALOR

Allegretto ♩ = 104

Lied. der Heilsarme

Fa Rem Solm Do

1) Tro - vai la per - la di va - lor, per
 2) Vuoi tu sa - per qual - è il te - sor cui
 3) Ge - sù, del mon - do il Sal - va - tor, bril -
 4) Re del - la pa - ce è il mio Ge - sù, di
 5) Se in que - sta ter - ra ho mol - ti guai, an -

Do Do7 Fa Do

es - sa tut - to ab - ban - do - nai, E
 sen - za pa - ri è la bel - tà? Vuoi
 lan - te Stel - la del mat - tin, è
 gra - zia è fon - te il mio Si - gnor, si -
 go - sce, af - fan - ni, a - ma - ro duol, l'a -

Fa Sib Sol# 7dim

quan - do non l'a - ve - vo an - cor, non
 tu sa - per qual - è l'a - mor, che
 Lui la per - la di va - lor, che un
 cu - ra gui - da o - gnor quag - giù, fe -
 mor di Dio non man - ca mai: di

Fa Do7 Fa Sib Fa

e - ro sod - di - sfat - to mai.
dà mag - gior fe - li - ci - tà?
di tro - vai sul mio cam - min.
de - le a - mi - co nel do - lor.
gra - zia sem - pre splen - de il sol.

304. SONO FIGLIO DEL DIO FEDEL

Andantino $\text{♩} = 84$

L. DeShazo
R. Battista

Fa Sib Fa Do Fa

1) So - no fi - glio del Dio fe - del (ap - par - ten - go a Cri - sto); con
2) So - no fi - glio del Dio d'a - mor (ap - par - ten - go a Cri - sto); vi -
3) So - no fi - glio del Dio che è (ap - par - ten - go a Cri - sto); Lui

Fa Sib Fa Do7 Fa

Lui cam - mi - no ver - so il ciel (so - no fi - glio del Dio fe - del).
ci - no a Lui sa - rà il mio cuor (so - no fi - glio del Dio d'a - mor).
gui - de - rà i gior - ni miei (so - no fi - glio del Dio che è).

Sib Fa Do Sib Fa Do Sib Fa Do

Lui mi ri - scat - tò con il san - gue di Ge - sù, per - ciò, io gri - de - rò che

Sib Do Fa Do Fa

so - no fi - glio del Dio fe - del, so - no fi - glio del Dio fe - del.

© 1993 Integrity's Hosanna Music.

Amministrato in Italia da Morning Star Music Via Falcone e Borsellino 128
50053 Empoli (FI)

305. RALLÉGRATI IN GESÙ

Allegro $\text{♩} = 136$

J. Darwall
V.L. Lella

Re La Re Sim Sol Re La7 Re

1) Ral - lé - gra - ti in Ge - sù, Tu che del Sal - va -
2) Gio - i - sci nel Si - gnor: È vin - ta or - mai la
3) Ral - lé - gra - ti di cuor, sii pie - no d'al - le -
4) Diam glo - ria al Sal - va - tor coi più gio - io - si ac -

La Re cresc. Sim La Mi La Re La Mi7

to - re co - no - sci le vir - tù e l'in - fi - ni - to a -
mor - te! Il Cri - sto, il Vin - ci - tor, del ciel t'a - pri le
grez - za! Ri - guar - da al Cri - sto o - gnor ed al - la sua ric -
cen - ti: è de - gno d'o - gni o - nor Co - lui che ci ha re -

La Re f Sol Do#m5° Sim La Re Sol Re

mo - re!
por - te.
chez - za! Sì, nel Si - gnor e - sul - ti sem - pre il
den - ti!

Sol Do#m5° Re Mim ff Re La Re Sol Re

cuor, sia lie - to e can - ti o - gnor!

306. VAGAVO NEL DESERTO

Moderato $\text{♩} = 94$
Sol

J.W. Peterson
J. Lines / arr. F. Toppi
Re7

1) Va - ga - vo nel de - ser - to tri - ste del - l'er - ror, e
2) Con Cri - sto nel mio cuo - re go - do pa - ce o - gnor, la
3) In que - sto mon - do ri - o so - no vin - ci - tor, non
4) A - mi - co, per - ché re - sti nel de - ser - to an - cor? Per -

Re7 Sol

nul - la mi po - te - va dis - se - tar, fin - ché al - la cro - ce un di tro - vai il
pa - ce che per sem - pre tro - ve - rò; e, men - tre pel - le - gri - no nel de -
so - no io che vi - vo, ma Ge - sù; e, quan - do fi - ni - rò il mio sog -
ché la se - te an - co - ra vuoi sof - frir? Sol l'ac - qua del - la vi - ta può sa -

Sol Re7 Sol

Sal - va - tor, il sol che mi po - te - va sod - di - sfar.
ser - to an - cor, al - l'ac - qua del - la vi - ta at - tin - ge - rò.
gior - no, al - lor fe - li - ce io sa - rò con Lui las - sù.
ziar - ti il cuor: se non ne be - vi, tu do - vrai pe - rir.

Re Sol Re7

Be - vo al - la fon - te d'ac - qua vi - va, o - ra il mio Si - gnor sod -
Be - vi al - la fon - te d'ac - qua vi - va, al - lo - ra il mio Si - gnor sod -

Sol Re Sol

di - sfa que - sto cuor. Be - vo al - la fon - te d'ac - qua vi - va: che
di - sfe - rà il tuo cuor. Be - vi al - la fon - te d'ac - qua vi - va: che

Re7 Sol

vi - ta e - su - be - ran - te nel Si - gnor!
vi - ta e - su - be - ran - te nel Si - gnor!

307. FRATELLI, ANDIAM!

Tempo di marcia ♩ = 96

C. Morris e C.L. De Benoit
Adatt. testo V. Lella

Do Fa Sol9 Do Sol Re7 Sol

1) Fra - tel-li, an-diam! Ci vuol con-dur-re Cri-sto ad al - te mè - te,
2) La - no-stra for - za è sem-pre la pre-ghie-ra: chi pre-ga ha già scon-
3) Sol - da - ti siam! Pren - dia-mo l'ar-ma - tu - ra che Id - dio ci dà, e lo
4) Un san-to a - mor ri - em-pia i no-stri cuo - ri: l'a - mor che sa do -

Re Mim Sol Do Mi Rem Rem7 Re

se Lo se-gui-rem! Noi, che la sua po - ten - za ab-bia - mo vi - sto, con
fit - to il ten - ta - tor! Chi pre - ga, e nel Si - gnor con - fi - da e spe - ra, ve -
scu - do del - la fé! O - gnun do - vrà dar pro - va di bra - vu - ra por -
nar - si sem - pre più, che cer - ca gli smar - ri - ti, pec - ca - to - ri, pren -

Sol Do Sol7 Do Re Sol7 Do

Lui, per la sua cau - sa, lot - te - rem!
drà i de - ser - ti tra - sfor - mar - si in fior! U - ni - ti sot - to la ban -
tan - do la sua cro - ce, ha det - to il Re!
den - do sem - pre a - sem - pio il buon Ge - sù!

Sol Re Sol7 Do Sol7 Sol4 Sol7

die - ra di Cri - sto, il gran - de Vin - ci - tor, guar - dia - mo a - van - ti, o - gnor ze -

Sol Rem Si5° Sol9 Do Re Sol7 Do

lan - ti, fi - dan - do sem - pre nel Si - gnor! Can - tia - mo in - sie - me la sua

Sol Do Re Sol7 Do Fa Do Fa

glo - ria; sì, ce - le - bria - mo il no - stro Re, il Re di

Re7 Sol7 Do Sol7 Rem Sol Sol7 Do

glo - ria, gran - de in vit - to - ria: siam suoi sol - da - ti per la fé!

308. T'AMO, MIO SIGNORE

Andantino $\text{♩} = 76$

P. Strauch
D. Martella

Mi Sol#m7 Do#m La Si7 Mi Sol#m7

1) T'a-mo, mio Si - gno - re, tan - to e con il cuor, per - ché hai da - to un
2) Chi mi può di - vi - der dal tuo gran - de a - mor? Non v'è più con -

Do#m La Si7 Mi La Si7

gior - no la tua vi - ta a me. Tu sei mor - to per me
dan - na dac - ché cre - do in Te, che sei mor - to per me

Si7 Do#m La Si7 Mi

pec - ca - to - re, che e - ro so - lo e lon - tan da Te.
pec - ca - to - re, che e - ro so - lo e lon - tan da Te.

Mi Sol#m7 Do#m La Si7 Mi

T'a-mo, mio Si - gno - re, tan - to e con il cuor!
Ti sa - rò fe - de - le, mio Si - gnor, quag - giù,

Mi Sol#m7 Do#m La Si7 Mi La

Fu il tuo gran - de a - mor che Ti spin - se lì, a mo - ri - re per
an - nun - cian - do Te, mio Si - gnor Ge - sù, del tuo a - mo - re per

Si7 Do#m La Si7

me pec - ca - to - re, che mor - to e se - pa - ra - to e - ro da
me pec - ca - to - re, che mor - to e se - pa - ra - to e - ro da

Mi La Si7

Te. Tu m'hai per - do - na - to, e poi m'hai la -
Te. An - nun - cia - re che Tu so - lo puoi sal -

Mi La Si7 Mi

va - to col san - gue pre - zio - so che per me hai ver - sa - to.
va - re chiun - que Ti con - fes - sa tut - to il suo pec - ca - to,

La Si7 1. Mi Do#m 2. Mi

Oh, che gran - de a - mor Tu hai per me!
vi - ta e - ter - na ha chi vie - ne a Te.

309. AL BUON COMBATTIMENTO

Allegro $\text{♩} = 72$

I.D. Sankey

Mi Si4 Si7

1) Al buon com-bat-ti - men - to ci pre - sen - tia - mo -
 2) Lo scu - do del - la fe - de pren - den - do in tut - te
 3) Nel no - me del Si - gno - re con - tro il ne - mi - co an -

Mi Si4 Si7

gnor ve - sti - ti di giu - sti - zia, fer - ven - ti nel Si -
 l'or, a - van - ti, e va - lo - ro - si ci ren - de - rà il Si -
 diam; con ze - lo e con fer - vo - re, fra - tel - li, l'ab - bat -

Mi Si7 Mi4 Mi Si Fa#7

gnor; coi no - stri fian - chi cin - ti o - gnor di ve - ri -
 gnor. Lot - tia - mo il gran ne mi - co, l'a - stu - to ten - ta -
 tiam. Pre - sto il ne - mi - co vin - to per sem - pre al - lor sa -

Si Mi La4 Mi Si7 Mi

tà; cal - za - ti del Van - ge - lo, di pa - ce e ca - ri - tà.
 tor; lui sem - pre con - tra - stia - mo, spe - gnia - mo il fu - ror.
 rà, e sot - to ai no - stri pie - di Id - dio lo tri - te - rà.

Mi Si7

Di Dio l'ar - ma - tu - ra, di Cri - sto il va -

Mi4 Mi La Mi La Mi Si7 Mi

lo - re, fra - tel - li, pren - dia - mo, per es - ser vin - ci - to - ri.

310. TU HAI BENEDETTO, O SIGNOR

Allegretto ♩ = 108

G. Schultz
G. Piccirillo

Sol Si Mim Re Sol Sol7 Do La9

1) Tu hai be - ne - det - to, o Si - gnor, l'im - pre - sa a noi af - fi -
2) Tu ac - co - gli sem - pre il po - pol tuo, se a Te, Si - gnor, si u -

Sol Re Re7 Sol Si Si7 Mim Re Sol Do Sol Lam7 Re

da - ta: con la tua for - za e il tuo fa - vor da noi es - sa è a - dem -
mi - lia, per a - iu - tar - lo o - gni di e per san - ti - fi -

Re7 Sol Sol Si Mim Re Sol Sol7 Do La9

piu - ta. Or sem - pre le or - me: se - gui - tar vo - gliam di tua Pa -
car - lo. Al - lor che rug - ge il ten - ta - tor, Si - gnor, Tu ci pro -

Sol Re Re7 Sol Si Si7 Mim Re Sol Do Sol Lam7 Re

ro - la, u - ni - ti nel tuo e - ter - no a - mor, gio - io - si al - la tua
teg - gi, Tu scac - ci via da noi il ti - mor, e i no - stri ma - li al -

Re7 Sol Re Do Sol

scuo - la. Fe - steg - gia - mo in que - sto di! Nel
le - vi.

Do Sol La Re Sol Re Sol

suo ri - po - so (Dio lo vuo - le), per la fé, noi

Do Sol Do Sol Re7 Sol

tut - ti en - triam: sua gio - ia è la for - za ch'Ei ci do - na!

311. STAVA UN AGNELLO ERRANDO

G. Rossini
G.B. Niccolini

Andantino $\text{♩} = 60$

Re La7 Re

p Sta - va u - n a - gnel - lo er - ran - do per bo - schi e per di -

pp La *p* Re Re7 Sol Re La7

ru - pi; e l'in - se - gui - van ur - lan - do e pien di rab - bia i

pp Re La7 *f* Re La7 Mi dim.

lu - pi; ma il buon Pa - stor per quel - lo la greg - gia sua la -

La *mf* Re La7 *f* Re La7 Re La Mi dim.

sciò e lo smar - ri - to a - gnel - lo dai lu - pi li - be -

La La7 *p* Re La7 Re

rò. Ma il buon Pa - stor per quel - lo la greg - gia sua la -

La *p* Re Re7 Sol rit. Re La7 *pp*

sciò e lo smar - ri - to a - gnel - lo dai lu - pi li - be -

Re Sol Re

rò.

312. IL TUO VOLERE È GIUSTO

Andantino $\text{♩} = 86$

S. Gasterius
R. Giuliani

Mim Sol Do Re4 Re Mim Do Sol

1) Il tuo vo - le - re è giu - sto, Tu sei l'e -
 2) Il tuo vo - le - re è giu - sto, mai Tu m'in -
 3) Il tuo vo - le - re è giu - sto, an - che se
 4) Il tuo vo - le - re san - to con - tie - ne

Sol Re4 Re Sol Lam Sol Do Re Mim

ter - no Di - o. Con fe - de - io Ti se - gui - rò,
 gan - ne - ra - i. Mi gui - di per il tuo sen - tier
 que - sto ca - li - ce che o - ra, Pa - dre, por - gi a me
 dei mi - ste - ri; so - no in - fi - ni - te le tue vie,

Mim Do Re Sol Lam7 Re7 Sol Do Lam7

do - ve mi gui - di io ver - rò. E se il sen - tier
 e mai mi la - sce - ra - i. Qua - lun - que sia
 è a - ma - ro co - me il fie - le. Ma lo ber - rò,
 e - ter - ni i tuoi pen - sie ri. Ma Tu sei Dio,

Lam7 Re7 Sol Mim Do#7dim Re Sol La7 Re

bu - io sa - rà, vi - ci - no a me Tu re - ste - rai
 il tuo vo - ler, a Te, E - ter - no, guar - de - rò
 per - ché io so che il tuo con - for - to ba - ste - rà
 il Pa - dre mio, e nel tuo a - mor con - fi - de - rò,

Re Sol Do Re Do Sol *rall...* Re4 Re7 Sol

e nel tuo a - mor mi so - ster - rai.
 e la tua gra - zia a - spet - te - rò.
 e il mio do - lo - re sva - ni - rà.
 l'a - mor che Cri - sto ri - ve - lò.

313. SU, FRATELLI, UN CANTO ALZIAMO

Allegretto $\text{♩} = 116$

L. Fanelli
T.P. Rossetti

Sib Solm Fa7 Fa7 Sib

1) Su, fra - tel - li, un can - to al - zia - mo: «Ge - sù Cri - sto è il Sal - va - tor!».
2) Su nei cie - li il cuor le - via - mo: «Ge - sù Cri - sto è il Sal - va - tor!».
3) O - ra in ter - ra a lui can - tia - mo: «Ge - sù Cri - sto è il Sal - va - tor!».

Sib Fa Do Fa

Or con gio - ia, ri - pe - tia - mo: «Ge - sù Cri - sto è il Sal - va - tor!».
Di sue lo - di i cie - li em - pia - mo: «Ge - sù Cri - sto è il Sal - va - tor!».
O - ra a tut - ti pro - cla - mia - mo: «Ge - sù Cri - sto è il Sal - va - tor!».

Sib Solm Fa7 Fa7 Sib

boc - ca dei suoi fi - gli la sua lo - de Ei met - te o - gnor; Ei gra -
gui - da e ci con - du - ce, E - gli è scu - do e buon Pa - stor, gra - zia e
cie - lo poi sa - re - mo pres - so al nos - tro Re - den - tor, in e -

Dom Sib Sol7 Dom4 Dom Fa7 Sib Mib Sib

di - sce i suoi fe - de - li: Ge - sù Cri - sto è il Sal - va - tor!
pa - ce, vi - ta e lu - ce: Ge - sù Cri - sto è il Sal - va - tor!
ter - no can - te - re - mo: «Ge - sù Cri - sto è il Sal - va - tor!».

314. LA MIA VITA SPESA IN VANITÀ

Allegro $\text{♩} = 120$

Do Fa Do Sol7 Do Fa Do

1) La mia vi - ta spe - sa in va - ni - tà, sen - za Cri - sto, nel - l'i - ni - qui - tà.
2) Vi - di al - lor nel mi - o cuor l'er - ror e la - scia - i il mon - do in - gan - na - tor.
3) In Ge - sù pos - seg - go o - gni ben, la sua gra - zia mi sod - di - sfa ap - pien.
4) O mi - ra - bil gra - zia di Ge - sù, per sal - var - ci ven - ne fin quag - giù.

Do Fa Do Rem Sol7 Do

I - gno - ra - vo la gran ve - ri - tà del Gol - go - ta.
Im - plo - rai di Cri - sto la pie - tà al Gol - go - ta.
Can - ta l'al - ma mi - a, in li - ber - tà, del Gol - go - ta.
Ri - ve - lò di Dio la ca - ri - tà, al Gol - go - ta.

Fa Do Sol7 Do

Là, Ge - sù, nel su - o gran - de a - mor, mi sal - vò, mi det - te pa - ce al cuor.

Fa Do Rem Sol7 Do

L'al - ma mia tro - vò la li - ber - tà al Gol - go - ta.

315. DI COSTRUIR È L'ORA

Allegretto moderato ♩ = 98

G. Schultz
G. Piccirillo

Sol Do Lam7 Re Sol Re7

Di co-stru-ir è l'o - ra: Ge - sù sta per ri-tor - nar.

Sol Do Lam7 Re Sol

E noi ve-drem sua glo - ria: Ei tut-to rin-no-ve - rà.

Sol Do Lam7 Re Si Mi

Di co-stru-ir è l'o - ra, poi - ché il suo re-gno Dio

Lam Re7/4 Re7 Do Sol Lam Do Sol **Fine**

fa a-van-zar; vit - to - ri - a a chi con - fi - da in Lui!

Do Re Sol Lam Re7 Sol

1) Gran-di co-se Ei com-pie per noi, fran - tu - ma le ca - te - ne;
2) Gran-di co-se Ei com-pie per noi, son - dar - le non pos - sia - mo.
3) Gran-di co-se Ei com-pie per noi, per il suo re-gno o - pria - mo!
4) Gran-di co-se Ei com-pie per noi, e an - co - ra ne ve - dre - mo!

Lam Re Min La La7 Re Lam7 Re7

ci dà gra-zia e li-ber-tà: non è più va-no vi-ve-re!
L'an-sia il cuor più non col-me-rà, ben - ché la pro-va in-cal - zi.
In di-stret-ta ed in - fer-mi - tà Ei dà con-so-la-zio - ne.
Sì, è gran-de il no-stro Si-gnor e pres-so a chi L'a-do - ra!

316. NELL'ORA DOLCE DEL PREGAR

Allegretto ♩ = 58

Re Sol Re Sim Mi7 La

1) Nel - l'o - ra dol - ce del pre - gar l'al - ma s'in - nal - za fi - no al ciel, al
 2) La dol - ce o - ra del pre - gar: qual gio - ia gran - de, ce - le - stial, per
 3) Nel - l'o - ra dol - ce del pre - gar, sul - l'a - li sal - gon del - la fé, le

Re Sol Sol#7dim Re Sim La7 Re

tron del Pa - dre mio d'a - mor che sol com - pren - de il mio do - lor. Nel -
 chi a - ne - la sem - pre più a - ver del Cri - sto le vir - tù! Con
 mie ri - chie - ste al Re del ciel, le sue pro - mes - se son fe - del. O -

Re Sim7 Sol Re La

le mie lot - te di quag - giù, ven - go, nel no - me di Ge - sù, da
 ta - le ar - dor, con ve - ra fé, del mio Si - gnor mi pro - stro ai piè, at -
 gni mio pe - so, o - gni ti - mor, de - pon - go ai piè del mio Si - gnor, al -

Re Sol Sol#7dim Re Sim7 La7 Re

Te con - for - to a ri - cer - car nel - l'o - ra dol - ce del pre - gar.
 ten - do chi mi può a - scol - tar, nel - l'o - ra dol - ce del pre - gar.
 l'om - bra sua vo' ri - po - sar, nel - l'o - ra dol - ce del pre - gar.

317. SOLTANTO PER LO SPIRITO

Moderato ♩ = 96

S.S. Wesley
 T.P. Rossetti

Mib Sib7 Mib Lab Sib7

1) Sol - tan - to per lo Spi - ri - to pos - sia - mo dir: «Si -
 2) Sol - tan - to per lo Spi - ri - to sap - piam che siam sal -
 3) Gra - zie, o Si - gnor, del - l'in - cli - to tuo Spi - ri - to pos -

Mib Sol7 Sol#7dim Lab Mib Fam7 Sib Mib Fa7 Sib

gno - re» al no - stro Sal - va - to - re, al no - stro buon Ge - sù. Sol -
 va - ti; sap - piam che ci ha la - va - ti col san - gue, il Re - den - tor. Sol -
 sen - te, che il - lu - mi - na la men - te e al - lie - ta il no - stro cuor. In

Mib Lab Mib Dom Do Fam Sib

tan - to per lo Spi - ri - to a - mar - ci noi pos - sia - mo, e
 tan - to per lo Spi - ri - to «Ab - bà!» pos - sian noi di - re; sol
 co - mu - nion san - tis - si - ma col Pa - dre Ei ci man - tie - ne, in

Mib Lab Mib Lab7 Fam Fa7 Mib *rall...* Sib Mib Lab Mib

sol per Lui sen - tia - mo di Cri - sto la vir - tù.
 per lo Spi - ri - to a - pri - re pos - sian noi al Pa - dre il cuor.
 co - mu - nion ci tie - ne col no - stro Sal - va - tor.

318. OH, PER LO SPIRITO PARLAMI TU

Moderato ♩ = 44

W. Fotsch
V.L. Lella

Re La7 *mp*

p 1) Oh, per lo Spi-ri-to par-la-mi Tu, mio Re-den-to-re, e que-
2) Per il tuo Spir-to, deh, son-da il mio cuor! E - gli, che sve-la i di-
3) Oh, per lo Spir-to ri - em-pi-mi Tu! Fa' ch'io tra-boc-chi di

La7 Re *mf* Re7 Sol Mi7

st'al-ma con-so-la; per il tuo Spir-to la san-ta Pa-ro-la
vi-ni mi-ste-ri e sa-va-glia-re i se-gre-ti pen-sie-ri,
gio-ia e di-ze-lo; fa' ch'io la-vo-ri con Te per il cie-lo,

La7 Re La7 Re *pp* La7

vi-vi-da e chia-ra ri-splen-da, o Ge-sù!
di-strug-ga in me ciò che non è ad o-nor! O - gni al-tra vo-ce
lo sguar-do e il cuor o-gnor vòl-ti las-sù!

Re Si7 Mim Mi7 La Re

nel mio cuor si tac-cia, e par-la Tu, Si-gnor! Per

p La7 Sim Re Sol Re Mim

il tuo Spir-to a-gi-sci in me, rav-vi-va, ac-cre-sci

Re Sol Re La7 Re

la mia fé!

319. SIGNOR, CHE A NOI LARGISTI

Andantino $\text{♩} = 84$

Sol Re7 Sol Lam Re7 Lam Sol Re

A. Bost
T.P. Rossetti

1) Si - gnor, che a noi lar - gi - sti lo Spi - ri - to tuo san - to, per
2) Per Lui, Si - gnor, ri - schia - ra ed al-me e cuo - ri e men - ti, e

Sol Re7 Mim Lam Re7 Sol

Lui T'al-zia-mo un can - to det - ta - to dal - la fé. Per
ren - di - ci fer - ven - ti nel - l'o-pre e nel - l'a - mor. Per

Sol Do Sol Re Re7 Lam Lam7 Re7 Sol

Lui pos - siam lo - dar - Ti, per Lui pre - gar pos - sia - mo, per
Lui quag - giù ci gui - da, e va - da a noi di - nan - te co -

Sol Sol7 Do Lam Sol Re7 Sol Re7 Sol

Lui sen - tir vo - glia - mo che u - ni - ti siam con Te.
me u-na sfol-go - ran - te co - lon - na tua, Si - gnor!

320. PER LO SPIRTO TUO, SIGNOR

Andante $\text{♩} = 76$

Fa Do Fa Sib Fa Rem Do Fa

D. Iverson
V.L. Lella

Per lo Spir - to tuo, Si - gnor, ch'io di - mo - ri in Te!

Fa Do7 Fa Sib Solm Do7 Fa Sib

Che il di - vin Con - so - la - tor re - gni su di me; il mio cuor

Fa Sol Sol7 Do Do7 Fa DoFa7 Sib

son - di o - gnor, o - pri in me col tuo po - ter! Per lo Spir - to tuo, Si - gnor,

Fa Rem Do7 1. Fa 2. Fa Do7 Fa

re - gna sem - pre in me! me!

321. LO SPIRITO È UN DONO DI TUA GRAZIA

Allegretto ♩ = 116 C.C. Scholefield
V.L. Lella

La Mi Fa#m Sim Mi Re Mi

mp 1) Lo Spir - to è un do - no di tua gra-zia: di Te mi
2) Sol per lo Spir - to la Pa - ro - la tua vi - ve in
3) Oh, che lo Spi - ri - to tuo san - to le va - ne
4) Sì, del tuo Spir - to la po - ten - za, Si - gnor, ri -

p Fa#m Si7 Mi *mf* La Mi Fa#m Sim

par - la, o Re - den - tor! Dei tuoi te - so - ri il cuor mi
me, Si - gnor Ge - sù: che la sua lu - ce, ed es - sa
sco - rie bru - ci in me! Sian pu - ro in - cen - so e pre - ce e
col - mi que - sto cuor; e che la san - ta sua pre -

p Mi7 La Mi7 Fa#m Sim Re Mi7 La Mi7 La

sa - zia; è il ve - ro mio Con - so - la - tor.
so - la, mi gui - di e il - lu - mi - ni quag - giù!
can - to; sia l'al - ma un tem - pio gra - to a Te.
sen - za mi ren - da for - te e vin - ci - tor!

322. QUEST'OGGI, O DIO, LA TUA PAROLA

Andante ♩ = 76 C. Boissier
V.L. Lella

Do Sol7 Lam Do Fa Do Sol Do Fa Do

1) Que - st'og - gi, o Dio, la tua Pa - ro - la fra noi Tu hai
2) Fa' che in noi re - sti e che fio - ri - sca a glo - ria
3) La tua Pa - ro - la è se - me vi - vo, ma vuol pro -
4) So - ven - te è il cuor ter - ren pie - tro - so, ed il buon
5) Ta - lor le spi - ne del - la vi - ta, le co - se
6) Oh, in buo - na ter - ra fa' che ca - da il Ver - bo
7) Sì, be - ne - di - ci la se - men - za che hai spar - sa

Fa Do *f* Sol Re7 Sol Fa Do

spar - sa an - cor: se - men - za e - ter - na che con - so - la,
tua, Si - gnor; fa' che il ne - mi - co non ra - pi - sca
fon - di - tà: se di ra - di - ci re - sta pri - vo,
se - me al - lor sa - rà in - fe - con - do ed in - frut - tuo - so
di quag - giù han sof - fo - ca - ta ed av - viz - zi - ta
tuo d'a - mor: non fra le spi - ne o sul - la stra - da,
qui, Si - gnor, fa' che dia frut - ti con po - ten - za

f Do Mim Fa Sol Sol7 Do Sol7 Do

che dà la vi - ta al cuor!
il se - me tuo dal cuor!
ben pre - sto ap - pas - si - rà.
ai fi - ni tuoi, Si - gnor!
del se - me la vir - tù.
ma den - tro il no - stro cuor!
per il tuo so - lo o - nor!

323. BEI DETTI DEL SIGNORE

Allegretto $\text{♩} = 64$

I.H. Meredith
V.L. Lella
Lam Rem Fa7

Fa Lam Rem Fa7

1) Bei det-ti del Si - gno - re, det - ti d'an - ti - ca e - tà,
2) Bei det-ti del Si - gno - re, det - ti gio - io - si al cuor,
3) Bei det-ti del Si - gno - re, pe - gni di pa - ce o - gnor,

Sib Fa Re#7dim Do Sol7 Do

sem - pre più ca - ri al cuo - re di chi li can - te - rà,
det - ti di lu - ce e a - mo - re pei fi - gli suoi fe - del.
gio - ia di tut - te l'o - re ch'in - nan - zi a Lui sa - rem;

Due voci femminili

Solm Fa Solm Fa

det - ti ch'ai cuor con - tri - ti, pèr - cos - si dal do - lor,
Get - tiam su Lui il pon - do di no - stra in - fer - mi - tà:
ve - dre - mo al - lor sua glo - ria, ve - dre - mo su - a bel - tà

Tutti

Fa Fa7 Sib Sol#7dim Fa Do7 Fa

pro - met - ton che gua - ri - ti sa - ran - no d'o - gni mal.
e il Sal - va - tor del mon - do ri - sto - ro ci da - rà.
e can - te - rem vit - to - ria al - la sua gran bon - tà.

Fa Re#7dim Do7 Fa

Oh, u - di - te il suo dol - ce ap - pell!

Fa Fam Do Sol7 Do Do7 Fa Re#7dim

O - gni pe - so por - ta - te ai piè di Ge -

Do7 Fa La7

sù, il di - vi - no A - gnel. Con a -

Rem Solm Fa Do7 Fa Do7 Fa

mor ri - po - so vi da - rà.

324. COME SPENDIDO CHIARORE

G.F. Root
A. Pirazzini

Moderato $\text{♩} = 94$

Mib Lab Mib Sib

1) Co-me splen-di-do chia-ro-re che ri-ful-ge in luo-go o -
2) La Pa-ro-la del Si-gno-re è u-na fon-te d'ac-qua

Mib Lab Mib Sib Mib

scu-ro la Pa-ro-la del Si-gno-re è u-na lam-pa-da al mio piè. Es-sa i
vi-va; es-sa è giu-di-ce del cuo-re, ve-ro ci-bo e gran ri-stor. Se gu-

Lab Mib Dom Sib7 Mib

pas-si miei ri-schia-ra nel cam-mi-no del-la vi-ta ed il
stiam quel lat-te pu-ro co-me bim-bi ap-pe-na na-ti, noi sa-

Lab Mib Lab Mib Sib7 Mib Lab Mib

Cri-sto o-gnor m'ad-di-ta, Ca-po e com-pi-tor di fé.
re-mo pre-ser-va-ti d'o-gni dub-bio e dal-er-ror!

325. MIO GESÙ, LA TUA PAROLA

Melodia popolare siciliana
C. Mapei

Andante $\text{♩} = 76$

Mib Lab Mib Lab Sib Mib Sib Fa Dom

1) Mio Ge-sù, la tua Pa-ro-la fre-na i ven-ti e
2) Il mio cuor sia Te-co in cie-lo stret-to in vin-co -
3) Se il mio cuor fia cal-do e pie-no di ce-le-ste
4) Del di-vin Con-so-la-to-re spi-ri-l'a-li -

Sib Fa7 Sib Fam Sib7 Mib

cal-ma il mar; deh, mi par-la, mi con-so-la,
li d'a-mor; di que-st'al-ma mu-ta il ge-lo,
ca-ri-tà, mor-to al fa-sci-no ter-re-no,
to su-me, e fe-con-do nel mio cuo-re

Mib Lab Fam Lab Mib Sib7 Mib Lab Mib

vie-ni i nem-bi a di-le-guar.
Dio d'a-mo-re, in san-to ar-dor.
per tua glo-ria in Te vi-vrà.
nu-tra il se-me del-la fé.

326. SE VOGLIO VINCER PER GESÙ

J.B. Dykes
V.L. Lella

Andante $\text{♩} = 76$

Do Fa Do Sol

1) Se vo - glio vin - cer per Ge - sù, qual
2) Qual è la spa - da di va - lor che
3) È co - me un ven - to che dal ciel sof -
4) Dal - l'al - to or scen - de un dol - ce suon: so -
5) Di - mo - ra in me, di - vin te - sor, Pa -

Lam7 Re7 Sol Do Re4 Re Sol *p* Sol7 Do

è la for - za che ho quag - giù? Qual è la sa - cra, e -
pe - ne - trar sa fi - no al cuor? La spa - da vi - va,
fia im - pe - tuo - so e scio - glie il gel del cuor più du - ro e
a - ve par - la di per - don, di gra - zia e pa - ce e
ro - la san - ta del Si - gnor! Tu vi - va splen - di,

La7 *cresc.* Re Mim Lam Mim Si7 Mim *p*

ter - na lu - ce che mi ri - schia - ra e mi con - du - ce lon -
che non mu - ta, la spa - da che ha due ta - gli, a - cu - ta, che,
più res - ti - o, è un tuo - no... Par - la il som - mo Di - o! Sua
di spe - ran - za, i - non - da il cuo - re d'e - sul - tan - za, scon -
sem - pre ac - ce - sa: sei lu - me e scu - do di di - fe - sa! Per

Do7 Fa Re Sol Sol7

tan dal bu - io del - l'er -ror? È
pur col - pen - do, sa - na il cuor? È
for - za pie - ga il pec - ca - tor: è
fig - ge il dub - bio ed il ti - mor: è
te son sal - vo e vin - ci - tor, Pa -

cresc. Do Re#7dim Do Sol7 Do Sol7 Do


la Pa - ro - la del Si - gnor!
la Pa - ro - la del Si - gnor!
la Pa - ro - la del Si - gnor!
ro - la san - ta del Si - gnor!

327. NARRATEMI LA STORIA

Andante $\text{♩} = 76$

W.H. Doane
E. Tagliatela

Do Fa Do Lam Re7 Sol Sol7



1) Nar - ra - te - mi la sto - ria del Re - den - tor Ge - sù, la
2) Nar - ra - te - mi la sto - ria del Re - den - tor Ge - sù e
3) An - ti - ca, ep - pur sì bel - la, la sto - ria di Ge - sù! Qual

Do Fa Do Fa Re#7dim Do Sol7 Do Sol Sol7




sua di - vi - na glo - ria, la ful - gi - da vir - tù. La dol - ce sua Pa -
l'im - mor - tal vit - to - ria ch'Èi ri - por - tò quag - giù, al - lor che, im - ma - co -
al - tra mai no - vel - la a - mar po - trei di più? E - gli è l'A - mi - co

Do La7 Re Re7 Sol Sol7 Do Fa Re#7dim



ro - la u - di - re sem - pre a - ne - lo; è scrit - ta nel Van - ge - lo, vo'
la - to, sof - fri mar - ti - rio a - tro - ce in vet - ta ad u - na cro - ce per
ve - ro che mi so - stie - ne e gui - da, ed in Lui sol con - fi - da e

Do Sol7 Do Fa Do Sol Sol7



scri - ver - la nel
l'uo - mo pec - ca - tor. Nar - ra - te - mi la sto - ria, nar - ra - te - mi la
spe - ra que - sto cuor.

Rem7 Do Do7 Fa Re#7dim Do Sol7 Do Fa Do



sto - ria, nar - ra - te - mi la sto - ria del Cri - sto e del suo a - mor.

328. L'UOMO È SIMILE ALL'ERBA DEI CAMPI

Andante Mosso $\text{♩} = 82$

T.P. Rossetti

Re Mim7 Re Mim Re

1) L'uo-mo è si-mi-le al-l'er-ba dei cam-pi, la cui gra-zia è fu-ga-ce e non
2) Pas-se - ran-no la terra ed i ma - ri, pas-se - ran-no i bei cie-li stel-

La La7 Re Mim7 Re

du - ra; sem - bra un fior nel - la va - sta pia - nu - ra che dif -
la - ti, pas - se - ran gli e - le - men - ti in - fiam - ma - ti in un

La Mi7 La Sol Mim La7 Re

fon-de un gra-de - vo - le o - dor; ma se Dio con il ven-to vi sof - fia, l'er-ba
gior-no di sde-gno e ter - ror; ma sol - tan-to di-mo-ra in e - ter - no la Pa-

Mim La7 Re La7

ca-de ed il fio-re pe - ri - sce: co - me l'er-ba ed il fior che ap-pas -
ro - la del no-stro Si - gno - re, la Pa - ro - la di gra - zia e d'a -

Re Sol Re Mim La Re Sol Re

si - sce è il mor - tal che non crede al Si - gnor.
mo - re, la Pa - ro - la che al-lie-ta o-gni cuor.

330. IO T'AMO, INEFFABILE GESÙ

VII. SANTIFICAZIONE E CONSACRAZIONE

329. IL VASELLAIO TU SEI, SIGNOR

Andantino $\text{♩} = 52$

G.C. Stebbins

Fa Sib Fa Do7

1) Il Va - sel - la - io Tu sei, Si - gnor, io son l'ar -
 2) Tu mi mo - del - la, o For - ma - tor, per la pa -
 3) Nel - la tua for - ma tien - mi, Si - gnor, o - gni di -

Fa Do7 Fa Sib Fa Fa7

gil - la nel - la tua man. Di me Tu for - ma un va - so a o -
 ro - la del - l'E - van - gel. U - mi - le e san - to ren - di - mi o -
 fet - to fa' scom - pa - rir. Con la tua ma - no toc - ca - mi o -

Sib Fa Rem7 Do7 Fa Do7 Fa

nor, se - con - do il tu - o glo - rio - so pian.
 gnor se - con - do il Cri - sto, il san - to A - gnel.
 gnor: que - st'è il mio pre - go, il mio de - sir.

Andante $\text{♩} = 76$ A.J. Gordon
E. Tagliatela

Fa Sib Fa Do7 Fa

1) Io T'a - mo, i - nef - fa - bi - le Ge - sù Re - den - tor, e
 2) L'A - gnel - lo pu - ris - si - mo Tu sei che per me in
 3) E fi - no a che un a - li - to di vi - ta io a - vrò, l'e -

Fa Sib Fa Rem Solm Do7 Fa

tut - to del - l'a - ni - ma Ti sa - cro l'ar - dor. Spe -
 cro - ce o - lo - ca - ù - sto di - vi - no si dié; Tu,
 ter - na tua glo - ri - a o - vun - que di - rò: son

Fa Sib Fa Do7 Fa Do7 Fa Do7

ran - za non fon - do sui be - ni del mon - do. Qual
 pri - mo, m'a - ma - sti e a Te mi chia - ma - sti: col
 tu - o sei mi - o, Fi - glio - lo di Di - o; più

Fa Sib Fa Rem Sib Fa Do7 Fa Sib Fa

be - ne su - pre - mo, or T'a - mo, Ge - sù.
 cuo - re re - den - to or T'a - mo, Ge - sù!
 mor - te non te - mo s'io T'a - mo, Ge - sù!

331. O DIO DI SANTITÀ

Andante $\text{♩} = 70$ E. Bellerby
A. D. Lea

Sol7 Do Fa Do Fa Do Fa4 Fa Rem7/5° Do Mi7

p

1) O Dio di san-ti-tà, a Cui sol-tan-to a-ne-lo, con
 2) O Dio di ve-ri-tà, Tu sol sve-lar-ne puo-i il
 3) O Dio di ca-ri-tà, Ti tie-ni a me dac-can-to; ri-

Lam Mim Si7 Mim Do Fa#m7/5° Mim Lam Si7/4 Si7 Mim

dol-ce e san-to af-fet-to u-ni-sci-a Te il mio cuor! Più
 sen-so a noi na-sco-sto dei san-ti tuoi mi-ster; in-
 col-ma di tua pa-ce il mio do-len-te cuor. Tu, i

Rem Sol Fa Do Re7 Sol Do Sol Re7 Sol

non m'av-vin-ca il mon-do! Oh, fa' che ver-so il cie-lo ri-
 va-no, in-van io ten-to scri-ta-re i se-gni tuo-i: Tu
 va-ni dub-bi pla-ca, Tu, ter-gi il van mio pian-to, fa'

Re Sol Sol7 Do Fa La Rem Mim Sol7 Do Fa Do

vol-ga l'al-ma lie-ta del tuo pa-ter-no a-mor.
 so-lo sei la scien-za, Tu sol pos-sie-di il ver!
 che il mio sol pen-sie-ro a-mar-Ti sia, Si-gnor.

332. IO VOGLIO QUESTA SERA

Andantino $\text{♩} = 52$ J.F. Knapp
G. Rostagno

Mib Lab Sib7 Mib Sib7

p

1) lo vo-glio que-sta se-ra of-frir-Ti, o mio Si-gnor, la
 2) lo vo-glio of-frir-Ti il can-to che m'i-spi-rò l'a-mor, l'in-
 3) Ma so-pra o-gni al-tra co-sa io T'of-fro, o Re dei re, un'

Mib Lab Sib7 Dom Mib Sib7 Mib

fer-vi-da pre-ghie-ra che sa-le dal mio cuor.
 cen-so che sol-tan-to è gra-to al Re-den-tor. Ac-
 al-ma de-si-o-o-sa di vi-ve-re per Te.

Mib Lab Mib Dom Fa Sib

cet-ta il do-no mi-o nel no-me di Ge-sù, ed

Lab Mib Sib7 Mib Sib7 Mib Lab Mib

in me scen-da, o Di-o, la san-ta tua vir-tù.

333. ADORERAI IL SIGNOR TUO DIO

Allegretto $\text{♩} = 108$

Fa Do7 Fa Fa7 Rem7 Do7 Fa Sib Do7

A - do-re-rai il Si-gnor tuo Di-o, so-lo Lui ser-vi-

Fa Do7 Fa Fa7 Rem7 Do7 Fa Sib Do7

rai. A - do-re-rai il Si-gnor tuo Di-o, so-lo Lui ser-vi-

Fa Sib Fa Sib Fa Do7 Fa Fa#7dim Solm Solm7 Do7

rai. A-me-rai il Si-gnor tuo Di-o con tut-ta l'a-ni-ma e il

Fa Re7 Solm7 Fa Do7 Fa Rem7

cuo-re tu-o, con la tua men-te, con la tua for-za:

Sol7 Do7 Fa Do7

que - sto è il mi - o co - man - da - men - to. A - do - re - rai il Si -

Fa Fa7 Rem7 Do7 Fa Sib Do7 Fa

gnor tuo Di - o, so - lo Lui ser - vi - rai.

334. SE NEL TUO CUORE C'È VERO DOLORE

Moderato $\text{♩} = 100$
MibE.H. Joy
R. Giuliani
Sib

1) Se nel tuo cuo - re c'è ve - ro do - lo - re, per -
2) Di - o co - no - sce i se - gre - ti del cuo - re, co -
3) Dal tuo de - ser - to di de - so - la - zio - ne Ge -

Fam Fam7 Sib7 Mib
ché hai vis - su - to lon - ta - no da Di - o, e
no - sce il ma - le na - sco - sto in no - i. La
sù ne trar - rà un giar - di - no di vi - ta; e

Mib Sib7 Fam4 Fam
se ve - ra - men - te a Lui vuoi tor - na - re, ri -
gran - de mi - se - ria in cui noi vi - via - mo non
Lui cam - bie - rà la tua vi - ta, se so - lo l'af -

Fam Do Fam Mib Sib7 Mib
vol - gi - ti a Dio, che ti ac - co - glie - rà!
può più re - sta - re, se an - dia - mo a Ge - sù.
fi - di a Lui che è, il Si - gnor.

Mib Sib7 Mib Sib
Gri - da al Si - gno - re, che ri - spon - de - rà!

Fam Sib Mib
Nel - la sua gra - zia, ti gua - ri - rà,

Mib Do Do7 Fam
la tua vi - ta tra - sfor - me - rà:

Mib Dom Fam Mib Fam7 Sib7 Mib
E - gli è un Dio d'a - mo - re.

335. COM'È DOLCE AL TUO SERVIZIO

Allegretto $\text{♩} = 112$

M. Vulpus
E. Giampiccoli

Mib Sib

1) Co-m'è dol-ce al tuo ser - vi - zio vi-ve-re, o Sal-va - tor;
2) Or con la vir - tù d'a - mo - re che dà la tua bon - tà,
3) Co-me pron-ti a ser - vir - Ti gli an-ge-li so-no in ciel,

Mib Lab Mib Sib7 Mib

è purdol-ce in sa - cri - fi - zio dar-Ti la men-te e il cuor.
vo - glio com-pie-re, o Si - gno - re, o - gni tua vo - lon - tà!
io vor-rei co-sì ub-bi - dir - Ti, pie-no per Te di zel!

Mib Lab Mib Fam Fa Sib

O Ge-sù, la mi-a vi - ta in - te-ra T'ap-par - tien;

Mib Lab Mib Lab Mib Sib7 Mib Lab Mib

la tua gra-zia in-fi - ni - ta la sal - vi e gui-di al ben.

336. PIÙ PRESSO A TE, MIO DIO

Andante $\text{♩} = 46$

L. Mason
E. Giampiccoli

Sol Re7 Do Sol Re

1) Più pres-so a Te, mio Dio, più pres-so a Te!
2) Se man-ca al vi - ver mio un tet-to e il sol,
3) Ve - drò nei so - gni miei la via del ciel;
4) Se a Te mi chia-mi, o Dio, a - scen - de - rò

Sol Sim7 Do Sol Re Sol Do

Ge - sù m'e - le - ve - rà las - sù con Sé, e un po - sto
e il mio ri - po-so a-vrò sul nu - do suol, nei so - gni
l'in - vi - to ac - co-glie - rò del san-to A-gnel e al ciel a -
in al - to col Si-gnor; in ciel sa - rò. Ed ap - pa -

Sol Do Re Sol Sol9

mi da - rà più pres-so a Te, mio Dio, più pres-so a
miei di - rò; più pres-so a Te, mio Dio, più pres-so a
spi - re - rò; più pres-so a Te, mio Dio, più pres-so a
ga - to al-lor sa - rò più pres-so, o Dio, sa - rò più

Do Sol Re7 Sol Do Sol

Te, mio Dio, più pres - so a Te.
Te, mio Dio, più pres - so a Te.
Te, mio Dio, più pres - so a Te.
pres - so, o Dio, più pres - so a Te.

337. T'APPARTENGO, SIGNOR

Andantino $\text{♩} = 88$ W.H. Doane
E. Giampiccoli

La Mi7 La

1) T'ap - par - ten - go, Si - gnor: la tua vo - ce mi par -
2) Le mie for - ze, i miei be - ni, la vi - ta, o Si -
3) O mo - men - ti di dol - ce ri - po - so, o - re

Re La Mi7

lò del tuo a-mo-re per me; ma vor - rei che vèr Te più ve -
gnor, Ti vor - rei con - sa - crar; de - bol son, Tu lo ve-di, e l'a -
san - te che il mon-do non sa, quan-do al cal-mo pre-gar fi - du -

Mi7 La Mi Sim Mi7 La

lo - ce mi por - tas - se po - ten - te la fé.
i - ta da Te sol mi con - vien ri - cer - car. Più vi -
cio - so Tu ri - spon - di, o i - ne - sau - sta Bon - tà!

La Sim La Re Mi7 La

ci - no, più stret - to al tuo se - no Tù m'at - ti - ra, pie - to - so Si -

Mi La Sim

gnor; più vi - ci - no, deh, vie - ni ed ap - pie - no col tuo

La Mi7 La Re La

Spir - to rin - no - va il mio cuor.

338. PIÙ PRESSO A TE, SIGNOR

Moderato $\text{♩} = 92$ L. Mason
E. Giampiccoli

Sol Re7/4 Re Re7 Sol4 Sol Sol7

p 1) Più pres-so a Te, Si-gnor, ve - nir de - si - o; è il gri-do
2) Più pres-so a Te, Si-gnor, ve - nir de - si - o. Niun ve-de il
3) Più pres-so a Te, Si-gnor, ve - nir de - si - o. Ep - pur mi as-

Do La9 La7 Re Re7 Sol

del mio cuor: lo a - scol - ta, o Di - o! Nei fo - schi
mio do - lor: Tu il ve - di, o Di - o. Tu che o - gni
sal ta - lor il dub - bio, o Di - o. Dis - si - pa,

Re7 Lam7 Re7 Sol4 Sol Sol7 Sol7/5+

dì del duo - lo, al - lor ch'io sof - fro so - lo, mi gui - di o -
ben ve - ra - ce puoi dar, mi dà la pa - ce; e pa - ce
nel mio cie - lo, di nu - bi il tri - sto ve - lo e tien - mi

Do Dom Sol Re7 Sol Do Sol

gnor la fé più pres - so a Te.
v'è per me più pres - so a Te.
Tù, mio Re, più pres - so a Te.

339. IL MIO SIGNORE, FONTE D'AMORE

Andantino $\text{♩} = 86$

G. Moreno

Fa Do Do7 Fa Do

p 1) Il mio Si - gno-re, fon - te d'a - mo-re, per gra - zia
2) Da ma - ne a se - ra la mia pre - ghie - ra a Lui ri -
3) O mio Si - gno-re, fon - te d'a - mo-re, sem - pre Ti

Solm Do7 Fa Solm Do Solm

mi sal - vò; i miei pec - ca - ti E - gli ha la -
vol - ge - rò; e sul suo pet - to cal - do d'af -
se - gui - rò. lo vo - glio a - mar - Ti, sem - pre a - do -

Fa Rem Lam7 Solm Do7 Fa Sib Fa

va - ti col san - gue ch'Ei ver - sò!
fet - to la fron - te po - se - rò.
rar - Ti, sem - pre per Te vi - vrò.

340. SIGNOR, FAMMI STRUMENTO DI TUA PACE

Allegretto moderato $\text{♩} = 98$ P. Delhà
F d'Assisi-Adatt. testo G. Piccirillo

Mib Sib

Si - gnor, fam - mi stru - men - to di tua pa - ce, do -

Mib Fam Sib7

v'è del-l'o-dio fa' che por-ti a-mo-re, do - v'è di-scor-dia fa' che por-ti u-

Fam Sib7 Mib Mib7

nio - ne, e do - v'è dub-bio, fe - de in Te!

- 1) Do -
- 2) Fa'
- 3) Che

Lab Fam7 Sib Solm7 Mib

v'è il pian - to por - ti la spe - ran - za, do -
che com - pren - da più che sia com - pre - so, con -
sap - pia, mio Si - gnor, sem - pre do - na - re, per -

Fam7 Sib Mib Mib7 Lab Rem5°

v'è tri - stez - za fa' che por - ti gio - ia, e do - ve son le te - ne - bre la
so - li più che es - ser con - so - la - to, che non ri - cer - chi tan - to es - ser a -
ché è do - nan - do al - trui che si ri - ce - ve, è per - do - nan - do che si è per - do -

Solm Mib Fa7 Sib Re7dim Solm

lu - ce, do - v'è er - ro - re la tu - a ve - ri tà! -
ma - to, ma d'a - ma - re con gio - ia tut - ti in Te! Si -
na - ti, e per fe - de si ot - tien l'e - ter - ni tà. -

341. OGNI GLORIA E ONOR

Moderato $\text{♩} = 96$ R. Giuliani
R. Giuliani

Sol Re

1) O - gni glo-ria e o - nor sia a Te Si - gnor,
2) Tan - te vol - te io nel - la vi - ta mia

Mim La7 Lam7 Re

Tu, che sei il so - lo che dà pa - ce al cuor.
ca - do, pec - co con - tro Te, man - co nel - la fé.

Sol Sol7 Do Dom Dom6

Il mio can - to è per Te, Tu hai da - to tan - to a me,
O - pe - ra in me, Si - gnor, co - sì sem - pre più sa - rò

Sol Mim7 Re7 Sol

Tu, che sei il so - lo ve - ro Re!
si - mi - le al tuo San - to Fi - gliol! O - pe - ra in

Lam Re7 Sol Sol7+ Mi Mi7 Mi6+ Lam7

me, sì, mio Si - gnor. Io vo - glio es - ser più fe -

Re4 Re Sol Sol7+ Mim Mi7 Mi6+ Lam Lam7 Re7

de - le an - cor, per - ché Ge - sù mo - ri per

Sol Sol7+ Mi7dim Lam7 Do Fa#7dim

me. Fe - de - le ser - vi - tor sa - rò per

1. Sol 2. Sol Do Mib Sol7+

Te. Te, Si - gnor, per Te!

342. A DIO, CHE TANTO CI AMA

Andante $\text{♩} = 54$

W.B. Bradbury

Sib Mib Sib Fa Sib Fa7

1) A Dio, che tan - to ci a - ma noi ci vo - gliam sa - crar, se il
 2) Si - cu - ro del suo a - mo - re, un pe - gno Dio ci diè; in
 3) La no - stra de - bo - lez - za sor - reg - gi Tu, Si - gnor; sii

Solm Re Mib Sib Fa7 Sib Fa Sib

no - stro cuor Lo chia - ma, con - for - to Ei sa re - car. Ei tut - to può, Ei
 Lui tran - quil - lo il cuo - re ri - po - ne la sua fé. Ar - den - te la pre -
 Tu per noi for - tez - za, sii Tu li - be - ra - tor. Il tuo di - vi - no

Fa Do Fa Sib Fa

so - lo Si - gno - re è dei si - gnor; Ei die - de il suo Fi - glio - lo in
 ghie - ra a Lui si le - ve - rà, ed E - gli mane e se - ra dal
 Spir - to ci gui - di, ci con - for - ti ed a spe - rar ci e - sor - ti in

Fa Do7 Fa Fa7 Sib Mib Sib Fa

do - no al pec - ca - tor.
 ciel ri - spon - de - rà. A Dio, che tan - to ci a - ma noi ci vo - gliam sa -
 Cri - sto Re - den - tor.

Sib Fa7 Solm Re7 Mib

crar; se il no - stro cuor Lo chia - ma, con -

Sib Fa7 Sib Mib Sib

for - to Ei sa re - car.

343. FA' CH'IO SIA

Adagio $\text{♩} = 46$ J. Thompson e R. Scruggs
R. Battista

Re Mim Re La

Fa' ch'io si - a un tem-pio san-to e pu - ro, per lo -

Sol Mim7 Re La Fa#m Mim Re

dar - Ti, mio Si - gno - re, per a - mar - Ti, per rin-gra -

La Sol Mim7 Fa#m La7 Re

ziar - Ti con la vi - ta che ho.

344. LA PRESENZA TUA, SIGNORE

Andante $\text{♩} = 76$

A. Harrison

Fa Do7 Fa Solm Fa Do7 Fa

mf 1) La pre-sen - za tua, Si-gno-re, nel cuor de - sta un san - to zel;
2) Tu la via m'ad - di - ti, o Di - o, che con - du - ce ver - so il ciel,
3) Nel - la gio - ia o nel do - lo - re, in pe - ri-glio o in si - cur - tà,

Fa Do7 Fa Solm Fa Do7 Fa

nel - la gio - ia o nel do - lo - re sei l'a - mi - co più fe - del.
e Tu fai del - l'es - ser mi - o del tuo Spir - to il san - to o - stel.
nel - la pa - ce o nel ti - mo - re, in ric - chez - za, in po - ver - tà.

p Fa7 Sib Fa7 Sib Sol7 Fa Sib Fa Do

Ver - so me vol - gi il tuo vol - to, o Ge - sù, di - vi - no A - gnel;

mf Fa Do7 Fa Solm *p* Fa Do7 *rall...* Fa Sib Fa

par - la, ch'ai tuoi piè T'a - scol - to, pres - so a Te se - re - no è il ciel.

345. CONFIDERÒ SEMPRE

Andante $\text{♩} = 68$ G.C. Hutchison
G. Scalzi

Sib Dom7 Sol7 Dom Fa

1) Con-fi-de-rò sem-pre nel mio Si-gnor, nei lie-ti
2) For-se il sen-tier nel-l'om-bra un di sa-rà, ma il mio Pa-

Fa Sib Dom Fa7 Sib Sib7

di, nel-l'o-ra del do-lor, per-ché fe-de-le A-mi-co E-gli
stor sol non mi la-sce-rà, per-ché fe-de-le A-mi-co E-gli

Mib La7 Sib La7 Fa7 Sib Do7 Fa7 Sib

è, che mi pro-teg-ge e ve-glia su di me. Nel mio Si-
è, che mi pro-teg-ge e ve-glia su di me.

Fa7 Sib Solm Do

gnor vo' sem-pre con-fi-dar! S'è tri-ste il di, s'è tem-pe-sto-so il

Fa7 Sib Sib7 Mib La7

mar, se il bu-io vien, Ei mi so-stien, Ei mi pro-

Sib La7 Fa7 Sib Do7 Fa7 Sib

teg-ge e ve-glia su di me.

346. QUANTO È LIEVE, O RE DEL CIELO

Andante $\text{♩} = 76$ D.S. Bortnianski
C. Reta

Mi Si7 Mi Si Mi7 Fa#m Mi Si7 Mi

1) Quan-to è lie-ve, o Re del cie-lo, il tuo gio-go a que-sto cuor!
2) No, che il gio-go tuo pe-san-te a-gli e-let-ti tuoi non è;
3) Son na-sco-sti i tuoi te-so-ri ai sa-pien-ti di quag-giù,

Mi Si7 Mi Si7 Mi7 Fa#m Mi Si7 Mi

La pa-ro-la del Van-ge-lo lo com-pe-ne-tra d'a-mor.
sem-pre vin-ce chi, co-stan-te, u-sa l'ar-ma del-la fé.
ma i ce-le-sti tuoi fa-vo-ri mi sve-lò la tua vir-tù.

Mi Si7 Mi Fa#m Si Mi

Tro-vo in es-sa la mia pa-ce; lu-ce e for-za al-l'al-ma dà.
Nel-la roc-ca tua, Si-gno-re, nes-sun mal mi col-pi-rà.
Al più u-mil dei fi-di tuo-i la tua gra-zia splen-de in cuor,

Mi Fa#m Fa#7 Si7 Mi Do#m Fa#m Mi Si7 Mi Si7 Mi

Deh, mischiu-da a tan-ta fa-ce gli oc-chi ap-pien la tua bon-tà.
Me, ca-den-te di lan-guo-re, la tua ma-no so-ster-rà.
Tu sol ric-chi far ci puo-i di tal do-no, o Re-den-tor.

347. CAMMINARE AL TUO COSPETTO

Andante $\text{♩} = 76$ D.S. Bortnianski
C. Reta

Mi Si7 Mi Si Mi7 Fa#m Mi Si7 Mi

1) Cam-mi-na-re al tuo co-spet-to, dol-ce e fi-do Sal-va-tor,
2) Oh, sì, pos-sa no-stra vi-ta scor-rer lie-ta sem-pre in Te,

Mi Si7 Mi Si Mi7 Fa#m Mi Si7 Mi

sul tuo brac-cio, sul tuo pet-to ri-po-sar-si con a-mor.
di tua gra-zia con l'a-i-ta tra-boc-can-te il cuor di fé.

Mi Si7 Mi Fa#m Si7 Mi

Com-pier sem-pre pien di ze-lo la tua san-ta vo-lon-tà: sul-la ter-ra è
E se au-men-ta-no i pe-ri-gli, Tu la gra-zia au-men-ti an-cor; ci so-stie-ni e

Fa#m Fa#7 Si7 Mi Do#m Fa#m Mi Si7 Mi Si7 Mi

que-sto il cie-lo, la mag-gior fe-li-ci-tà.
ci con-si-gli con la for-za del tuo a-mor.

348. O MIO GESÙ, M'HAI DETTO

Moderato $\text{♩} = 62$
Sol

E.O. Excell
E. Giampiccoli

Re7 Sol

1) O mio Ge-sù, m'hai det - to: «Ne - gli at-ti e le pa - ro - le.
2) Tu vuoi, Ge-sù, che io T'a - mi ed a - mi i miei fra - tel - li.
3) Tu vuoi, Ge-sù, che io vin - ca il mal ch'è nel mio cuo - re;

Sol Re7 Sol

co - me un rag - gio di so - le che tu ri - splen - da lo vo'!».
An - che i più po - ve - rel - li per Te, Ge-sù, a - me - rò. Se
deh, mi soc - cor - ri, Si - gno - re, e il ma - le vin - ce - rò.

Sol Re Re7 Do Sol

Tu mi dai la for - za, se Tu mi dai il co - rag - gio, di

Sol Re Re7 Sol Do Sol

so - le co-me un rag - gio cer - to, bril - lar po - trò.

349. OGNI DÌ CON CRISTO

Allegro $\text{♩} = 126$

Melodia tradizionale

Sol Re7

O - gni dì con Cri - sto è dol - ce cam - mi - nar per me:

Re7 Sol

o - gni dì con Cri - sto io L'a - mo sem - pre più;

Sol Do

E - gli è il Sal - va - to - re, a Lui mi vo - glio con - sa - crar.

Do Sol Mi7 Lam Sol Re7 Sol

O - gni dì con Cri - sto è dol - ce cam - mi - nar per me.

350. NON FOGLIE, NO, CHE IL VENTO INVOLA

Andante $\text{♩} = 68$ J.H. Maunder
M. Falchi

Mi Si7

1) Non fo-glie, no, che il ven-to in-vo-la, ma fio-ri e frut-ti io Ti da-
2) La lo-de a Te del can-to mi-o e del-la men-te il più bel

Mi Si7 Fa# Fa#7

rò. Non il so-spir, non la pa-ro-la, ma la mia vi-ta of-frir Ti
fior, a Te i miei be-ni, o som-mo Di-o, ed o-gni af-fet-to del mio

Si7 Sol Re7/4 Re7 Do Re7

vo'. A Te l'ar-dor di gio-vi-nez-za, a
cuor.

Sol Si7 Mim Do7+ La#7dim Si Si7 p Mi

Te de-gli an-ni il pien vi-gor. A Te il se-ren del-la vec-

Fa#m7 Mi Si7 Mi La Mi

chiez-za, a Te sol-tan-to, mio Si-gnor.

351. È VERSO DI TE CHE GUARDO

Allegretto $\text{♩} = 112$ C. Frayssé
L. Hamrat

Fa Rem Solm7 Do Fa Rem

1) È ver-so di Te che guar-do, con Te vo-glio cam-mi-
2) Guar-dan-do la tu-a glo-ria, la fe-de cre-sce-

Lam Sib Do7 Fa La7 Rem

nar. In-nal-zo le ma-ni per in-con-trar-Ti; il mio
rà. Ho pa-ce e gio-ia den-tro il cuo-re, da

Sib Do7 Rem Do7 Fa Sib Do7

cuo-re vuol can-tar, per be-ne-di-re
quan-do ho cre-du-to in Te. Al mon-do di-rò che

Fa La7 Rem Solm Do7 Rem Do7 Fa

il tu-o no-me, per-ché Tu sei fe-del. Ge-sù, o
Tu sei il Si-gno-re, che sal-va e gua-ri-sce an-cor. Ge-sù, o

Lam Solm Do7 Fa

Ge-sù, io vo-glio do-nar,
Ge-sù, di Te par-le-rò,

Rem Lam Solm7 Do7 Fa

Ge-sù, o Ge-sù, la mia vi-ta a Te.
Ge-sù, o Ge-sù, per l'e-ter-ni-tà.

352. PIÙ D'OGNI UMANA COSA

Mosso $\text{♩} = 84$ W.A. Mozart

Mib Sib7 Mib

1) Più d'o-gni u-ma-na co-sa a-mar-Ti vo-glio, o Di-o, Te,
2) Ma a Te pia-cer non pos-so, se il pros-si-mo non a-mo, se il

Mib Sib7 Mib

dol-ce Pa-dre mi-o, Ma-e-stro e Re-den-tor. Per
ben per lui non bra-mo che so per me bra-mar. E

Sib7 Mib **marcato** Dom Fa7 Sib

Te, Si-ignor, io vi-vo; per Te, cri-stia-no so-no, e
pros-si-mo m'è chiun-que a mia sem-bian-za è fat-to, e

Mib Lab Mib Sib7 Mib Lab Mib

gio-ia e-ter-na in do-no mi dai con gran-de a-mor.
può del gran ri-scat-to i be-ni an-ch'ei go-der.

353. GESÙ DAL MONDO MI COMPRÒ

Allegretto $\text{♩} = 112$ J.T. Benson

Do Sol7 Do Sol7

1) Ge-sù dal mon-do mi com-prò, col san-gue che per me ver-
2) Se-gua-ce or son del Re dei re, ch'è Ca-po e Com-pi-tor di
3) In-va-no il mon-do in-gan-na-tor, de-viar-mi cer-ca dal Si-

Do Sol7 Do Re Sol7

sò. Per Lui e-re-de son del ciel. Oh, glo-ria, glo-ria al san-to A-
fé. Stra-nier qui so-no e pel-le-grin; in pa-ce com-pio il mio cam-
gnor. Di que-sto mon-do non son più, son cit-ta-di-no di las-

Do Sol Do Sol7

gnell'
min. Il mon-do non è più per me, il mon-do non è più per
sù.

Do Sol7 Do Re Sol7 Do

me. Di que-sto mon-do non son più. Oh, glo-ria, glo-ria al buon Ge-sù!

354. VEGLIA AL MATTINO

S. Zuberbuhler
E. GiampiccoliModerato $\text{♩} = 96$

Do Rem Sol7

1) Ve-glia al mat-ti-no an-cor che un cie-lo pu-ro sem-bri an-nun-
2) Ve-glia du-ran-te il gior-no quan-do fre-me il tur-bin
3) Ve-glia la se-ra quan-do tut-to ta-ce: quel-lo è ta-
4) Sì, ve-glia, ve-glia o-gno-ra e in o-gni luo-go, ché sem-pre e o-

Sol7 Do Mim

zia-re cal-mo il di e se-ren: può il tuo o-riz-zon-te di-ven-ta-re o-
del-la vi-ta in-tor-no a te; del mon-do e del tuo cuor le vo-ci in-
lor si-len-zio in-gan-na-tor in cui si ce-la il ten-ta-tor men-
vun-que puoi ca-der quag-giù; co-sì del mal po-trai spez-za-re il

Re4 Re Sol Re Sol Do

scu-ro, può sor-ger la tem-pe-sta in un ba-len.
sie-me, non co-pran mai la vo-ce del tuo Re. Ve-glia al mat-
da-ce; si-cu-ro è sol chi ve-glia col Si-gnor.
gio-go e pre-gu-star la pa-ce di las-sù.

Do Sol7 *pp* Do Fa Do

tin, la se-ra ve-glia an-cor, ve-glia e pre-ga o-gnor!

355. SIAN SANTI, O SIGNORE

G. Catrufo
C. MapeiModerato $\text{♩} = 94$

Do Sol7 Fa Do Sol7

1) Sian san-ti, o Si-gno-re, i no-stri pen-sie-ri, pu-
2) A mè-ta si-cu-ra ci gui-da la fe-de; non

Do Sol7 Re7 Sol9 Sol Do Rem Sol

ri-fi-ca il cuo-re, ché so-lo in Te spe-ri. Lo Spir-to tuo
v'è più sven-tu-ra per chi Ti pos-sie-de. Be-a-to chi

Do Lam La7 Rem Sol Do Sol7 Do

san-to c'in-fiam-mi di zel, e l'al-ma, nel
fon-da la spe-me in Te sol; la pa-ce gli ab-

Fa Re Do Sol7 Do Fa Do

can-to, ri-vol-ga-si al ciel.
bon-da se-ge-me nel duol.

356. CRISTO VINCITOR

Andantino $\text{♩} = 88$ L. Fanelli
G. Moreschini

Fa Fa#7dim Solm Do Fa

Cris - to vin - ci - tor, a se - guir - Lo og - gi ci in - vi - ta, per com -

Fa Do Fa Do7 Fa Solm Mim Mi

bat - ter del - la fe - de la bat - ta - glia e vin - cer, vin - cer per Lui sol. Lui

La7 Re Fa#7dim Solm Fa Do

sol che ci sal - vò se - guir vo - glia - mo. Il no - stro cuor, la Lui sol

Fa Do7 Fa Rem

men - te no - stra a Lui vo - tiam. a Lui vo - tiam oh, Sal - va - tor, se -

Rem La Rem La

guir - Ti noi vo - glia - mo! Oh, Sal - va - tor, se - guir - Ti noi vo - glia - mo, ser -

Do#7dim Rem Do#7dim Rem Do Solm Sol

vi - re Te sol, com - bat - ter per Te sol, per Te so - lo vin - ce - re quag -

Do Fa Fa#7dim Solm Mi Rem

giù. Cri - sto vin - ci - tor, Te se - gui - re og - gi vo - gliam e com - vo - gliam

Fa Do Do7 Fa Sib Fa

bat - ter per Te sol, per Te vi - ve - re quag - giù. Te sol,

357. GIOIA DÀ IL SERVIRE CRISTO

Allegro ♩ = 120

B.D. Ackely
A. Vigna

Lab Mib7 Lab Reb Rebm

1) Gio - ia dà il ser - vi - re Cri - sto, nel - la vi - ta di quag -
 2) Gio - ia dà il ser - vi - re Cri - sto, gio - ia che non sva - ni -
 3) Gio - ia dà il ser - vi - re Cri - sto, an - che quan - do so - lo
 4) Gio - ia dà il ser - vi - re Cri - sto, gio - ia nel - l'o - scu - ri -

Lab Mib Sib Mib Sib7 Lab Mib Sib7

giù, ve - ra pa - ce ed al - le - grez - za Ei m'in - fon - de di las -
 rà, an - che in mez - zo al - la di - stret - ta Cri - sto sem - pre vin - ce -
 sto: è la gio - ia per - ma - nen - te che il Cal - va - rio ci do -
 tà. Per - ché so qual - è il se - gre - to del - la Lu - ce e Ve - ri -

Mib Lab Do7 Fa7 Sibm Sib7

sù.
rà.
nò.
tà.

Gio - ia v'è, sì, nel ser - vi - re Cri - sto, sem - pre gio - ia e

Mib Sib7 Mib Lab Mib7

cal - ma al cuor; o - gni gior - no Ei dà po - ter e ch'io vin - ca è

Lab Sibm Fa7 Sibm Lab Mib Lab

suo vo - ler, Cri - sto in - fon - de sem - pre gio - ia e cal - ma in me!

358. LOTTIAM, LOTTIAM COL CRISTO

Allegro con moto $\text{♩} = 156$
Fa

A. Geibel
E. Giampiccoli
Do7

1) Lot - tiam, lot-tiam col Cri - sto, sol - da - ti del - la fé, se -
2) Lot - tiam, lot-tiam col Cri - sto, lot - tia-mo con-tro il mal che
3) Lot - tiam, lot-tiam col Cri - sto, con l'ar-mi ch'Ei ci dà: la

Solm Do7 Fa Re

guiam la sua ban - die - ra: Ei so-lo è il no-stro Re! Poi - ché nes-sun ne-
tra - sci-nar-ci ten - ta nel cor - so suo fa - tal; son va - ne le lu-
fe - de la spe - ran - za, la vi - va ca - ri - tà. Se nel-la du-ra

Solm Do7 Fa La Rem Solm La

mi - co re - si-ste-re Gli può, vit - to - ri - o - so è sem - pre chi in
sin - ghe del tri-sto ten - ta - tor, mai non sa-rà in-gan - na - to chi
lot - ta col Cri-sto sof - fri - rem, in al - to i cuo - ri! Pre - sto con

La Rem Solm La Do7 *ff* Fa Re#7dim Do7 Fa

Lui si con-fi - dò.
se-gue il Sal-va - tor. Lot-tiam, lot-tiam col Cri-sto, sol - da - ti del-la fé, se -
Lui tri - on-fe - rem!

Re Solm Do Fa Fa7 Solm Fa Rem Sib7 Do7 Fa Sib Fa

guiam la sua ban - die - ra: Ei so-lo, Ei so-lo è il no - stro Re!

359. I MIEI ANNI PIÙ BELLI

Allegretto $\text{♩} = 112$

Rem Solm7 La7 Rem

1) I miei an - ni più bel - li vo - gli o spen - der per Te,
 2) Que - sto mon - do mi of - fre i suoi mol - ti pia - cer
 3) Or Tu sei la mia lu - ce, a Te sol vo' guar - dar;

Rem Solm7 La7 Rem

per Te, mi - o Si - gno - re, che mo - ri - sti per me!
 per - ché io m'al - lon - ta - ni dal tuo sguar - do, Si - gnor!
 la tua man mi con - du - ce ver - so il cie - lo, Si - gnor!

Rem Re Solm Do Fa

La mia vi - ta di og - gi tut - ta a Te, mio Si - gnor, a Te vo' con - sa - cra - re, e l'in - te - ro mio

Fa Solm7 La7 Rem

cuor, a Te, lu - ce di vi - ta, fon - te d'a - mor, ed e - ter - no te - sor!

360. IL SIGNOR

Allegretto $\text{♩} = 120$ D. Ball
R. Battista

Re Mim Mim7 La7 Re Sol

1) Il Si - gnor (il Si - gnor), il Si - gnor (il Si -
 2) Il Si - gnor (il Si - gnor), il Si - gnor (il Si -

Re Re#7dim Mim Mim7 La7 Re7 La7

gnor) fe - ce o - gni co - sa bel - la, il Si - gnor. (il Si -
 gnor) fe - ce o - gni co - sa bel - la, il Si - gnor. (il Si -

Re Re7 Sol La La7 Fa#m7

gnor). E ca - pi - re vo - gli o an - ch'io la gran - dez - za del mio
 gnor). Lo - do Te, che sei il mio Re, la mia vi - ta por - to a

Sim Sim7 Mim7 La9 Re Sol Re

Dio. Quel che ha det - to, Lui fa - rà, il Si - gnor (il Si - gnor).
 Te. Per - ché bel - la sia con Te, mio Si - gnor (mio Si - gnor).

361. OH, QUANTO AL MIO CUORE

Allegretto $\text{♩} = 68$

E. Paschetto

La Mi Mi7

mf 1) Oh, quan - to al mio cuo - re è ca - ro il Si -
2) So che del Si - gno - re fe - de - le è l'a -
3) Oh, quan - to mi a - ma! Per no - me mi

La

gno - re! Sì, vo' col mio a - mo - re ri -
mo - re! Sì, pu - re il mio cuo - re fe -
chia - ma! Sì, Pa - dre a - mo - ro - so io

Sim La Mi7 La Re La

spon - de - re al suo per me!
de - le a Lui vuol re - star!
sem - pre Lo chia - me - rò!

362. SCRIVI TU DI PROPRIA MANO

Andante con moto $\text{♩} = 78$ Salterio ginevrino
G. Rossetti

Sol Re Mim Sol Mim Re Sol Sol7+ Mim7 Re

p 1) Scri - vi Tu di pro - pria ma - no, scri - vi Tu, Sì -
2) Re - gna Tu sul - l'u - na e l'al - tro, e de - vo - ti a
3) La tua leg - ge ed il tuo No - me sul - la via del
4) Lu - na e l'al - tro di - ver - ran - no mio so - ste - gno e

Mim Lam Sol Re Mim Re Sol Re Sol Do Re Re7

gnor pos - sen - te, la tua leg - ge in que - sta men -
Te li ren - di, e li il - lu - mi - na e li ac - cen -
ben mi af - fi - di; l'u - na ir - rag - gi e l'al - tro gui -
mio ri - sto - ro, fin - ché il tem - po in cui T'a - do

Sol Sol7+ Mim Lam Sol Re7 Sol Do Sol

te, il tuo No - me in que - sto cuor.
di con la gra - zia e con l'a - mor.
di in - tel - let - to e vo - lon - tà.
ro non di - ven - ga e - ter - ni - tà.

363. NON TEMERE, IO T'AMO!

Andante $\text{♩} = 52$

Melodia inglese

Do Fa Do

1) Non te - me - re, lo t'a - mo! Sem - pre son con te!
 2) Se nei gior - ni se - re - ni ci ral - le - gra il sol,
 3) Nel - le pro - ve il cuo - re la vit - to - ria a - vrà,

Sol7 Do

Dol - ce è la pro - mes - sa che so - stien la fé.
 ma Ge - sù è la lu - ce che ri - splen - de o - gnor.
 il mio buon Pa - sto - re non mi la - sce - rà.

Do Do7 Fa Do

Nel - la val - le o - scu - ra non a - vrò ti - mor,
 Pur se il piè va - cil - la nel not - tur - no gel,
 Chi du - ran - te il viag - gio, mi so - stie - ne o - gnor,

Sol7 Sol7 Do

ché mi ras - si - cu - ra la vo - ce del Sal - va - tor.
 u - na stel - la bril - la: è il suo a - mo - re fe - del. Or non son più
 mi ri - dà co - rag - gio? La tua Pa - ro - la, o Si - gnor!

Do Sol7

sol, no, giam - mai più sol: il buon Pa - sto - re mi a - ma;

Sol7 Do

vuo - le por - tar - mi sul cuor. Or non son più sol, no, giam - mai più

Do Sol7 Do

sol: il buon Pa - sto - re mi a - ma; vo - glio ri - pe - ter - lo an - cor!

364. A TE, REDENTORE

Allegretto $\text{♩} = 116$

J.J. Husband

Sol

1) A Te, Re-den-to-re, vuol ren-de-re gra-zie or que-sto mio
2) A-ma-to Si-gno-re, ab-bon-di la gra-zia in que-sto mio
3) Di Te, del tuo a-mo-re, mi riem-pi, mio Di-o e mio Sal-va-
4) Sol Tu, Sal-va-to-re, pu-ri-fi-chi l'al-ma, ri-ge-ne-ri il

Do Sol Re Sol Do Sol Do Sol

cuo-re! Se ot-ten-ni per-do-no, se gra-to Ti so-no, fu do-no di
cuo-re! In-fon-di nel pet-to il vi-vo di-let-to di tua ca-ri-
to-re! L'af-fet-to fu-ga-ce del mon-do fal-la-ce e-stin-to ca-
cuo-re. Se vi-ve in me Di-o, vit-to-ria sul-l'«i-o» tuo Spir-to da-

Re Sol Do Re Si7 Mim Sol Lam Sol Re7 Sol Do Sol

Te, che pie-no d'a-mo-re Ti de-sti per me.
tà; fa' che a-mi il mio cuo-re chi vi-ta gli dà.
drà: ché so-lo il tuo a-mo-re fe-li-ce mi fa.
rà, e il san-to tuo a-mo-re in me span-de-rà.

365. PRENDI, O DIO, LA VITA MIA

Andantino $\text{♩} = 86$ G.M. Garrett
E.L. Budry

Mib Lab Sib Mib Sib7 Mib Solm Dom Re7

p 1) Pren-di, o Dio, la vi-ta mi-a, con-sa-crar-la
2) Pren-di, pren-di la mia vo-ce: qua-le a-ral-do
3) Pren-di l'o-ro mio, l'ar-gen-to: tut-to, o Pa-dre,
4) Pren-di, pren-di il mio in-tel-let-to, rag-gio u-mil del
5) Quan-to ho an-cor di più pre-zio-so o-ra e sem-pre

Solm Re7 Solm Mib7 Do Fam Sib

vo-glio a Te; es-sa un in-no sem-pre si-a
del Si-gnor, non si stan-chi del-la cro-ce
T'ap-par-tien; e di-ven-tin tuo stru-men-to
som-mo Ver; del tuo tro-no al pie-de met-to
tuo sa-rà. Pa-dre, oh, Pa-dre, qual ri-po-so

Dom Fam7 Sib7 Fam7 Sib Mib Lab Mib

al-la glo-ria tua, mio Re.
d'an-nun-ziar l'e-ter-no a-mor.
nel-la lot-ta per il ben.
le mie for-ze, il mio vo-ler.
per chi a Te co-sì si dà!

366. MI CHIEDO SE HO DATO

Andantino $\text{♩} = 82$ W.S. Weeden
Fragegopi's

Fa Fa7+ Fa7 Sibm Fa

1) Mi chie-do se ho da-to tut-to a Cri-sto, co-
2) La vi-ta du-ra po-co sul-la ter-ra do-
3) Non vo-glio fa-re a me-no di par-la-re di

Solm7/4 Solm Do Do7 Fa Fa7+

lui che ha da-to tut-to a me. Mi chie-do se in
ma - ni for-se fi - ni - rà. Gli uo - mi - ni in -
Cri - sto chemo - rì per me! A Lu - i vo-glio

Fa7 Sib Fa Sol7

Cri-sto ho fi - du - cia, o se la fe-de man-ca spes-so in
tor-no han bi - so - gno di Cri-sto e del - l'a - mo - re che sa
da - re la mia vi - ta Si - gno-re, vo-glio da - re tut-to a

Do7/4 Do7 Solm7 Do7 Do5+ Fa

me - dar! Son tan-te quel-le o - re che ho per - so,
Te!

Fa Sib Lam Sol7 Solm7 Do7

son po-che quel-le spe-se con Ge - sù! Mi

Fa Fa7+ Fa7 Sib Fa

chie-do se il Si - gno-re è sod - di - sfat - to... lo

Solm7/4 Do7 Fa Fa7 Fa6 Fa5+ Fa

vo - glio vi - ve - re per Lui.

367. LA MIA VITA PRENDI TU

Allegretto $\text{♩} = 108$ C.H.A. Malan
F. Havergal

Sol Re7 Sol Mim

1) La mia vi - ta pren - di Tu: fal - la
 2) I miei pie - di di muo - ver fa', tua
 3) Le mie lab - bra, fal - le a - prir l'E - van -
 4) La mia men - te e vo - lon - tà pren - di in -
 5) Pren - di or tut - to il mi - o cuor: fan - ne il

Do7+ Do Sol Re Sol Re

tu - a, Si - gnor Ge - sù. Le mie ma - ni
 dol - ce ca - ri - tà. La mia vo - ce
 ge - lo a pro - fe - rir! Pren - di pur mio ar -
 te - re, e muo - ver fa' o - gni af - fet - to, o -
 tro - no tuo, Si - gnor. L'es - ser mio Ti -

Re7 Sol Do Sol Re Sol

pren - di an - cor; fal - le o - pra - re pel tuo a -
 can - ti o - gnor le tue lo - di, o Sal - va -
 gen - to ed or e sian spe - si per Te Si -
 gni pen - sier, si ch'io com - pia il tuo vo -
 vo' sa - crar, e Te so - lo vo - glio a -

Sol Si7 Mim Re Sol Do Sol Re7 Sol

mor! Fal - le o - pra - re pel tuo a - mor!
 tor. Le tue lo - di, o Sal - va - tor.
 gnor. E sian spe - si per Te Si - gnor.
 ler. Sì ch'io com - pia il tuo vo - ler.
 mar. E Te so - lo vo - glio a - mar.

368. QUESTO MONDO HO LASCIATO PER SEMPRE

Andantino $\text{♩} = 86$

Melodia tradizionale

Fa Sib7 Sib7+ Sib6 Fa

1) Que - sto mon - do ho la - scia - to per sem - pre, per se -
 2) Tut - ti i gior - ni del mi - o cam - mi - no ho pro -
 3) O fra - tel - li, a - van - ti, co - rag - gio, nel cam -
 4) Quan - do il cor - so a - vre - mo com - più - to, il Si -
 5) Quan - do giun - ti sa - re - mo nel cie - lo, oh, che

Fa Sib Fa Do Do7 Fa Do7 Fa

gui - re sol - tan - to Ge - sù; tut - to il cuo - re a Lui ho do -
 mes - so a Lui fe - del - tà, fi - no al gior - no del - mi - o pas -
 mi - no Ei for - za ci dà! Non te - mia - mo le lot - te e i do -
 gno - re al - lor ci di - rà: «Be - ne hai fat - to, mio ser - vo fe -
 fe - sta, gran fe - sta sa - rà! Pre - sto vie - ne quel gior - no be -

Sib Sibm Fa Do Fa Do7 Do6 Do7 Fa

na - to, per se - guir - Lo o - gno - ra quag - giù.
 sag - gio dal - la ter - ra al - l'e - ter - ni - tà.
 lo - ri: con Ge - sù la vit - to - ria s'a - vrà.
 de - le, go - di me - co per l'e - ter - ni - tà!
 a - to, e nel - l'a - ria Ge - sù ap - pa - ri - rà!

369. TUTTO A CRISTO IO M'ARRENDO

Moderato $\text{♩} = 94$

W.S. Weeden

Re Sol Re La7 Re Sol Re La7 Re

1) Tut - to a Cri - sto io m'ar-ren-do, tut - to a Cri-sto il cuo-re do;
 2) Tut - to a Cri - sto io m'ar-ren-do: nel suo san-gue al Pa-dre vo,
 3) Sul - la cro-ce con a - mo-re spar-se il san-gue il Re-den-tor.
 4) Con Ge - sù, il Giu-sto, il For-te, ho la pa-ce nel mio cuor,

Re Sol Re La7 Re Sol Re La7 Re

da Lui so - lo io di - pen-do, da che E - gli mi sal - vò.
 il suo a-mo-re io com-pren-do, da che vi - ta mi do - nò.
 E mo - ri il Sal - va - to - re per sal - var - mi dal - l'er - ror.
 e per Lui fi - no al - la mor - te, ho la pa-ce vin - ci - tor.

Re Sol Re La7 Re

io m'ar-ren-do a Lui io m'ar-ren-do a Lui
 io m'ar-ren-do a Lui, io m'ar-ren-do a Lui;

Re Sol Re Sol Re La7 Re

tut - to a Cri - sto io m'ar-ren-do, io m'ar-ren-do a Lui.

370. SE DIMORO NEL TUO AMOR

Andantino $\text{♩} = 86$ R. Redhead
M. Fanelli

Re La Re Sol Re Sim La Re

1) Se di - mo - ro nel tuo a - mor, la vit - to-ria ho
 2) Del - lo stes - so a - mor che Tu per me a - ve - sti, o
 3) Quan - do lun - gi io vo da Te e con - fi - do
 4) Nel mio viag - gio ver - so il ciel mio com - pa - gno

Mim7 La7 Re Sim La Re Sol Do#7dim Re La

sul mio cuor. Sol co - si po - tran gli af - fet - ti
 buon Ge - sù, a - mar deb - bo il fra - tel mi - o
 so - lo in me, nel mio cuo - re v'è sol - tan - to
 sia il fra - tel. Che l'a - mor ci u - ni - sca in - sie - me!

Re La Fa#m Sim Mi7 La Re La Re

es - ser pu - ri e be - ne - det - ti. Se di - mo-ro in
 ch'è pur lui fi - gliol di Di - o. Se di - mo-ro in
 i - ra o in - vi - dia o i - nu - til van - to. Se di - mo-ro in
 co - me u - ni - ti ci ha la spe - me! Se di - mo-ro in

Sol Re Re La Re Mim Re La7 Re La Re

Te, Si - gnor, pos - so a - ma - re col tuo a - mor.
 Te, Si - gnor, ho la for - za del tuo a - mor.
 Te, Si - gnor, Tu pu - ri - fi - chi il mio a - mor.
 Te, Si - gnor, pos - so a - ma - re col tuo a - mor.

371. O SIGNOR, TU VUOI CH'IO SIA

Andante $\text{♩} = 76$ A. Damerini
V.L. Lella

Sol Mim Re Lam Lam7

1) O Si-gnor, Tu vuoi ch'io si - a co - me il pic - col
2) Fa', Si-gnor, che le mie o-rec-chie pron - te sian al
3) Nel si - len - zio del - la not - te, se mi chia - mi,
4) Pur se fio - co è il mio lu - me, col tuo a - iu - to

Sol Re7 Sol Mim Do Dom

Sa - mu - el, che il mio cuo - re, la mia vi - ta
tuo chia - mar: pos - sa sem - pre la tua vo - ce
Ti u - di - rò; pur del gior - no tra i ru - mo - ri
splen - de - rà. Dam - mi, o Dio, le tue pa - ro - le:

Sol Re Re7 Sol Mib Sol

sem - pre sian vi - ci - ni al ciel.
il mio cuo - re ri - de - star.
vi - gi - lan - te re - ste - rò.
la mia boc - ca le di - rà!

372. PIÙ AMOR PER TE, GESÙ!

Moderato $\text{♩} = 94$

W.H. Doane

Lab Mib Sib7 Mib

1) Più a - mor per Te, Ge - sù! Più a - mor per Te;
2) Pia - cer cer - ca - vo un dì, pa - ce e ri - stor;
3) Pur l'ul - ti - mo so - spir Te lo - de - rà;

Lab Mib Mib7 Lab

o - di Tu il pre - go mio fat - to con fé;
or cer - co so - lo Te, mio Sal - va - tor.
sia que - sto il sol de - sir che il cuor vor - rà!

Reb Lab Mib Mib7 Lab

que - sto ab - bi - so - gna a me:
Te sem - pre pre - ghe - rò: più a - mor per Te, Ge - sù!
Con for - za pre - ghe - rò:

Reb Lab Sibm Lab Mib Lab

Più a - mor per Te, più a - mor per Te.

373. IL RE DEL CIELO DISCESE

Moderato $\text{♩} = 98$

G. Kendrick
C. e L. Finch/Adatt. testo G. Piccirillo

Dom Sol Lab7+ Sib Mib

1) Il Re del cie - lo di - sce - se nel mon - do co - me un
2) Là, nel giar - din del - l'an - go - scia, il no - stro pe - so
3) Guar - diam an - cor le sue ma - ni, le ma - ni che for -
4) Che gran - de e - sem - pio, il Si - gno - re! Noi siam da Dio chia -

Fam Mib Sib Dom Sol Lab7+

bim - bo in - di - fe - so; ser - ven - do sen - za pre - te - se,
vol - le por - ta - re, e, nel do - lor, dis - se al Pa - dre:
ma - ro - no i cie - li, o - ra fo - ra - te dai chio - di,
ma - ti a ser - vi - re; di - cen - do «No!» al - l'e - go - i - smo,

Sib Mib Fam Mib Sib

del - la sua glo - ria per noi si spo - gliò.
«Che si - a fat - ta la tua vo - lon - tà!».
dal - l'o - dio ch'È - gli per noi sop - por - tò. Il no - stro
la no - stra vi - ta al Si - gno - re con - sa - ciam.

Mib Sol Dom Lab Sib

Di - o, Re - ser - vi - tor. Ci chia - ma ad es - se - re si - mi - li a

© 1983 Thankyou Music

Amministrato in Italia da Morning Star Music Via Falcone e Borsellino 128, 50053 Empoli (FI)

Mib Sib Mib Lab Re

Lui, a of - frir la no - stra vi - ta per ser - vir di lo - de a

Mib Sib Mib

Lui, Re - ser - vi - tor.

374. CHE TI DARÒ MAESTRO?

Con espressione $\text{♩} = 108$ H. Lillenas
A. Vigna

Sib Dom Fa7 Sib

1) Che Ti da - rò Ma - e - stro? Tut - to do - na - sti a
2) Che Ti da - rò Ma - e - stro? Re - den - to m'ha il tuo a -

Sol#7dim Fa7 Dom Fa#7dim Solm Sib

me!
mor! Tut - to il mio cuor ri - col - mo d'a - mor or
Po - co v'è in me, ma tut - to in - ter io

Fa Do9 Do7 Fa Sib La7

vo - glio do - na - re a Te. Cri - sto, mio Sal - va -
vo - glio of - frir - mi a Te. Cri - sto, mio Sal - va -

Dom Fa7 Solm Re La7 Re Re7

to - re, tut - to do - na - sti a me!
to - re, tut - to do - na - sti a me!

Mib Sib Solm Sol7 Do Do7 Do9 Do7

Glo - ria e ciel la - scia - sti un dì per dar la vi - ta a
Glo - ria e ciel la - scia - sti un dì per dar la vi - ta a

Fa Sib La7 Dom Fa7 Sib

me. Che Ti da - rò, Ma - e - stro? Tut - to do -
me. Che Ti da - rò, Ma - e - stro, di - vi - no

Sol7 Dom Sib Solb7 Sib Rem

na - sti a me! Non la me - tà, ma l'es - ser mio in -
Do - na - tor? Tem - po e vi - gor, ta - len - to e fer -

Sol7 Dom Fa7 Sib Fa7 Sib

ter: tut - to da - rò a Te!
vor sa - ran per Te, Si - gnor!

VIII. MISSIONI

375. QUANTI MUOION SENZA FEDE

Andante $\text{♩} = 76$ Melodia popolare svedese
V.L. Lella

Sib Mib Fa7 Sib Mib Sib Fa7 Sib

mf 1) Quan-ti muo-ion sen-za fe-de e non san-no che il Si-gnor
2) C'è chi ha tut-to ab-ban-do-na-to, pa-tria, a-mi-ci, per par-tir,
3) Nel-le ter-re più lon-ta-ne, pres-so mi-se-re tri-bù
4) Ri-cor-dia-mo i mis-sio-na-ri e chie-diamo al Sal-va-tor

Sib Dom7 Fa7 Sib Mib Sib Fa7 Sib

dà la vi-ta a chiun-que cre-de, cer-ca tut-ti con a-mor!
co-me in-tre-pi-do sol-da-to per com-bat-te-re e mo-ri-
cie-che e per-se in o-pre va-ne, ec-co, par-lan-di Ge-sù!
che ri-splen-dan co-me fa-ri nel-la not-te del-l'er-ror!

Solm Re Solm Dom Re

Il ri-chia-mo dei mo-ren-ti è un ri-chia-mo di las-sù:
di pie-tà ri-pie-no il cuo-re, e di fe-de e di fer-vor,
Te-sti-mo-ni co-rag-gio-si, mes-sag-ge-ri del Van-gel,
Il Si-gnor li be-ne-di-ca e so-sten-ga l'o-pra lor,

Sib Fa Mib Dom7 Fa7 Sib Mib Fa7 Sib Fa7 Sib Fa7 Sib

«Da-te lu-ce a quel-le gen-ti, l'ac-qua vi-va di Ge-sù»,
con la for-za del Si-gno-re, con il fuo-co del suo a-mor.
es-si ad-di-ta-no, gio-io-si, il sen-tier che por-ta al ciel.
ri-com-pen-si la fa-ti-ca dei suoi fi-di-ser-vi-tor!

376. VAN PER CITTÀ E VALLI E MONTI

Moderato $\text{♩} = 96$ S. Amnera
E. Valente

Sib Fa7

1) Van per cit-tà e val-li e mon-ti di Cri-sto i bal-di mes-sag-
2) Pa-ro-la por-tan-si su-bli-me, che sas-so schian-ta qual mar-
3) Di gra-zia a-dor-no, il mes-sag-ge-ro ha ze-lo ar-den-te nei suoi

Sib Fa Do Do7

ger che l'E-va-ge-lo del-le fon-ti pro-cla-man sen-za mai te-
tel, ed in pia-nu-ra e sul-le ci-me l'a-ra-tro pas-sa-no del
piè, ha sul-le lab-bra il san-to ve-ro, nel vi-so un rag-gio Dio gli

Fa7 Sib Fa7 Sib

mer. E-git-to, So-do-ma e Ba-be-le son i ter-ren del-la mis-sion: o-
ciel: quan-do o-gni sol-co sa-rà a-dor-no di spi-ghe de-gne del Si-gnor: ver-
diè, la fron-te Dio gli fa bril-la-re, al-le-gro è sem-pre nel Si-gnor, e

Sib Dom Sib Do Fa7 Sib Mib Sib

vun-que il mes-sag-ger fe-de-le la glo-ria re-ca di Si-on.
rà dal cie-lo in quel bel gior-no il gran, di-vi-no Mie-ti-tor.
par-la e can-ta e, nel pre-ga-re, sal-va-to vuo-le il pec-ca-tor!

377. ALZA GLI OCCHI VERSO IL MONDO!

Moderato $\text{♩} = 94$ A.J. Menée
M. Tancredi

Do Sol Sol7 Do Fa Sol7 Do

1) «Al-za gli oc-chi ver-so il mon - do!» Di - ce Cri-sto il Re-den - tor,
2) Non of - fri - re mai al Cri - sto do-ni pri - vi di va - lor,
3) O Ge-sù, poi-ché m'in - vi - ti e mi vuo - i mie - ti - tor,

La Rem Sol7 Do Re Sol

«Già la mè-se è ben ma - tu - ra ma son po-chi i mie - ti - tor»
ma te stes-so of - fri o - gno - ra al di - vi - no Re-den - tor.
pron-ta-men-te la mia vi - ta vo-glio of - fri - Ti, o Sal - va - tor.

Sol7 Do Lam Re7 Sol

In que-st'o - pra san - ta e bel - la non vor - re - sti la - vo - rar?
Of - fri i be - ni tuoi col cuo - re, per dif - fon - der l'E - van - gel,
Or mi pie - go al tuo man - da - to e son pron-to ad ob - be - dir,

Do Sol7 Lam Re#7dim Do Sol7 Do

Gio-ven - tù, non in - du - gia - re, va' nel cam-po ad o - pe - rar!
por - ta sem-pre con a - mo - re i per - du - ti ver-so il ciel.
per lo Spir - to che m'hai da - to nel tuo cam-po vo' ser - vir.

378. NELLA MÈSSE CH'È MATURA

Andante $\text{♩} = 76$ J. Neander

Do Lam Fa Sol4 Sol Do Sol Do Rem7 Sol Do

1) Nel - la mè-se ch'è ma - tu - ra man - da, o Pa - dre, i mie - ti - tor; sia la
2) Ren - di i ser - vi tuoi gio - io - si nel - l'o - prar con vi - vo zel; sia - no

Do Lam Fa Sol4 Sol Do Sol Sol Do Rem7 Sol Do

fe - de lor si - cu - ra, o - pe - ran - te il lo - ro a - mor! Noi per
sem - pre co - rag - gio - si ban - di - to - ri del Van - gel. So - no

Sol Sol7 Do Lam Mi Fa Do Lam Rem Sol Do Sol7 Do

lo - ro Ti pre - ghiam: nel - la gra - zia tua fi - diam.
de - bo - li, Si - gnor; tua po - ten - za com - pi in lor!

379. INNALZATE IL VESSIL DELLA CROCE

Andante $\text{♩} = 78$ Del Bene
T.P. Rossetti

Sib Fa7 Sib

1) In - nal - za - te il ves - sil del - la cro - ce, li - ber -
2) Ri - mi - ra - te, la mè - se bion - deg - gia, è ma -

Fa7 Sib Mib Sib Mib

tà, deh, ban - di - te a - gli schia - vi! Di sal - vez - za e - le - va - te la
tu - ra pel re - gno dei cie - li: ac - cre - sce - te del Cri - sto la

Re Fa#7dim Solm Fa Do7 Fa

vo - ce del - l'I - ta - lia fra il du - pli - ce mar! Pro - cla -
greg - gia ad - du - cen - do nuo - ve al - me al Si - gnor! Vi dia il

Fa7 Sib Fa Fa7

ma - te la Buo - na No - vel - la del - la gra - zia a chi gra - zia non
Cri - sto co - rag - gio e sa - pien - za, vi sia gui - da lo Spir - to di -

Sib Fa Sib Fa7 Sib Solm

spe - ra; an - nun - zia - te la lie - ta No - vel - la: che il Si -
vi - no, com - bat - te - te il li - vor, la vio - len - za, con la

Dom Sib Fa Sib Solm Dom Sib Fa7

gno - re è ve - nu - to a sal - var, che il Si - gno - re è ve - nu - to a sal -
pre - ce che vie - ne dal cuor, con la pre - ce che vie - ne dal

Sib Mib Sib

var!
cuor.

380. ODI TU? GESÙ TI CHIAMA E VUOL FARTI MIETITOR

Moderato $\text{♩} = 98$ «Croix Bleue»
A. Celli

Sol Do Sol Re Re7 Sol

p 1) O - di tu? Ge - sù ti chia - ma e vuol far - ti mie - ti - tor;
2) Nei pa - e - si più lon - ta - ni quan - ti muo - ion sen - za fé!
3) E dap - pres - so a te non ve - di i tuoi si - mi - li pe - rir?

Sol Sol7 Do Sol Re7 Sol

deh, ri - spon - di a Lui che t'a - ma: «Pron - to so - no, o mio Si - gnor!».
Va', rac - conta a quei pa - ga - ni quel che Cri - sto o - prò per te!
Tu che spe - ri, tu che cre - di, non la - sciar - li an - cor sof - frir!

Re La7 Re La7 Re

Già le spi - ghe son ma - tu - re e s'in - cur - van sul - lo stel,
Sen - za ste - ri - le rim - pian - to tu ab - ban - do - ni il pa - trio suol;
Par - la lo - ro del Van - ge - lo, che con - vin - ca il lo - ro cuor,

Re Sol Mim Re La7 Re Re7

già di vi - te im - pe - ri - tu - re lar - ga mè - se at - ten - de il ciel.
pie - no il cuor di ze - lo san - to, par - ti, va', ché Dio lo vuol!
con a - mor li gui - di al cie - lo e li strap - pi dal - l'er - ror!

Sol Do Sol Re Re7 Sol

O - di tu? Ge - sù ti chia - ma e vuol far - ti mie - ti - tor;

Sol Sol7 Do Sol Re7 Sol Do Sol

deh, ri - spon - di a Lui che t'a - ma: «Pron - to so - no, o mio Si - gnor!».

381. IO MANDO TE

Allegretto ♩ = 104

J.W. Peterson

Fa Solm7 Do7

1) lo man-do te nel mon-do tri - bo - la - to, do - ve la
 2) lo man-do te in luo-ghi de - so - la - ti, la so - li -
 3) lo man-do te: de - vi la - scia - re tut - to e ab - ban - do -
 4) lo man-do te ad o - gni cre - a - tu - ra, a star vi -
 5) lo man-do te a rin - ne - gar il mon - do e la mia

Solm7 Do Fa Fa7

gen - te pian - ge di do - lor, per al - le - viar la lo - ro sof - fe -
 tu - di - ne ad in - con - trar, in cam - pi in cui la gen - te non ti
 nar la vo - lon - tà a Me. An - che se mol - ti non ti ca - pi -
 cin, cu - rar ed as - col - tar, an - che se chie - do il san - gue di ver -
 vi - ta in te a ri - spec - chiar. La tua fa - ti - ca por - te - rà la

Solm9 Solm Fa Do7 Fa

ren - za: lo man - do te, col cuo - re pien d'ar - dor.
 vuo - le: lo man - do te, la cro - ce a sop - por - tar.
 ran - no, lo man - do te, a cam - mi - nar per fé.
 sa - re: lo man - do te, l'a - mor ad im - pa - rar.
 gio - ia: lo man - do te, in Me puoi con - fi - dar.

Coda

Sib Lam Mim5° Fa Solm7 Do7 Fa

Co - me il Pa - dre ha man - da - to Me, an - ch'lo man - do te.

382. «ALLELUIA!» CANTA IL CUORE

Moderato ♩ = 96

H. Smart
Adatt. testo G. Piccirillo

Sib Mib Sib Fa7 Sib

1) «Al - le - lu - ia!» can - ta il cuo - re, e tu, Chie - sa del Si - gnor,
 2) Al - l'im - pat - to del Van - ge - lo nel - la not - te lu - ce vien,
 3) Can - ta, o Chie - sa del Si - gno - re, al - l'in - te - ra u - ma - ni - tà
 4) Glo - ria a Dio, ché, nel suo a - mo - re, a noi do - na il suo per - don!

Sib Fa7 Sib Solm Re Solm Fa Do7 Fa

dap - per - tut - to va', rac - con - ta la gran - dez - za del suo a - mor:
 do - ve l'uo - mo è pri - gio - nie - ro in pec - ca - to e per - di - zion:
 que - sto can - to di vit - to - ria con - qui - sta - ta da Ge - sù,
 Con la sua pos - sen - te gra - zia al suo po - po - lo u - ni - rà

Sib Fa Sib9 Mib Dom Solm Sib Fa7 Sib

che l'in - te - ro mon - do ac - cla - mi, per - ch'Ei vuo - le l'uom sal - var.
 do - ve que - sta vo - ce è u - di - ta, no, la mor - te non c'è più!
 ché, fra tut - te le na - zio - ni, mol - ti an - cor Ei sal - ve - rà!
 tan - ti, pri - ma con - dan - na - ti, ma or de - gni del Si - gnor.

*Ora, come invocheranno colui
 nel quale non hanno creduto? E come
 crederanno in colui del quale non
 hanno udito parlare? E come potranno
 sentire se non c'è chi lo annunzi?
 E come annunzieranno se non sono
 mandati? Com'è scritto: "Quanto sono
 belli i piedi di quelli che annunziano
 buone notizie.*

(Romani 10:14-15)

383. VA', GRIDA A TUTTO IL MONDO

Allegretto ♩ = 102

Negro spiritual
R. Battista

Sol Do7+ Sol Re Sol Sol7+ Sol

Va', gri - da a tut - to il mon - do, so - pra i mon - ti e nel - le val - li,
Va', mon - do,
Va', mon - do,

Sol Do7+ Sol Lam7 Sol Re7 Sol

va', por - ta il Van - ge - lo: Ge - sù è ve - nu - to per noi! 1) Ge -
Van - ge - lo: 2) Ge -
Van - gel

Sol Re Mim Re Sol

sù la - sciò la glo - ria che a - ve - va su nel ciel, si
sù il po - sto pre - se del - l'uo - mo pec - ca - tor, mo -

Sol Do Sol La La7 Re Re7

fe - ce ser - vi - to - re, si u - mi - liò per no - i.
ren - do sul - la cro - ce, ma tri - on - fò per no - i.

Sol Do7+ Sol Re Sol Sol7+ Sol

Va', gri - da a tut - to il mon - do, so - pra i mon - ti e nel - le val - li,

Sol Do7+ Sol Lam7 Sol Re7 Sol

va', por - ta il Van - ge - lo; Ge - sù è ve - nu - to per noi!

384. LEVATE AL CIELO, O POPOLI

Allegretto ♩ = 116

T.P. Rossetti

Sol Re7 Sol Re

1) Le - va - te al cie - lo, o po - po - li, un can - to d'al - le - grez - za: è il
2) Se noi vo - gliam di - sper - de - re le neb - bie del - l'er - ro - re, Ge -

Lam Re Sol Re La7 Re

giu - bi - leo de - gli u - mi - li, è il tem - po di sal - vez - za! An -
sù, in - di - chia - mo, l'u - ni - co, per - fet - to Sal - va - to - re. Ei

Sol Re Sol Re

da - te al Cri - sto! O - gni a - ni - ma in Lui sal - vez - za a - vrà! An -
so - lo sal - va e li - be - ra, Ei so - lo schiu - de il ciel, Ei

Re La7 Re

da - te al Cri - sto! O - gni a - ni - ma in Lui sal - vez - za a - vrà! Oh,
so - lo sal - va e li - be - ra, Ei so - lo schiu - de il ciel. Di -

Sol Re Sol Sol7 Do

quan - ti non co - no - sco - no la gra - zia del Si - gno - re, la
ri - gi, o Dio mi - ra - bi - le, dei tuoi fi - gli - li il pie - de: li

Re7 Sol Re La7 Re La7 Re Re7

lu - ce an - cor non ve - do - no nel Cri - sto Re - den - to - re, e il
col - ma del tuo Spi - ri - to, ac - cre - sci in lor la fe - de; per

Sol Re7 Sol Si7 Mim Si7 Do Sol Re7 Sol Re7 Sol

ve - ro Dio non cer - ca - no, il Dio di ca - ri - tà!
lor, gran mè - se d'a - ni - me con - qui - sti il tuo Van - gell!

385. SEMINA AL MATTINO

Andantino $\text{♩} = 88$ A.G. Minor
F. Toppi

Do Fa Do

1) Se-mi-na al mat-ti-no, spar-gi l'E-van-ge-lo, se-mi-na con pian-ti,
2) Se-mi-na col so-le, spar-gi l'E-van-ge-lo an-che quan-do è scu-ro
3) Se-mi-na pian-gen-do, spar-gi l'E-van-ge-lo: lo Spi-ri-to San-to,

Do Sol Do Fa

gior-noe not-te an-cor. Fi-du-cio-so at-ten-di, pre-ga pel rac-col-to,
e c'è fred-do gel. Pre-sto com-pi l'o-p-ra, vie-ne la rac-col-ta,
For-te, ti so-stien. Cer-to, il pian-to pre-sto fi-ni-rà per sem-pre,

Do Sol Sol7 Do

mie-te-rai con can-ti tan-te spi-ghe d'or!
mie-te-rai con can-ti tan-te spi-ghe d'or! Tan-te spi-ghe d'or!
tor-ne-rai con can-ti e tan-te spi-ghe d'or!

Fa Do Sol Re7 Sol7

per il tuo Si-gnor, mie-te-rai, con can-ti, tan-te spi-ghe d'or!

Do Fa Do

Guar-da le cam-pa-gne: bian-che son da mie-ter!

Do Sol7 Do

Fi-du-cio-so at-ten-di tan-te spi-ghe d'or.

386. ALLO SPIRTO DAL CIELO SVIATO

Moderato $\text{♩} = 96$ P.P. Bliss
T.P. Rossetti

Sol Re Lam Lam7

1) Al - lo spir - to dal cie - lo svi - a - to, al - la men - te dub -
2) «Gra - zia e fe - del»: ec - co il gri - do di guer - ra che il Si - gnor con - tro

Re Sol Rem7 Lam

bio - sa e smar - ri - ta ed al cuo - re cor - rot - to e tur - ba - to
Sa - ta - na in - nal - za. Oh, po - tes - se que - st'i - ta - la ter - ra

Lam Re7 Sol

la pa - ro - la di gra - zia re - chiam. Non è gra - zia che
di tal gri - do di guer - ra e - cheg - giar! Gra - zia e fe - de ad o -

Sol Re Lam Lam7 Re Sol

vien dai pos - sen - ti, non è gra - zia dal - l'uom me - ri - ta - ta:
gnun pro - cla - mia - mo, gra - zia e fe - de che ven - gon da Di - o,

Sol Sol7 Do

è la gra - zia di Dio che ai cre - den - ti
quel - la gra - zia che in Cri - sto tro - via - mo,

Lam Re7 Sol Do Sol

co - me do - no ce - le - ste an - nun - ziam.
quel - la fe - de che ba - sta a sal - var.

IX. EVANGELIZZAZIONE

387. VENITE, VENITE AL SIGNORE

Andantino $\text{♩} = 88$

G. Paisiello
E. Tagliatela

Fa Do7 Fa

1) Ve - ni - te, ve - ni - te al Si - gno - re, voi tut - ti dal -
2) Ve - ni - te fi - den - ti al Si - gno - re! Pel cuo - re già
3) Ve - ni - te, v'ac - co - gliе il Si - gno - re; le brac - cia a - mo -

Sib Do Do7 Fa Do7 Fa La7

l'al - me ag - gra - va - te; voi tut - ti che pa - ce cer - ca -
stan - co di pe - ne ri - po - so e d'a - mo - re o - gni be -
ro - se vi sten - de. O pro - di - ghi fi - gli, v'at - ten -

Sib Fa Do Do7 Fa Sib Fa

te, ve - ni - te fi - den - ti a Ge - sù.
ne sol tro - van - si in grem - bo a Ge - sù.
de: ve - ni - te, ve - ni - te a Ge - sù!

388. CHE MI PUÒ LAVARE IL CUOR?

Allegretto $\text{♩} = 108$

R. Lowry
R. Battista
Re7 Sol

Sol Re Sol

1) Che mi può la - va - re il cuor? So - lo il san - gue del Si - gno - re.
2) Il pec - ca - to to - gliе - rà so - lo il san - gue del Si - gno - re,
3) Può do - na - re gra - zia a me so - lo il san - gue del Si - gno - re,
4) Nien - te può por - tar - mi a Lui, so - lo il san - gue del Si - gno - re.

Sol Re Sol Re7 Sol

Che può dar - mi un pu - ro cuor? So - lo il san - gue del Si - gno - re.
e le col - pe la - ve - rà, so - lo il san - gue del Si - gno - re.
può por - ta - re pa - ce in me, so - lo il san - gue del Si - gno - re.
Nean - che il be - ne che so far, so - lo il san - gue del Si - gno - re.

Sol Re Sol Re7 Sol Re Sol

Ge - sù mi ren - de - rà più bian - co del - la ne - ve.

Re Sol Re7 Sol

Nien - te mi può la - var, so - lo il san - gue del Si - gno - re.

389. RIGUARDATE ALL'AGNELLO DI DIO

Andante $\text{♩} = 78$ Del Bene
T.P. Rossetti

Sib Fa7 Sib

1) Ri-guar-da-te al-l'A-gnel-lo di Di-o sul-la
2) Ri-guar-da-te al-l'A-gnel-lo di Di-o, del-la
3) Ri-guar-da-te al-l'A-gnel-lo di Di-o, là, sul

Fa7 Sib Mib Sib Mib

cro-ce in-fa-man-te e-le-va-to, al-l'A-gnel-lo che to-glie il pec-
gra-zia a-scol-ta-te la vo-ce; Cri-sto par-la d'a-mor sul-la
le-gno, tra-fit-to e pia-ga-to, ri-guar-da-te a Chi to-glie il pec-

Re Fa Solm Fa Do7 Fa

ca-to, che dà gra-zia, dà vi-ta, dà il ciel!
cro-ce, Ei v'an-nun-zia sal-vez-za e per-don! Al-le-
ca-to, al-l'A-mi-co del-l'uom pec-ca-tor!

Fa Fa7 Sib Fa7

lu-ia, al-le-lu-ia al-l'A-gnel-lo che mo-ri sul-la cro-ce per

Sib Fa Sib Fa7 Sib Solm

me! Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia al-l'A-gnel-lo che mi

Dom Sib Fa Sib Solm Dom Sib Fa7 Sib Mib Sib

sal-va per gra-zia e per fé, che mi sal-va per gra-zia e per fé!

390. VENITE A ME, VOI TUTTI

Andante $\text{♩} = 68$

Fa Do7 Fa *mf*

J.B. Nevin
B. Pons

1) Ve - ni - te a Me, voi tut - ti che sie - te tra - va - glia - ti; ve -
2) So - a - ve è il gio - go mi - o e il ca - ri - co leg - ge - ro; cal -
3) A Me, che son man - sue - to, ve - ni - te e v'af - fi - da - te; il
4) lo so - no d'u - mil cuo - re: o a - ni - ma lan - guen - te, che

Re7 Solm Fa Do7 Fa Sib Fa

ni - te, se ag - gra - va - ti, ed lo vi al - le - vie - rò.
ca - te il mio sen - tie - ro, ed lo vi so - ster - rò.
gio - go mio por - ta - te, con voi lo por - te - rò.
vie - ni a Me fi - den - te, ri - po - so ti da - rò.

391. COSÌ QUAL SONO

Andante sostenuto $\text{♩} = 52$

Mib Sib Mib Sib Sib7

W.B. Bradbury
E. Paschetto

1) Co - sì qual so - no, con nul - la in me, ma per il tuo san - gue, o
2) Co - sì qual so - no, fiac - ca - to in me da dub - bi e da tor -
3) Co - sì qual so - no, per gra - zia tua a - vrò per - do - no e
4) Co - sì qual so - no, è a - per - ta a me la stra - da al Re - gno,

Lab Mib Lab

Sal - va - tor e per l'in - vi - to del tuo a - mor, o A -
men - ti il cuor, pien d'an - sie e di pa - u - re an - cor, o A -
vi - ta e a - mor. Se al - l'E - van - ge - lo or s'a - pre il cuor, o A -
dal tuo a - mor; dai lac - ci hai sciol - to Tu il mio cuor: o A -

Mib Sib Mib

gnel di Di - o io ven - go a Te!
gnel di Di - o io ven - go a Te!
gnel di Di - o io ven - go a Te!
gnel di Di - o io ven - go a Te!

392. GESÙ CRISTO CI CHIAMA A SÉ

Andantino $\text{♩} = 58$

P.P. Bliss

Sol Do7+ Lam Re7 Sol

1) Ge - sù Cri - sto ci chia - ma a Sé, oh, qual im - men - so a - mo - re!
 2) Ge - sù Cri - sto ci ri - scat - tò, oh, qual im - men - so a - mo - re!
 3) Se - pa - rar - ci chi mai po - trà da quel - l'im - men - so a - mo - re?

Sol Do7+ Lam Re7 Sol

Ei ci di - ce: «Ve - ni - te a Me!», oh, qual im - men - so a - mo - re!
 Ed il san - gue per noi ver - sò, oh, qual im - men - so a - mo - re!
 No, nes - su - no ci strap - pe - rà da quel - l'im - men - so a - mo - re!

Sol Do Sol Do Sol Re7

A - ni - me per - du - te, Ei vi dà sa - lu - te! Oh, qua - le a - mor!
 E - gli a - sciu - ga il pian - to, vol - ge il duò - lo in can - to.
 Ei ci ha pre - pa - ra - to luo - go in ciel be - a - to.

Re7 Sol Do7+ Re 1. Sol 2. Sol Do Sol

Oh, qua - le a - mor! Oh, qual im - men - so a - mor mor!

393. DAI PECCATI NOSTRI APPIENO CI LAVÒ

Andantino $\text{♩} = 86$

E.A. Hoffman
M. Palma

Lab Reb Lab Sib7

1) Dai pec - ca - ti no - stri ap - pie - no ci la - vò, col suo san - gue, il di - vin Re - den -
 2) Noi sap - pia - mo che per fe - de ci sal - vò, col suo san - gue, il di - vin Re - den -
 3) Dal - la mor - te l'al - ma no - stra ri - scat - tò col suo san - gue, il di - vin Re - den -

Mib Lab Reb Lab Mib7

tor. Su, can - tia - mo! Co - me ne - ve c'im - bian - cò, col suo san - gue, il di - vin Re - den -
 tor. Sul - la cro - ce il no - stro de - bi - to pa - gò, col suo san - gue, il di - vin Re - den -
 tor. O fra - tel - li, vi - ta e - ter - na ci do - nò, col suo san - gue, il di - vin Re - den -

Lab Reb Lab Mib

tor. Ci la - vò, ci la - vò, col suo san - gue, il di - vin Re - den - tor. Su can -
 tor.

Lab Ci la - vò, Reb ci la - vò, Lab Mib7 ci la - vò, Lab

tia - mo co - me ne - ve c'im - bian - cò, col suo san - gue, il di - vin Re - den - tor.

394. NO, NON V'È ALTRI CHE UN SALVATORE

Andantino $\text{♩} = 88$ C.G. Hugg

Fa Sib Fa Do Fa Do7 Fa

1) No, non v'è al-tri che un Sal - va - to - re: sol Ge - sù! Sol Ge - sù!
 2) No, non v'è al-tri che un Me - dia - to - re: sol Ge - sù! Sol Ge - sù!
 3) No, non v'è al-tro Con - so - la - to - re: sol Ge - sù! Sol Ge - sù!
 4) Non vuo - le al-tro que - sto mio cuo - re: sol Ge - sù! Sol Ge - sù!

Fa Sib Fa Do Fa Do7 Fa

Che pos - sa l'al - ma e il cuor sa - na - re: sol Ge - sù! Sol Ge - sù!
 E - gli in - ter - ce - de pel pec - ca - to - re: sol Ge - sù! Sol Ge - sù!
 Che do - na gio - ia e pa - ce al cuo - re: sol Ge - sù! Sol Ge - sù!
 È il mio Ma - e - stro e Pro - tet - to - re: sol Ge - sù! Sol Ge - sù!

Fa Sib Fa Do7 Fa Sib Fa Do

Ge - sù so - lo ci può sal - va - re, col suo san - gue ci può la - var,

Fa Sib Fa Do Fa Do7 Fa

E - gli al cie - lo ci vuol gui - da - re: sol Ge - sù! Sol Ge - sù!

395. QUANTI FIGLIOLI PRODIGHI, O SIGNOR

Andante $\text{♩} = 48$ Melodia gallese
E. Giampiccoli

Mib Lab Sib Sol Dom Sib7 Mib

1) Quan - ti fi - glio - li pro - di - ghi, o Si - gnor,
 2) Ma quan - do a Te ri - tor - na - no, o Si - gnor,
 3) Per quei che an - co - ra sof - fro - no, o Si - gnor,

Mib Lab Sib Sol Dom Fa7 Sib

van - no lon - ta - ni, er - ran - do dal tu - o cuor!
 san la bon - tà in - fi - ni - ta del tu - o cuor;
 ser - vi del ma - le, lun - gi dal tu - o cuor,

Sib7 Fam7 Mib Mib7 Dom Lab

Nel lo - ro tri - ste e - si - lio non san che Tu li chia - mi,
 in grem - bo Tu li pren - di, i fal - li lor per - do - ni,
 noi Ti pre - ghiam, ci a - scol - ta: deh, ch'es - si pu - re un gior - no

Dom Mib Sol Lab Dom Mib Sib7 Mib Lab Mib

non san che Tu li a - mi, o e - ter - no A - mor.
 di glo - ria li co - ro - ni, o e - ter - no A - mor.
 fac - cia - no a Te ri - tor - no, o e - ter - no A - mor.

396. ODI TU? GESÙ TI CHIAMA VIEN, PERDUTO PECCATOR

Andantino $\text{♩} = 88$

G.C. Williams
A. Humbert

Sib Mib Sib Fa7 Sib

1) O - di tu? Ge - sù ti chia-ma; vien, per-du-to pec - ca - tor,
2) Il pec-ca-to, il vi - zio, il mon-do tro - van po-sto nel tuo cuor,
3) Ge-sù pic-chia e pic-chia an-co - ra; a - pri al tuo Li-be - ra - tor,
4) Di sal-vez-za è que - sto il gior-no, trop-po in-cer-to è l'in-do-man,

Sib Mib Sib Dom Fa7 Sib

a Co-lui che sal - va ed a - ma; vie - ni, vie-ni al Sal - va - tor!
sol di Dio l'a-mor pro - fon - do tu re-spin-gi, o pec - ca - tor.
e ve-drai spun-tar l'au - ro - ra del - la pa-ce e del - l'a-mor.
men - tre Cri - sto pas - sa in - tor - no, u - mil por-gi a Lui la man.

Dom Fa7 Sib Sib7 Mib Do7 Fa Fa5+

La - scia en-tra-re il Re di glo - ria, a - pri il cuo-re al buon Ge - sù,

Sib Mib Sib Sol Dom Sib Fa7 Sib Mib Sib

la - scia en-tra-re il Re di glo - ria, non tar-dar, non tar - dar più.

397. MI LEVERÒ E ANDRÒ DAL PADRE MIO

Moderato $\text{♩} = 96$

F. Mendelssohn-Bartholdy

Mib Lab Mib Sib7 Rem Lab Mib Sib Sibm Fam

1) Mi le - ve - rò e an - drò dal Pa - dre mi - o, co - per - to
2) E Gli di - rò: «Oh, Pa - dre mio, per - do - na, pec - ca - to ho
3) Con - fes - se - rò ch'è gran - de il mio pec - ca - to, ma di mio
4) Mi le - ve - rò e an - drò dal Pa - dre mi - o, so - lo fi -

Fam Sib7 Mib Dom Fam

di ver - gho - gna e di ros - sor. Mi pro - stre - rò ai pie - di del mio
con - tro al cie - lo e con - tro a Te. A que - sto cuor la pa - ce, deh, ri -
Pa - dre im - men - sa è la pie - tà, ed il fi - gliol per - du - to e ri - tro -
dan - do nel - la sua mer - cè; e su nel ciel, fra gli an - ge - li di

Do7 Fam Sibm Fam Sib7 Mib Lab Mib

Di - o, so - lo fi - dan - do nel di - vi - no a - mor.
do - na; oh, Pa - dre mio, pie - tà, pie - tà di me!».
va - to fra le sue brac - cia so che ac - co - glie - rà.
Di - o, gran - de le - ti - zia vi sa - rà per me!

398. PASSAN GLI ANNI

P. Prota
P. Prota

Andante ♩ = 66
Do Mim7 La4 La7

1) Pas-san gli an-ni, e più ti ac-cor-gi che la tua vi-ta non ha sen-so, sai per-

Rem7 Sib7 Fam6 Do7+

ché? Quel-la pa-ce che cer-chi non la tro-vi mai, ed il

Rem7 Sol Sol7 Do Sol7 % Do

ma-le il tuo cuor di-strug-ge - rà. Veni ne un gior - no dal cie - lo il Sal - va -
2) Pas-san gli an - ni, e più ti ac - cor - gi

Mim7 La4 La7 Rem7 Sib7 Fam6

tor, Ge-sù Cri-sto è il suo no-me, Dio per noi. Lui ci ha a-ma - ti dav-ver con a -
che Ge-sù Cri - sto ti cam-bia, vi-ve in te. E quel-l'a - mo-re che un dì Luidò-

Do7+ Rem7 Sol Sol7 Do Do7

mor, ma la gen-te sul-la cro-ce Lo stra - zio!
nò ha riem - pi - to il tuo cuo-re con fer - vor! Ma ver-rà un

Fa Sol7 Do Mi7 Lam Re7 Re4 Re7 Sol Rem4 Sol Rem4

gior-no che ri-tor-ne - rà fra noi, e tut-to il ma-le fi-ni - rà. **Dal % alla Fine**

399. TENERAMENTE TI CHIAMA IL SIGNOR

Allegretto $\text{♩} = 58$

G.C. Stebbins

Do Sol7 Fa Do

1) Te - ne - ra - men - te ti chia - ma il Si - gnor in que - sto dì, in que - sto dì;
 2) Stan - co, al ri - po - so ti chia - ma il Si - gnor in que - sto dì, in que - sto dì;
 3) Cuo - re tur - ba - to, ti chia - ma Ge - sù in que - sto dì, in que - sto dì;

Do Sol Re Sol Sol7

oh, per - ché fug - gi la lu - ce d'a - mor sem - pre, lon - ta - no co - si?
 d'o - gni pec - ca - to, ver - go - gna e do - lor Ei tut - to il pe - so sof - frì.
 gio - ia e per - do - noe un po - sto las - sù t'of - fre: ché in - du - gi co - si?

Do Sol Sol7 Do Do7

In que - sto dì, in que - sto dì, Ge - sù ti

Fa Do Sol7 Do Fa Do

chia - ma, ti chia - ma in que - sto dì.

400. VIENI A CRISTO, O PECCATORE

Andantino $\text{♩} = 86$

G.C. Stebbins

Mib Sib

1) Vie - ni a Cri - sto, o pec - ca - to - re, la - scia il tri - sto tuo cam -
 2) Or - mai trop - po hai va - neg - gia - to nel - l'er - ro - re tuo fa -
 3) Tu po - trai, li - be - ro al - fi - ne, cam - mi - na - re con Ge -

Mib Fam7 Mib Sib7

min; Ge - sù t'of - fre, nel suo a - mo - re, il soc - cor - so suo di -
 tal; ab - ban - do - na il tuo pec - ca - to, spez - za i vin - co - li del
 sù, se - quir l'or - me sue di - vi - ne, i - mi - tar le sue vir -

Mib Lab Mib Sib Fa7 Sib

vin!
 mal. Vie - ni al Cri - sto che per - do - na, che rin - no - va men - te e cuor! Ei la
 tù.

Mib Lab Mib Sib7 Mib Lab Mib

pa - ce sua ci do - na, E - gli è il no - stro Re - den - tor.

401. O VOI CHE NEGLI AFFANNI

I.B. Woodbury
G.B. NiccoliniAndante $\text{♩} = 76$

Mi7 La7 Mi Fa#m Mi La

1) O voi che ne gli af-fan-ni e nel do-lor vi-ve-te,
2) An-da-te a Lui che, so-lo, può dar-vi e-ter-no be-ne
3) Nel suo di-vi-no a-mo-re, del-l'uom por-tò i pec-ca-ti;

Re La Sim La Mi7 La

pre-sto, a Ge-sù cor-re-te, Sor-gen-te di pie-tà. Con
e rom-per le ca-te-ne d'in-de-gna ser-vi-tù. E
E-gli ci vuol be-a-ti, e per l'e-ter-ni-tà. Vin-

Mi Fa#m7 Do# Fa#m Mi La7 Re Rem

a-mo-ro-sa vo-ce vi chia-ma a Sé, v'in-vi-ta: «La
sul-le vo-stre spal-le il gio-go suo pren-de-te e in
to ha la mor-te e il mon-do, del cie-lo E-gli è la gui-da. Co-

La Mi Do#7 Fa#m Re Sim La Mi7/6 La Re La

lu-ce lo son, la vi-ta, la via, la ve-ri-tà».
cuor vi sen-ti-re-te la pa-ce di Ge-sù.
lui che in Lui con-fi-da la vi-ta e-ter-na a-vrà.

402. UN FUOCO INIZIO HA

K. Kaiser
R. Paul
LaAllegretto ma non troppo $\text{♩} = 98$

Re Fa#m Sol La

1) Un fuo-co i-ni-zio ha da u-na pic-co-la scin-til-la
2) A-mi-co pur per te il Si-gnor mo-rì in cro-ce!
3) E co-me un fuo-co in te que-st'a-mo-re si dif-fon-de,

La Re Fa#m Sol La

e so-lo do-po un po' si ac-cen-de e poi sfa-vil-la.
A-mi-co pur per te è ri-sor-to il Sal-va-to-re!
ma pen-sa ad al-tri che non co-no-sco-no il Si-gno-re.

La Re Sol La7 Re Mim7 Fa#m Sim

Co-sì è l'a-mor di Di-o sa-rà nel tu-o cuor, ad
E se l'a-mor di Di-o ver-rà nel tu-o cuor, tu
Rac-con-ta ad al-tri an-co-ra del su-o gran-de a-mor, per-

Mim Sim Sol Sol7+ Re Sol La7 Re

al-tri poi, ad al-tri poi, pas-sar-lo tu vor-rai.
can-te-rai con gio-ia e poi pas-sar-lo tu vor-rai.
ché se tu ce l'hai nel cuor, pas-sar-lo tu vor-rai.

403. UNA STORIA VOGLIAM RACCONTARE

Allegretto $\text{♩} = 112$

Brises du Réveil

Mib Lab Mib

1) U - na sto - ria vo - gliam rac - con - ta - re al - la
 2) Un mes - sag - gio vo - gliam pro - cla - ma - re, che dal
 3) Un Si - gno - re vo - gliam pre - sen - ta - re che la

Mib Lab Mib Lab Fam7 Sib7 Solm Dom Fam7

gen - te del mon - do in - ter, la sto - ria più be - la e dol - ce, più
 Pa - dre e - ter - no las - sù è sce - so a noi un Sal - va - to - re, ve -
 via del - l'uo - mo cal - cò, chia - man - do a Sé i pec - ca - to - ri l'a -

Fa7 Sib Mib Fa7 Sib7

bel - la per noi dav - ver, più bel - la per noi dav - ver.
 nu - to a mo - rir quag - giù, ve - nu - to a mo - rir quag - giù. No - stra
 mo - re di Dio sve - lò, l'a - mo - re di Dio sve - lò.

Mib Fa7 Sib7/6 Sib7 Fam7 Lab Solm Sib7 Mib Sib7

not - te si fa - rà gior - no ed il gior - no ri - splen - de - rà: il

Mib Fa#7dim Mib Sol7 Dom Fam7 Mib Sib7/6 Sib7 Mib

Re - gno del no - stro Sal - va - tor in ter - ra quel dì ver - rà.

404. TENERAMENTE IL SIGNORE TI CHIAMA

Moderato $\text{♩} = 56$

W.L. Thompson
E. Paschetto

Lab Sibm Lab Sib

p

1) Te - ne - ra - men - te il Si - gno - re ti chia - ma, fa dol - ce ap - pel - lo al tuo
 2) Oh, me - ra - vi - glie di gio - ia e d'a - mo - re, che pres - so a Lui tu go -
 3) Pas - san ve - lo - ci e non tor - na - no i gior - ni, sì, tut - to pas - sa quag -

Mib Mib7 Lab Sibm Lab

cuor; oh, non la - sciar Chi più d'o - gni al - tro t'a - ma
 drai! E - gli fa - rà tut - to nuo - vo il tuo cuo - re:
 giù... Ma se al - la ca - sa del Pa - dre o - ra tor - ni,

Lab Mib7 Lab *mf* Mib7

sen - za ri - spo - sta al suo a - mori; «A Me, deh,
 li - be - ro al - fin tu sa - rai!
 tut - to a - vraì sem - pre las - sù! A Me, deh,

Lab Mib Fa7 Mib Sib7 Mib7 Lab *ppp*

vie - ni! Fi - glio - lo er - ran - te, ri - tor - na!» Te - ne - ra - men - te il Si -
 vien! Deh, vien!

Sibm Lab *pp* Mib7 Lab Mib Lab

gno - re ti chia - ma: «A ca - sa ri - tor - na!»

405. VIENI ALLA CROCE, ANIMA ERRANTE

Moderato $\text{♩} = 94$ E.W. Bullinger
E. Giampiccoli

Lab Mib Reb Lab Fam

p 1) Vie - ni al - la cro - ce, a - ni - ma er - ran - te lun - gi
2) Vie - ni al - la cro - ce, cuo - re pen - ti - to, vie - ni ai
3) Vie - ni al - la cro - ce, al - ma in - fiac - chi - ta dal pec -

Sib7 Mib7 Lab

dal tuo Pa - stor; o - di la vo - ce
piè del Si - gnor: per - do - no a - vra - i
ca - to e l'er - ror; qui tro - ve - ra - i

Fa Sibm Mib *rit.* Lab Reb Lab

d'a - mor vi - bran - te del Sal - va - tor!
dal - l'in - fi - ni - to, Ce - le - ste A - mor!
di - vi - na a - i - ta, nuo - vo vi - gor.

406. STANCO, AFFRANTO SOTTO IL PESO

Andante $\text{♩} = 76$ H.W. Baker
E. Giampiccoli

Sol Re Sol Mim7 Re7 Sol Re

pp 1) Stan - co, af - fran - to sot - to il pe - so del do - lor,
2) Cre - di in Lui: si - cu - ra gui - da ti sa - rà;
3) For - se mol - to le tue pro - ve du - re - ran,
4) E se gra - ve cro - ce de - vi an - cor por - tar,
5) Ver - rà il di che, vin - to ap - pie - no o - gni duol,

Sim Sol Re Sol Re Do Sol Lam7 Re7 Sol Do Sol

non hai tu l'in - vi - to in - te - so del Si - gnor?
se il tu - o cuo - re a Lui s'af - fi - da, pa - ce a - vrà.
ma da Cri - sto for - ze nuo - ve ti ver - ran!
te - co è Cri - sto, pronto o - gno - ra a lot - tar!
splen - de - rà, nel ciel se - re - no, pu - ro il sol!

407. O VOI CHE SOFFRITE, VENITE AL SIGNORE

Larghetto $\text{♩} = 46$ H.R. Palmer
G. Moreno
Mib

Sib Fa Re7 Solm Re Re7 Mib

1) O voi che soffrite, venite al Signore, il quale in-
2) Che cosa vi dona il mondo mendace? Effimera
3) O voi che soffrite, venite al Signore! Urgente è l'in-

Sib Solm Fa Sib Fa Re7 Solm

vi-ta con voce d'amore: «Ve-ni-te, voi tut-ti che sie-te ag-gra-
cal-ma e gio-ia fu-ga-ce. O-no-ri e po-te-ri, pia-ce-ri e ric-
vi-to, è pie-no d'a-mo-re. La gio-ia pro-fon-da, la ve-ra al-le-

Re Re7 Mib Sib Solm Rem Fa7

va-ti da pe-ne e do-lo-ri, ve-ni-te a
chez-za non sa-zia-no l'al-ma, non em-pio-no il
grez-za è un do-no di Cri-sto, l'af-fer-ma il Van-

Sib Fa Sib Sib7

Me! lo in-vi-to sol quel-li che son tra-va-glia-ti;
cuor. In fon-do al-la cop-pa, ri-col-ma d'eb-brez-za,
gel. Non of-fre po-te-ri né va-na ric-chez-za:

Mib Sib Solm Rem Fa7 rall... Sib Mib Sib

se il fal-lo vi pe-sa, chie-de-te mer-cé!.
v'è sem-pre na-sco-sto l'a-ma-ro do-lor!
Ei do-na il per-do-no, la pa-ce ed il ciel!

408. VERSO LE PORTE DEL CIELO

Allegretto $\text{♩} = 104$

Sol Sol7+ Do Re7 Sol

1) Ver-so le por-te del cie - lo Ge-sù è la Vi-a per me; se-
2) Per la sal-vez-za E-gli è mor - to. Ge-sù è la Vi-a per me;

Sol Sol7+ Do Lam Re7 Sol

guen-do Lui va-do a - van - ti, in Lui ho la li-ber - tà. Oh, al - le -
o - gni le-ga-me Egli ha rot - to, in Lui ho la li-ber - tà.

Sol Sol7+ Do Re7 Sol

lu - ia, al - le - lu - ia! Ge-sù è la Vi-a per me! Oh, al - le -

Sol Do Lam Re7 Sol

lu - ia, al - le - lu - ia! In Lui ho la li - ber - tà.

409. IL SUO NOME È GRANDE

Allegretto $\text{♩} = 116$

Re Lam7 Re7/5+ Sol Re

Il suo no - me è gran - de, più d'o - gni al - tro;

Re La La7 Re Mim

il suo no - me è Ge - sù, E - gli è il Si - gnor!

Re7 Sol Re

Non c'è al - tro no - me che può sal - va - re;

Re La La7 Re

il Fi-gliuol di Di - o, il Re - den - tor!

410. GUARDA ALL'AGNEL DI DIO

Moderato $\text{♩} = 94$ L. Della Rovere
T.P. Rossetti

Mib Lab Mib Sib

1) Guar-da al-l'A-gnel di Di - o e a-scol - ta la sua vo - ce,
2) O - di l'A-gnel di Di - o, Ei pres-so a Sé ti chia - ma;

Mib Lab Mib Sib Fa7 Sib

guar - da - Lo sul - la cro - ce con l'oc - chio del - la fé!
oh, non te - mer Chi t'a - ma, Chi in cie - lo ti trar - rà!

Mib Sib7 Lab Mib7

Guar - da Co - lui che sal - va! Guar - da - Lo, cre - di e vi - vi!
Se cre - di, o pec - ca - to - re, deh, vai a Lui vi - ci - no,

Do7 Fam Sib Mib Lab Mib

Guar - da al suo san - gue: a ri - vi fu spar - so an - che per te.
con Lui poi re - sta, e in - si - no che in ter - ra tor - ne - rà.

411. IL SALVATOR IL CIELO APRÌ

Moderato $\text{♩} = 56$ S.J. Vail
G. Moreno

Do Do7 Fa Do Fa Lam Do Sol7

1) Il Sal - va - tor il cie - lo a - prì mo - ren - do sul - la cro - ce! lo
2) A - per - to è il ciel di pa - ce e a - mor, di lu - ce e - ter - na e vi - ta! lo

Do Do7 Fa Do Re9 Re7 Sol7 *mf* Do

vo' lo - dar - Lo tut - to di con al - ta e lie - ta vo - cel!
so - no, è ver, un pec - ca - tor, ma là Ge - sù m'in - vi - ta. O

Rem Sol7 Lam Fa Do Fa Lam Sol7 *p*

mio Ge - sù, io cre - do in Te! A - per - to è il ciel an - cor per me! An -

Do Do7 Fa *f* Do Sol4 Sol7 Do Fa Do

cor per me, a - per - to è il ciel per me!
An - cor per me,

412. OH! V'È VITA IN UN GUARDO DI CRISTO

Allegretto $\text{♩} = 116$

E.G. Taylor

Sol Mim7 Lam Re7 Sol

1) Oh! V'è vi-ta in un guar-do di Cri sto ch'è in cro-ce, sì, v'è
 2) Per-ché mai fu sul le-gno, e - spi - an-do il pec-ca-to, se il tuo
 3) No, né l'o-pre né il pian-to po-te van sal-var-ti, ma il suo
 4) Non più dub-bi per noi: cer-to, il no-stro pec-ca-to tol-to è or-
 5) Ei sal-vez-za ti do-na, se in Lui cre-de-ra-i, ti dà

Sim7 Mim7 La Re

vi-ta in que-st'o-ra per te. Guar-da a
 fal-lo su Lui non gra-vò? Oh, per-
 san-gue po-te-va sal-var; dun-que in
 mai, nul-la re-sta a com-pir. Ven-ne il
 vi-ta im-mor-ta-le l'A-gnel. E sii

Sol Mim7 Lam Re7 Sol

Lui, pec-ca-to-re, o-di pur la sua vo-ce, guar-da ed
 ché dal suo fian-co fu il san-gue ver-sa-to, se il tuo
 Lui, pec-ca-to-re, tu puoi con-fi-dar-ti e dei
 Cri-sto nel mon-do nel tem-po an-nun-zia-to, le pro-
 cer-to che sem-pre in e-ter-no vi-vra-i, ché Ge-

Sim7 La Re7 Sol Re Sol

o-di e sii sal-vo per fé.
 fal-lo Ge-sù non la-vò?
 fal-li il tuo pe-so po-sar. A Lui
 mes-se E-gli vol-le a-dem-pir.
 sù, tua giu-sti-zia, è nel ciel.

La7 Re Sol Mim7

guar-da, e vi-vrai! Oh, v'è vi-ta in un guar-do di

Lam Re7 Sol Sim Lam Re7 Sol Do Sol

Cri-sto ch'è in cro-ce, sì, v'è vi-ta in que-st'o-ra per te.

413. O ALMA, SEI STANCA E TURBATA

Allegretto ♩ = 116

H. Lemmel
Fanelli/Grosso

Fa Fa7 Sib7+ Solm Do

p 1) O al - ma, sei stan - ca e tur - ba - ta, in - tor - no a te
 2) Da mor - te al - la vi - ta il Si - gno - re con gran - de tri -
 3) Le e - ter - ne pro - mes - se ram - men - ta che ha fat - te ai suoi

Do7 Fa Sib Sim7+/5°

lu - ce non v'è; se vol - gi u - no sguar - do al Si - gno -
 on - fo pas - sò, e a noi sul - la mor - te e il pec - ca -
 fi - gli il Si - gnor, e al mon - do, che i - gna - ro pe - ri -

Do *mf* Fa Re#7dim Do Sol7 Do Sol7 Do7 *mf* Fa

re, ric - chez - ze E - gli ha in ser - bo per te. Guar - da,
 to u - gua - le vit - to - ria do - nò.
 sce, an - nun - zia di Cri - sto l'a - mor.

Do Rem Fa7 Sib Sib7+ Do

guar - da al Si - gno - re, ri - mi - ra il ful - gen - te splen - dor,

Do *f* Fa Do#7dim Rem Fa7 *p* Sib

e le co - se del mon - do spa - ri - ran al - la

Fa Do7 Fa Sib Sibm Fa

lu - ce del suo gran - de a - mor.

414. CUORE AGGRAVATO, RECA AL SIGNOR

W.H. Doane

Andantino $\text{♩} = 68$

Re La7 Re La7 Re La7

p 1) Cuore ag-gra-va-to, re-ca al Si-gnor il tuo pec-
 2) Nel - l'in - fi - ni - ta sua ca - ri - tà la via di
 3) Col mio Si - gno - re sem - pre vi - vrò, da Lui vi -

Re Sim La7 Mi7/6 Mi7 La Mim La7

ca - to, il tuo do - lor. E - gli è ve - nu - to
 vi - ta ti schiu - de - rà; si - cu - ra gui - da
 go - re e pa - ce a - vrò; lo scu - do mi - o,

Re Sol Mi7 Re Sim Mim7 La7

dal ciel quag - giù per dar - ti a - iu - to; cre - di in Ge -
 a - vrà co - sì chi in Lui con - fi - da, chi a Lui s'u -
 il mio te - sor, sia sem - pre, o Di - o, il Sal - va -

Re *f* più mosso La Re Re7 Sol Sol7

sù!
 ni - tor. La sua vit - to - ria tua di - ver - rà,

Mi Mi7 La La7 Re Re7

e a ve - ra glo - ria Ei t'ad - dur - rà; a Lui vi - ci - no ha

Sol Fa7+ Mim7 Sol#7dim Re7 Sim *rall...* Re La Re Sol Re

pa - ce il cuor: E - gli è il di - vi - no tuo Re - den - tor.

415. IN QUESTO MONDO RIO

Andantino $\text{♩} = 88$

Do Mim Sol7 Do

1) In que-sto mon-do ri - o il tut-to è pia - cer van;
 2) Non rie-sce la ric - chez - za mai a sa - zia - re il cuor:
 3) Voi tut - ti che cer - ca - te con an-sia o-gnor quag - giù,

Do Mim Sol7 Do Sol7

ri - po-so pel cuor mi - o cer - cai, ma sem - pre in - van.
 la pa-ce e l'al - le - grez - za son do-ni del Si - gnor. Ma un bel
 la pa-ce che bra - ma - te, chie - de - te - la a Ge - sù.

Do Fa Do Sol7

di che, vin-to dal do - lor, u - dii par - lar del - l'a-mor di Ge -
 un bel di dal do-lor,

Do Sol7 Do Fa

sù, con tut-to il cuor gri-dai al Sal - va - tor e fin d'al -
 di Ge-sù, Gri-dai al Sal - va - tor

Do Sol7 Do Fa Do

lor fe - li - ce son quag - giù.
 e fin d'al - lor

Ritornello per la 3^a strofa:

Ed un bel dì
 Potrete ad altri ancor
 Parlare allor dell'amor di Gesù,
 Finché un bel dì
 Dal ciel ritornerà
 E, Seco in ciel, Gesù ci condurrà.

416. PRESSO LA PORTA DEL TUO CUORE

Andantino $\text{♩} = 88$

E. Harkness

Sib7 Mib

mf

1) Pres - so la por - ta del tuo cuo - re o - gnor si
 2) Per te ha sof - fer - to sul - la cro - ce, dal ciel di -
 3) Ce - di al - la vo - ce che ti chia - ma, ce - di e non

Sib7 Mib Sib7

tie - ne il buon Ge - sù, a Sé ti chia - ma con a -
 sce - se fin quag - giù; a - scol - ta, a - scol - ta la sua
 in - du - gia - re più; a - pri a Ge - sù che tan - to

Mib *mf* Sib Fa7 Sib *p*

mo - re: Gli a - pri - rai tu, Gli a - pri - rai tu?
 vo - ce: Gli a - pri - rai tu, Gli a - pri - rai tu? Non o - di
 t'a - ma! Gli a - pri - rai tu, Gli a - pri - rai tu?

Sib Mib

tu la vo - ce a - ma - ta, la vo - ce
 Non o - di tu la vo - ce a - ma - ta,

Sib Mib *mf*

del Si - gnor Ge - sù? Fu la sua
 la vo - ce del Si - gnor Ge - sù?

Mib *f* Lab

man per te fo - ra - ta: Gli a - pri - rai
 ra - ta fo - ra - ta:

Mib *p* Sib7 *rit.* Mib Sib7 Mib

tu, Gli a - pri - rai tu?
 Gli a - pri - rai tu, Gli a - pri - rai tu?

417. GESÙ SALVA PER LA FEDE

Moderato $\text{♩} = 94$ G.F. Root
T.P. Rossetti

Do Fa

1) Ge - sù sal - va per la fe - de; oh, quan - to a - ma il Re - den -
2) In Lui Dio ci ha be - ne - det - ti; oh, quan - to a - ma il Re - den -
3) Il Si - gno - re è no - stra vi - ta; oh, quan - to a - ma il Re - den -

Do Sol Sol7 Do Sol Re7 Sol

tor! Ei dà vi - ta a chiun - que cre - de; oh, quan - to a - ma il Re - den - tor! Nel de -
tor! E ci chia - ma suoi di - let - ti! Oh, quan - to a - ma il Re - den - tor! In i -
tor! Il Si - gno - re a Sé c'in - vi - ta; oh, quan - to a - ma il Re - den - tor! È vi -

Sol7 Do Sol Do

ser - to ci ha tro - va - ti e ci vuo - le ri - scat - tar; col suo
spi - ri - to già sia - mo là nel cie - lo col Si - gno - re; là nel
ci - no il suo ri - tor - no; sia - mo de - sti, E - gli ver - rà! È vi -

Do Do7 Rem Do Sol7 Do Fa Do

san - gue ci ha com - pra - ti; oh, quan - to a - ma il Re - den - tor!
ciel con Lui se - dia - mo; oh, quan - to a - ma il Re - den - tor!
ci - no il suo gran gior - no; oh, quan - to a - ma il Re - den - tor!

418. O FRATELLI A DIO DILETTI

Allegretto $\text{♩} = 60$

T.P. Rossetti

Sol Re Re7 Sol Do Re7

1) O fra - tel - li a Dio di - let - ti, noi dal Pa - dre be - ne -
2) Ci sen - tiam dal Pa - dre a - ma - ti, per - ché il Cri - sto ci ha la -
3) Pec - ca - to - ri, co - me a no - i, la sua gra - zia è of - fer - ta a

Sol Re Re7 Sol Do Re7

det - ti, noi da Di - o per - do - na - ti, noi sal - va - ti a Lui can -
va - ti, per - ché il san - gue del Si - gno - re ha va - lo - re im - men - so in
vo - i: oh, cre - de - te e a Cri - sto an - da - te! Non spre - za - te il Sal - va -

Sol Re7 Sol *cresc.* Re Re7

tiam: *mf* *f*
ciel. Be - ne - det - ti il gior - no e l'o - ra che il Si - gno - re ci chia - mò, be - ne -
tor!

Sol Lam Mim Sol *dim.* Do Re7 Sol Do Sol

det - ti il gior - no e l'o - ra che il Si - gno - re ci per - do - nò!

419. NE L'ASPIRA LANDA DEL DOLOR

A.W. Ogden
G. ArbanasichAndante $\text{♩} = 68$

La Mi Mi7 La

1) Ne l'as-pri lan-da del do-lor il cuo-re i-gna-ro si smar-ri;
 2) D'ar-den-te spe-me e san-to ar-dir il cuor fu pie-no e giu-bi-lò,
 3) Or quel-la vo-ce di Ge-sù, co-lui che fe-de sa do-nar

ma, fra l'an-go-scia ed il ter-ror, di vo-ce a-mi-ca il suo-no u-di:
 e quel-la vo-ce a-mò se-guir, che ve-ra pa-ce gli ar-re-cò.
 e che lar-gi-sce la vir-tù, in sem-pi-ter-no io v'as-col-tar.

Re La Mi

«Non te-mer! Ti sal-ve-rò! Gio-ia e pa-ce ti da-rò!
 «Non te-mer! Ti sal-ve-rò! Vi-ta e-ter-na ti da-rò!
 «Non te-mer! Ti con-dur-rò! Glo-ria e-ter-na ti da-rò!

La Re La Mi7 La

Non te-mer! Non te-mer! Gio-ia e pa-ce ti da-rò!.
 Non te-mer! Non te-mer! Vi-ta e-ter-na ti da-rò!.
 Non te-mer! Non te-mer! Glo-ria e-ter-na ti da-rò!.

420. QUALE UN FARO RISPLENDEnte

P.P. Bliss
E. GiampiccoliAndantino $\text{♩} = 86$

Sib Mib Do

1) Qua-le un fa-ro ri-splen-den-te del-la not-te rom-pe il
 2) Nes-sun a-stro in cie-lo ad-di-ta il cam-mi-no al viag-gia-
 3) Nel-la not-te che si a-van-za, Tu mi gui-da, o Sal-va-

Fa Sib Mib Sib Fa

vel, tal di Dio l'a-mo-re ar-den-te cer-ca l'u-o-mo e il gui-da al
 tor; da chi mai ver-rà l'a-i-ta se non vie-ne dal Si-
 tor; deh, sii Tu la mia spe-ran-za, sii la lu-ce del mio

Sib Mib Sib Do7 Fa

ciel.
 gnor? O Si-gno-re, la tua lu-ce splen-de vi-va in mez-zo al mar; es-sa
 cuor!

Sib Mib Sib Fa7 Sib Mib Sib

so-la a Te con-du-ce il per-du-to ma-ri-nar.

421. COL TUO SANGUE, DIVINO AGNEL

Allegretto $\text{♩} = 116$ F.E. Perkins
E.R. Latta

Re La

1) Col tuo san-gue, di - vi - no A-gnel, ren - di pu-ro que-sto mio cuo - re!
2) Tu por-ta-sti, o Cri-sto, per me l'in - fa - man-te ser - to di spi - ne;
3) Si pe-san - ti son pel mio cuor le mie col-pe: chie-do per - do - no!

Re Mim7 La Re

Tu che reg-gi la ter-ra e il ciel, mi ri - col-ma con il tuo a-mo - re!
Tu sof-fri - sti l'on-ta per me, Tu su - bi-sti l'i-re di - vi - ne.
O ce - le - ste Li-be - ra - tor, deh, mi sal-va co-sì qual so - no!

Sol Re Sol Mi7 La La7

Lun - gi, lun - gi da Te va - ga - i, cur-vo sot-to il pe-so del-l'er - ror;
Con-tem-plar-Ti voglio e fi - da - re che sa-rò per fe-de vin - ci - tor.
So - lo in Te, Ge-sù, v'è spe-ran-za; in Te so - lo voglio con-fi - dar!

Re Mim7 La Re

a Te, o Cri-sto, or vo-glio guar-dar: il tuo san-gue mi può la - var!
A pro-strar-mi ven-go ai tuoi piè: è il tuo san-gue la mia mer-cé.
Al - la crò - ce ri-guar - de - rò: per la fe-de, la pa-ce a - vrò.

Re La7

Bian - co più che ne - ve! Bian - co più che

Re Sol

ne - ve! La - va - mi col tuo san - gue, Cri - sto, e più
Ge - sù,

Re La7 Re Mim7 Re

bian-co che ne - ve sa - rò.
sa - rò.

422. POTESS'IO DIRTI COM'È SANTO E BUONO

Andantino $\text{♩} = 88$

I.D. Sankey
E. Giampiccoli

Sol Re La Re7 Sol *mf*

1) Po - tess'io dir - ti co-m'è san-to e buo-no il Sal-va-to-re che in
2) Oh! S'io po - tess - si dir - ti qua-le spe-me vi-va ed eter-na Ei fa
3) Quan-do sa - prai qual por-ti nuo-va vi - ta ve - ra e fe-con-da a chi

Mim La7 Re *p* Re7 Sol Re La Re7 Sol

cro - ce mo - ri! Se vuoi, le sue pa - ro - le di per - do - no
scen-de-re in me! Con me, quag - giù, tu puoi go-der-ne in-sie-me,
l'a-ma il Si - gnor, nar - ra - re al - trui la sua bon-tà in-fi - ni - ta

Do Sol La7 Sol Re7 Sol *f* Do Sol

an - che su te scen-de - ran-no o-gni di.
se del-la cro-ce con me vie-ni ai piè. Del Cri-sto che t'a-ma ri -
san - to bi - so-gno sa - rà del tuo cuor.

p Sol Do Sol Re *f* Do Sol La7 *pp* *rall...* Re4 Re Do Re7 Sol Do Sol

spon-di al-l'a-mor, lar-gir-ti E-gli bra-ma la pa - ce del cuor.

423. A CASA, DEH, TORNA!

Andante $\text{♩} = 74$

W.H. Doane
T.P. Rossetti

Mib Lab Mib Sib *pp* Fam7

1) A ca - sa, deh, tor - na! Sei stan - co nel cuo - re, sei
2) A ca - sa, deh, tor - na! Il Pa - dre ti at - ten - de, le
3) A ca - sa, deh, tor - na! E la - scia il do - lo - re e il
4) A ca - sa, deh, tor - na! V'è pa - ne per tan - ti, v'è

Sib7 Mib Sib7 Dom Sib7 Mib *f* Lab

so - lo ed or - ro - re la stra - da ti fa;
brac - cia ti sten - de con gio - ia e bon - tà;
vil ten - ta - to - re ed o - gni em - pie - tà; O pro-di-go
Dio coi suoi san - ti che in ciel t'ad - dur - rà;

Mib *p* Sib Sib7 Mib *ff* Lab Mib Sib Sib7 Mib Lab Mib

fi - glio, a ca - sa, deh, va', a ca - sa, deh, va'!

424. ECCO, L'ACQUA DELLA VITA

Andantino $\text{♩} = 86$
Fa#m Do#

Viola
V.L. Lella

1) «Ec - co, l'ac - qua del - la vi - ta Cri - sto
2) Di - ver - rà que - st'ac - qua un fiu - me che ri -
3) Cri - sto chia - ma e in - vi - ta an - co - ra al - le

Fa#m Do# Fa#m

do - na a chiun - que ha se - te; se que - st'ac - qua
sa - le in vi - ta e - ter - na: deh, at - tin - ge - te a
fon - ti del suo a - mo - re: E - gli par - la ad

Do#m Fa#m Sol# Sol#7 Sol#7

ri - ce - ve - te, es - sa un : fiu - me in voi sa -
la su - per - na sua sor - gen - te di per -
o - gni cuo - re con pa - zien - za e con bon -

Do#m Fa#m

rà! Un gran fiu - me be - ne - det - to che nei
don! O voi tut - ti che, as - se - ta - ti, nei de -
tà. Di quag - giù le fon - ti im - pu - re non e -

Fa#m Sol#5° Do#

cie - li ha la sua fo - ce: chiun - que
ser - ti vi per - de - te, oh, ve -
stin - guon mai la se - te; ma se il

La Sim Sim Re#7dim La

vie - ne a la sua cro - ce, la sor - gen - te
ni - te! Chiun - que ha se - te, l'ac - qua vi - va
Cri - sto ac - cet - te - re - te, qual ri - sto - ro Ei

Mi Mi7 La Re La

tro - ve - rà.
pren - da in don!
vi da - rà!

425. IO SON SOLO LA VITA E LA VIA

Andante $\text{♩} = 74$ L.D. De Macchi
F. Bruschi

Fa Fa7+ Sib Fa Sib Fa Solm4 Solm Fa

1) Io son so - lo la Vi - ta e la Vi - a, Io son
2) Se da cu - re pe - no - se sei op - pres - so, a Me
3) Sì, con gio - ia l'in - vi - to ri - ce - vo; o Ge -

Do Fa Do7 Fa Fa7+ Sib Fa

Que - gli che to - glie i pec - ca - ti. Non v'è col - pa, per
vie - ni e de - po - ni - le tut - te; o - gni pe - na do -
sù, mio di - vin Re - den - to - re, re - ca, re - ca a que -

Sib Fa Solm4 Solm Fa Do Do7 Fa Do7 Fa

ne - ra che si - a, che il mio san - gue non pos - sa la - var.
vu - ta a te stes - so il di - vi - no mio a - mo - re por - tò.
st'al - ma sol - lie - vo, no, non v'è fuor di Te chi lo può.

Do Solm Sib Fa Rem

Dun - que a Me, o pec - ca - to - re, ri - mi - ra ed il
Co - sì par - la, dal tron - co pen - den - te quel - l'a -
Dai miei tri - sti ri - cor - di in - se - gui - to, ai tuoi

Do Sol Do Rem7 Sib Do9 Do7

Pan del - la vi - ta ri - ce - vi. A Me vie - ni, il mio a - mo - re t'at -
mor che a - mor non ha pa - ri; il di - vin Re - den - to - re mo -
pie - di un a - si - lo ri - tro - vo; di mie col - pe, con cuo - re pen -

Fa Sibm Fa Do7 Fa Sib Fa

ti - ra. Mol - ti fal - li per - do - na l'a - mor.
ren - te ci dà tut - to do - nan - do - ci Sé.
ti - to, io do - man - do e ri - ce - vo per - don.

426. CRISTO ACCOGLIE IL PECCATOR

Andantino $\text{♩} = 88$

Re La Re

J. McGranahan

1) Cris-to ac-co-glie il pec-ca-tor, è il mes-sag-gio del -l'a-mor, chi la
 2) Ei ri-po-so vi da-rà: le pro-mes-se Ei com-pi-rà; dal-l'a-
 3) So-no ab-biet-to pec-ca-tor, ma Ge-sù, mio Re-den-tor i miei

Re La Re $\text{♩} = 66$

via del ben la - sciò, chi lon-tan, lon-tan er - rò.
 bis - so del - l'er - ror vuo - le trar-re il pec-ca - tor. Ri - pe -
 fal - li to - glie - rà e nel ciel mi ac-co-glie - rà.

Sol Re

tia Ri - pe - tiam mo al pec - ca - tor che Ge -
 al pec - ca - tor

La7 Re

sù che Ge - sù l'ac - co - glie - rà. Pro - cla -
 l'ac - co - glie - rà

Sol Re Re7

mia pro - cla - mia - mo con a - mor: con a - mor: Cri - sto ac -

Mim Re La7 Re Sol Re

co - glie il pec - ca - tor!

427. CHI È SENZA IL SIGNORE

Andante espressivo ♩ = 52

PP. Bliss

Mib Fa#7dim Mib Sib

p 1) Chi è sen-za il Si-gno-re in te-ne-bre-gia-ce;
 2) A voi che lan-gui-te in mez-zo al pec-ca-to,
 3) Se par-la, è pa-ro-la che l'al-ma rav-vi-va;
 4) Ei so-lo ha po-ten-za di da-re per-do-no,

Mib Fa#7dim Mib *mf* Sib Fa7 Sib *p* Sib7 Mib4 Mib

né gio-ia né pa-ce go-der-mai-po-trà; in Cri-sto v'è a-mo-re
 di-scen-de-pla-ca-to, so-a-ve, il Si-gnor. Deh, lie-ti L'u-di-te,
 se toc-ca, vi pri-va d'an-ti-co-ma-lor; se in-se-gna, la scu-o-la
 Ei so-lo fa do-no d'e-ter-na vir-tù; pen-sie-ri e co-sci-en-za

mf Lab Mib *f* Fam7 *p* Mib Sib Mib Lab Mib

che fi-ne non ha, in Cri-sto v'è a-mo-re che fi-ne non ha.
 a-pri-te-Gli il cuor! Deh, lie-ti L'u-di-te, a-pri-te-Gli il cuor!
 vi mo-stra d'a-mor, se in-se-gna, la scu-o-la vi mo-stra d'a-mor.
 sol la-va Ge-sù, pen-sie-ri e co-sci-en-za sol la-va Ge-sù.

428. SENZA IL PADRE SIAM FRALI E REIETTI

Andante ♩ = 70

T.P. Rossetti

Do Sol Sol7 Fa Do

1) Sen-za il Pa-dre siam fra-li e re-iet-ti, sen-za Dio sia-mo sen-za spe-ran-za,
 2) Sen-za Cri-sto c'è te-ne-bra in no-i, sen-za Cri-sto c'è guer-ra nel cuo-re,
 3) Sen-za Spir-to di-vin non v'è pa-ce, non v'è gui-da né con-so-la-zio-ne;

Do Sol Sol7 Do

sen-za Dio non ab-bia-mo u-na stan-za do-ve il cuor pos-sa in pa-ce po-sar.
 fuor di Cri-sto non c'è Sal-va-to-re, fuor di Cri-sto la vi-ta non c'è.
 sol lo Spir-to al ri-pa-ro ci po-ne del-l'a-mo-re di Cri-sto Ge-sù.

Lam Mi Lam Fa Si7 Mi

Dun-que, an-dia-mo a Co-lui che c'in-vi-ta nel-la pa-ce se-re-na del ciel,

Do Sol Sol7 Do Fa Do

a Co-lui che dà gra-zia e dà vi-ta, che ci par-la nel san-to Van-gel.

429. IO SENTO LA TUA VOCE

Andantino $\text{♩} = 82$

L. Hittsough

Mib Sib7 Mib Dom Sib Mib

1) Io sen - to la tua vo - ce chia - mar - mi con a - mor; nel
 2) Vi - le ed ab - biet - to so - no, mi dà la tua vir - tù. Per
 3) Ge - sù mi dà spe - ran - za, per - fet - ta fe - de e a - mor; Ge -
 4) Ge - sù con - fer - ma e sa - zia chi sol in Lui spe - rò, e
 5) Al - l'al - me ch'E - gli e - les - se Ei te - sti - mo - nia o - gnor che

Mib Lab Mib Sib Mib

san - gue del - la cro - ce, deh, la - va un pec - ca - tor!
 gra - zia il tuo per - do - no con - ce - di - mi, o Ge - sù!
 sù mi dà fi - dan - za, ri - po - so e pa - ce o - gnor. Io
 gra - zia ag - giun - ge a gra - zia do - ve il fal - lir re - gnò.
 l'al - te sue pro - mes - se a - dem - pie il Sal - va - tor.

Mib Lab Mib Sib

ven - go in - nan - zi a Te, pro - stran - do - mi ai tuoi piè; deh,

Mib Dom Sib Mib Lab Mib

net - ta - mi, deh, la - va - mi nel san - gue tuo, Si - gnor!

430. GUARDA, GUARDA AL REDENTORE

Andante $\text{♩} = 68$

G. Rossini

T.P. Rossetti

Sol Re7 Sol Do Lam Mi Lam Mi

1) Guar - da, guar - da al Re - den - to - re che ti chia - ma
 2) Men - tre ad - di - ta il le - gno a - tro - ce quan - to l'uom Gli
 3) L'uom per - du - to, se in Lui cre - de, Sal - va - to - re

Lam La7 Sol4 Re Sol Do Sol Do Mi Lam4 Lam

con a - mo - re! Pec - ca - to - re, fat - ti cuo - re,
 fu fe - ro - ce, il suo sguar - do dal - la cro - ce
 suo Lo ve - de; a chi chie - de Ei dà fe - de,

Sol Sim Re7 Sol Do Sol

va', t'a - van - za al Sal - va - tor!
 vol - ge Cri - sto al pec - ca - tor.
 vi - ta, gra - zia, pa - ce, a - mor.

431. LA PORTA IN CIELO A ME S'APRÌ

Moderato $\text{♩} = 56$ S.J. Vail
T.P. Rossetti
Lam

Do Do7 Fa Do Fa

1) La por-ta in cie-lo a me s'a - pri e il Sal - va - to - re a
2) La por-ta è an-co - ra schiu - sa in ciel a chiun-que cre - de al
3) An - dia - mo dun-que al san - to A - gnel, fin - ché la por-ta è a -

Do Sol7 Do Do7 Fa Do Do Re7

me s'of-fri; Ei che ri - em-pie il ciel d'a-mor, Ei che del Pa - dre è
san-to A - gnel. Pur - ché pen - ti-to, ac - col-to e-gli è, chi a Cri-sto guar-da e in
per-ta in ciel! Di Cri-sto il gio-go or pren-de - rem e la co-ro-na un

Sol7 Do *mf* Rem Sol7 Lam Fa Do Fa Lam Sol7 *p*

lo splen-dor!
Lu - i ha fé. Oh, gran mi-ste-ro; oh, gran pie-tà! Per me la por-ta a-per-ta Egli ha! Per
gior-no a-vrem.

Do Do7 Fa Do Sol7 Do Fa Do

me! Per me! Ge - sù l'a-pri per me!
Per me! Per me!

432. TU CHE, STANCO E TRAVAGLIATO

Moderato $\text{♩} = 94$ W.A. Mozart
G. Moreno

Fa Do Do7 Fa Solm Do7

p 1) Tu che, stan - co e tra - va - glia - to, or cam - mi - ni
2) Se tu vie - ni, col per - do - no il suo Spir - to Ei
3) A - pri il cuo - re al - la spe - ran - za, ché Ge - sù mo -

Fa Do Fa Do7 Fa

nel - l'er - ror, re - ca a Cri - sto il cuor tur - ba - to;
ti da - rà, ed an - cor ti fa - rà do - no
ri per te; po - ni in Lui la tua fi - dan - za,

Fa Fa#7dim Solm Fa Do7 Fa Sib Fa

Ei ti chia - ma con a - mor.
del - l'e - ter - na e - re - di - tà.
vie - ni a Cri - sto per la fé!

433. CI VEDREMO ALL'ALTA FONTE

E.C. Jones

Allegretto $\text{♩} = 116$

La Sim Mi Mi7 La

p

1) Ci ve-dre-mo al-l'al-ta Fon - te, quan-do in glo - ria giun-ge - rò?
 2) Ci ve-dre-mo al-l'al-ta Fon - te, pres-so il no - stro Sal - va - tor?
 3) Ci ve-dre-mo al-l'al-ta Fon - te, e vi - ci - no a me l'a - vrò,

La Sim Mi Mi7 La

Ci ve-dre-mo al-l'al-ta Fon - te? La tua ma - no strin-ge - rò?
 Splen-de - rà sul - la tua fron - te il bel no - me del Si - gnor?
 quan-do in cie-lo a me di fron - te il Si-gno-re in-con-tre - rò?

Fa#m Do# Fa#m Si Si7 Mi

Al - la Fon - te del - la glo - ria, al - tri là mi ac-co-glie - ran - no,
 Oh, qual gau-dio! Oh, qua - le gio - ia se nel ciel d'e - ter - na glo - ria,
 Nel - la glo - ria il Cri - sto ac - co - glie, nel - l'ab - brac - cio del suo a - mo - re,

La Sim Mi Mi7 La

al - tre vo - ci in - neg - ge - ran - no; non vuoi tu tro - var - ti là?
 se nel - l'in - no di vit - to - ria la tua vo - ce e - cheg - ge - rà!
 o - gni spir - to ed o - gni cuo - re: non vuoi tu tro - var - ti là?

Re Do# Fa#m Si Si7 Mi

Al - la Fon - te chia - ra e bel - la, sì, las - sù t'in - con - tre - rò,
 Sì, las - sù t'in - con - tre -

La Sim Mi La Re La

al di là di so - le o stel - la, sì, las - sù t'in - con - tre - rò.
 rò.

434. SU VERDE COLLE

Allegretto $\text{♩} = 62$ T.E. Perrins
E. Paschetto

La Mi7

1) Su ver - de col - le, nel pa - e - se do - ve spun - ta il
2) Del suo mar - tìr la pe - na a - tro - ce non sa - prem - mo
3) Mo - ren - do, ot - ten - ne a noi per - do - no ed ac - ces - so in
4) Niun al - tro no - me dal - la mor - te ci po - tea sal -

La Sim Mi7

sol, per tut - ti noi lo spir - to re - se il di - vin Fi -
dir; ma fu per noi che sul - la cro - ce si de - gnò pa -
ciel; il no - stro cuo - re Ei vuol far buo - no con il suo Van -
var; Ei sol del ciel a - pri le por - te e può far - ci en -

La Fa#m7 Sim

gliol.
tir. Per que - sto a - mor sì te - ne - ro noi
gel.
trar.

Sim Mi7 La La7

pu - re L'a - me - rem. Nel san - gue suo pu -

Re Re7 La Mi7 La Re La

ris - si - mo fi - dan - do, ub - bi - di - rem.

435. GIORNO DI GIOIA!

Allegretto $\text{♩} = 72$ T.P. Rossetti
Mim

Re La La7

1) Gior - no di gio - ia! Gior - no di glo - ria! Al san-to A -
2) Del Sal - va - to - re al tron da - van - ti gli an - ge - li
3) Di Dio la ma - no non s'è stan - ca - ta, l'al - ma di

La7 Mim La7 Sol Re

gnel - lo can - tiam vit - to - ria, ché un pec - ca - to - re
tut - ti son e - sul - tan - ti: «Lo - de al - l'A - gnel - lo!
Cri - sto sa - rà sa - zia - ta! Ei sem - pre sal - va

Sol Mim7 La La7 Re La La7

E - gli ha sal - va - to; un pec - ca - to - re nel cie - lo è en -
Lo - de al Si - gno - re! E - gli ha sal - va - to l'uom pec - ca -
da e - ter - na mor - te, la ca - sa Ei pre - da del - l'uo - mo

Re più mosso La7 Sol Re

tra - to!
to - re!». Ei sve - glia i mor - ti, li fa vi - ven - ti, ai suoi re -
for - te!

La La7 Re

den - ti di - schiu - de il ciel! Ai suoi re - den - ti, ai suoi re -

La7 rall... Re Sol Re

den - ti di - schiu - de il ciel!

436. SIAMO REDENTII!

Moderato $\text{♩} = 62$ P.P. Bliss
T.P. Rossetti

Mib Sib7

1) Sia - mo re - den - ti! Oh, noi be - a - ti! Ge - sù col
2) Non più giu - di - zio, sal - va - ti sia - mo; sal - vez - za e -
3) Fi - gli di Di - o so - no gli e - let - ti. Dai fal - li Ei

Sib7 Lab Mib

san - gue ci ha ri - scat - ta - ti; vi - li e re - iet - ti, già ma - le -
ter - na in Cri - sto ab - bia - mo; «A Me ve - ni - te!» Ei di - ce: oh, u -
guar - da i suoi di - let - ti; da mor - te a vi - ta Ei chia - ma e ad -

Lab Mib Sib7 Mib Sib7

det - ti, u - na sol vol - ta Ei ci sal - vò.
di - te! U - na sol vol - ta Ei ci sal - vò. U - na sol
di - ta a noi quel san - gue che ci sal - vò.

Mib Lab Mib Sib7 Mib Fa7

vol - ta, oh, ac - cet - ta il do - no! U - na sol vol - ta, cre - di e vi -

Sib9 Sib Lab Mib Lab

vra - il! Guar - da al - la cro - ce, per - do - no a - vra - il! U - na sol

Solm Mib Sib7 Mib Lab Mib

vol - ta Ei ci sal - vò.

X. BAMBINI E RAGAZZI

437. LARGO COME L'OCEANO

Andante $\text{♩} = 48$

Do Fa Do Fa

Lar - go co-me l'o - ce - a - no, al - to co-me il cie - lo, pro -

Sol Sol7 Do Sol Re7 Sol Sol7

fon - do co-me il ma - re è l'a - mor di Ge - sù! Ben -

Do Fa Do Do7 Fa

ché io si - a in - de - gno, Ge - sù mi a - ma o - gnor. La

Fa Do Rem Sol Do Fa Do

Bib - bia m'in - se - gna la gra - zia in - fi - ni - ta del Sal - va - tor.

438. SU NEL CIELO IL SOMMO DIO

Moderato $\text{♩} = 98$

W.L. Viner

La Mi7 La Mi7 La Mi

1) Su nel cie-lo il som-mo Di-o un bam - bi - no a - scol - te - rà?
 2) Sul dal cie-lo il som-mo Di-o i miei fal - li ve - de an - cor?
 3) Su dal cie-lo il som-mo Di-o, se men - ti - sco, sco - pri - rà?
 4) Su nel cie-lo il som-mo Di-o do - po mor - to mi vor - rà?

La Re La Re La Mi Re Sim La Mi7 La Re La

Si, t'in - ten - de, o fi - glio mi - o, e vi - ci - no o - gnor ti sta.
 Sui tuoi pas - si, fi - glio mi - o, sem - pre Ei ve - glia con a - mor.
 Sì, per cer - to, fi - glio mi - o, tut - to Ei ve - de, tut - to sa.
 Cre - di in Cri - sto, fi - glio mi - o, e nel ciel t'ac - co - glie - rà.

439. UN UOMO SAGGIO SU ROCCIA EDIFICÒ

Moderato $\text{♩} = 94$ H.D. Loes
da «Cantando col cuore»

Sol Re7

1) Un uo - mo sag - gio su roc - cia e - di - fi - cò, un uo - mo sag - gio su
2) Un uo - mo stol - to su sab - bia e - di - fi - cò, un uo - mo stol - to su
3) Su roc - cia e - ter - na e - di - fi - ca an - che tu, su roc - cia e - ter - na e -

Sol Re7

roc - cia e - di - fi - cò, un uo - mo sag - gio su roc - cia e - di - fi - cò, e le
sab - bia e - di - fi - cò, un uo - mo stol - to su sab - bia e - di - fi - cò, e le
di - fi - ca an - che tu, su roc - cia e - ter - na e - di - fi - ca an - che tu, quel - la

Re7 Sol Re7

piog - ge ven - ner giù. Le piog - ge ven - ner giù e le ac - que su, le
piog - ge ven - ner giù. Le piog - ge ven - ner giù e le ac - que su, le
roc - cia è Ge sù. Le piog - ge ver - ran giù e le ac - que su, le

Re7 Sol

piog - ge ven - ner giù e le ac - que su, le piog - ge ven - ner giù e le
piog - ge ven - ner giù e le ac - que su, le piog - ge ven - ner giù e le
piog - ge ver - ran giù e le ac - que su, le piog - ge ver - ran giù e le

Re7 Sol Do Sol

ac - que su, ma la ca - sa non crol - lò.
ac - que su, e la ca - sa sua crol - lò.
ac - que su, la tua ca - sa non ca - drà.

440. AHO! AHO! IO STO ALLA PORTA

Allegretto $\text{♩} = 116$

N.R. Scharper

Sib Fa Sib

A - ho! A - ho! lo sto al-la por-ta e * A -

Mib Sib Do7 Fa Do7 Fa Fa7

ho! A - ho! lo sto al - la por - ta e * se

Sib Mib Sol7 Do7 Fa7

tu sen-ti la mia vo - ce, se tu sen-ti la mia vo - ce e

Sib Fa Sib Mib Dom Sib Fa7 Sib

a-pri, a - pri, a - pri il tuo cuor, lo en - tre - rò!

Detailed description: This is a musical score for a children's song. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The composer is N.R. Scharper. The lyrics are in Italian. The first system starts with a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment.

* Picchiare con la mano destra tre volte.

© 1943 Newel Scharper

441. TRABOCCANTE, TRABOCCANTE

Andante $\text{♩} = 76$

Re Sol Re

Tra - boc-can - te, tra - boc-can - te, la mia cop - pa è tra - boc -

Re La Re Sol Re Sol Re

can - te: da quel dì che il mio Si-gnor m'ha do - na-to un nuo - vo cuor,

Re La7 Re Sol Re

la mia cop - pa è tra - boc - can - te.

Detailed description: This is a musical score for a children's song. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The lyrics are in Italian. The first system starts with a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment.

442. FAMMI BRILLARE, SIGNOR

Andantino $\text{♩} = 86$ A.D. Harm
A. Vigna

Mib

Fam-mi bril - la-re, Si-gnor, fam - mi bril - la - re per Te! Pu-ro e

Fam7 Sib7 Lab Mib

san-to sa-rò, se Tu bril-li in me. Fam-mi bril - la-re, Si-gnor, fam - mi bril -

Mib Sib7 Mib Mib7 Lab

la - re per Te, fi-no al gior-no che Tu ri-tor-ne - rai. Oh, por-ta-mi al-la Roc-ca più

Mib Sib7 Mib Lab

al - ta, Si-gnor! Gui-da-mi, Si-gnor, io Ti se-gui-rò! Oh, por-ta-mi al-la roc-ca più

Lab Sib7 Mib Sib7 Mib

al - ta, Si-gnor! So-lo in Te ri - fu-gio a - vrò.

443. SON BAMBINO, SON PICCINO

Andantino $\text{♩} = 76$
 Sol Re7 Sol Re

T.P. Rossetti

1) Son bam - bi - no, son pic - ci - no, ma il Si - gno - re mi vuol ben; stret - to al
 2) E - gli m'a - ma, e mi chia - ma con dol - cez - za, con bon - tà. Sua bel -
 3) E - gli è Lu - ce e con - du - ce l'al - ma mi - a col Van - gel; la sua

Re Re7 Sol Lam Do#7dim Re7 Sol Do Sol

cuo - re, con a - mo - re i bam - bi - ni Ge - sù tien.
 lez - za, sua gran - dez - za nes - sun di - re mai po - trà.
 vi - a so qual si - a, so che cer - to por - ta al ciel.

444. CON GIOIOSI E ALLEGRI CANTI

Trionfale $\text{♩} = 120$
 Sol Re7 Sol Re7 Sol Re7 Sol Re

L.v. Beethoven
R. Battista

1) Con gio - io - si e al - le - gri can - ti noi lo - dia - mo il Si - gnor,
 2) Tut - to il cre - a - to lo - da il Si - gno - re e Cre - a - tor,
 3) Mi - se - ri - cor - dio - so Di - o, gran - de è la tua mae - stà,

Sol Sol7 Do Lam Sol Re7 Sol Re7 Sol

che ha da - to la sua vi - ta per sal - var - ci dal - l'er - ror.
 che ha fat - to o - gni co - sa con sa - pien - za e con a - mor.
 sei pa - zien - te e pien d'a - mo - re, gran - de è la tua fe - del - tà.

Re Sol Re Sol Re Si7 Mim La Re

Non c'è più il bu - io nel cuo - re da che il Si - gnor ci per - do - nò.
 Cie - lo e ter - ra can - ti - no a Di - o in - sie - me a - gli an - ge - li las - sù.
 Con sin - ce - ro e pu - ro cuo - re noi T'a - do - ria - mo, o Si - gnor.

Sol Sol7 Do Lam Sol Re7 Sol Re7 Sol

Il Crea - tor del - l'u - ni - ver - so la sua lu - ce ci do - nò.
 An - che noi Lo rin - gra - zia - mo per il do - no di Ge - sù.
 Il tuo Spi - ri - to di - mo - ra o - ra den - tro il no - stro cuor.

445. IO SONO UN AGNELINO

Allegretto $\text{♩} = 112$

C.L. Dalgas

Re La7 Re

1) Io so-no un a-gnel-li - no tro - va - to dal Pa - stor, un
 2) Da sé cam-mi-nar vol - le, su per il mon-te er-rò; l'er-
 3) Io so - no l'a-gnel - li - no, Ge - sù è il mio Pa - stor, un

Re La7 Re Re

po-ve-ro bam - bi - no sal - va - to dal Si - gnor. Il po-ve-ro agnel-
 bet-ta fres-ca e mol - le in - va - no ri - cer - cò. Il buon Pa - stor che
 po-ve-ro bam - bi - no sal - va - to dal Si - gnor. Co - no - sco la sua

Sol La Sol Re

li - no non co - no - sce - va an - cor il ve - ro buon cam-
 l'a - ma lo cer - ca con ar - dor, per no - me a Sé lo
 vo - ce, o - gnor la vo' se - guir: fu Lui che sul - la

Fa#m Re7+ Re#7dim Mim La7 Re Sol Re

mi - no che me - na al buon Pas - tor.
 chia - ma, lo po - ne sul suo cuor.
 cro - ce an - dò per me a mo - rir.

446. BADA, OCCHIO

Allegro non troppo $\text{♩} = 112$

Sol Re7

1) Ba - da, oc - chio, ba - da, oc - chio, a ciò che ve - di! Ba - da,
 2) Ba - da, o - rec - chio, ba - da, o - rec - chio, a ciò che a - scol - ti! Ba - da, o -
 3) Ba - da, boc - ca, ba - da, boc - ca, a ciò che di - ci! Ba - da,
 4) Ba - da, cuo - re, ba - da, cuo - re, a ciò che pen - si! Ba - da,
 5) Ba - da, ma - no, ba - da, ma - no, a ciò che fa - i! Ba - da,
 6) Ba - da, pie - de, ba - da, pie - de, a do - ve va - i! Ba - da,

Re7 Sol Do

oc - chio, ba - da, oc - chio, a ciò che ve - di! C'è un Dio las - sù nel cie - lo che ci
 rec - chio, bada, o - rec - chio, a ciò che a - scol - ti! C'è un Dio las - sù nel cie - lo che ci
 boc - ca, ba - da, boc - ca, a ciò che di - ci! C'è un Dio las - sù nel cie - lo che ci
 cuo - re, ba - da, cuo - re, a ciò che pen - si! C'è un Dio las - sù nel cie - lo che ci
 ma - no, ba - da, ma - no, a ciò che fa - i! C'è un Dio las - sù nel cie - lo che ci
 pie - de, ba - da, pie - de, a do - ve va - i! C'è un Dio las - sù nel cie - lo che ci

Sol Lam Re7 Sol

guar - da con a - mor. Ba - da, oc - chio, ba - da, oc - chio, a ciò che ve - di!
 guar - da con a - mor. Ba - da, o - rec - chio, ba - da, o - rec - chio, a ciò che a - scol - ti!
 guar - da con a - mor. Ba - da, boc - ca, ba - da, boc - ca, a ciò che di - ci!
 guar - da con a - mor. Ba - da, cuo - re, ba - da, cuo - re, a ciò che pen - si!
 guar - da con a - mor. Ba - da, ma - no, ba - da, ma - no, a ciò che fa - i!
 guar - da con a - mor. Ba - da, pie - de, ba - da, pie - de, a do - ve va - i!

447. LA BIBBIA È UN MARTELLLO

Vivace $\text{♩} = 150$ W.B. Mackie

Sib Fa7 Sib Mib

1) La Bib - bia è un mar - tel - lo che il sas - so può spez -
 2) È co - me un buon se - me per chi l'ac - cet - te -
 3) È co - me u-na mi - nie - ra ri - pie - na tut - ta

Sib Mib Sib Fa7 Do Do7

zar, è lu - ce sul sen - tie - ro e i miei pas - si sa gui -
 rà, è lat - te che nu - tri - sce chi in Cri - sto cre - de -
 d'or, è un ful - gi - do dia - man - te: che ri - splen - de nel tuo

Fa7 Sib Fa7 Sib Mib

dar. È spa - da a du - e ta - gli, è spec - chio pel mio
 rà: è l'ac - qua che dis - se - ta e la - va il mio
 cuor! La sua pre - zio - sa lu - ce ti bril - le - rà nel

Re Mib Sib Mib Sib Fa7 Sib

cuor: oh! Sì que - sta è la Bib - bia, Pa - ro - la del Si - gnor!
 cuor: oh! Sì, que - sta è la Bib - bia, Pa - ro - la del Si - gnor!
 cuor: oh! Leg - gi la tua Bib - bia, Pa - ro - la del Si - gnor!

448. LA GIOIA DEL SIGNORE

Allegro vivace $\text{♩} = 124$

Re La7

1) La gio - ia del Si - gno - re la mia for - za è! La
 2) La pa - ce del Si - gno - re il mio ri - fu - gio è! La
 3) L'a - mo - re del Si - gno - re il mio con - for - to è! L'a -

La7 Re

gio - ia del Si - gno - re la mia for - za è! La gio - ia del Si - gno - re la mia
 pa - ce del Si - gno - re il mio ri - fu - gio è! La pa - ce del Si - gno - re il mio ri -
 mo - re del Si - gno - re il mio con - for - to è! L'a - mo - re del Si - gno - re il mio con -

Sol Re La7 Re

for - za è! Sì, la gio - ia del Si - gno - re la mia for - za è!
 fu - gio è! Sì, la pa - ce del Si - gno - re il mio ri - fu - gio è!
 for - to è! Sì, l'a - mo - re del Si - gno - re il mio con - for - to è!

449. IL PAN DI VITA

A.T. Hardy

Moderato $\text{♩} = 94$

Re La Re Sol La *Mim7*

Il Pan di vi - ta man - ge - rò e l'ac - qua vi - va

La7 Re La7 Re Sol La7

io ber - rò, per - ché chi be - ve l'ac - qua da Ge - sù la

Re La7 Re *Ragazze* *Ragazzi*

se - te non a - vrà mai più. Più se - te non a - vrà? No,

Sol *Ragazze* *Ragazzi* *Tutti*

se - te non a - vrà! Più se - te non a - vrà? No, se - te non a - vrà! Per -

Re La7 Re Sol La7 Re La7 Re

ché chi be - ve l'ac - qua da Ge - sù la se - te non a - vrà mai più.

450. GRANDE È L'AMORE DEL SALVATORE

Allegro vivace $\text{♩} = 142$ Melodia tradizionale gaelica
R. Battista

Do Lam Rem Sol Fa

1) Gran-de è l'a - mo - re del Sal - va - to -
 2) Gran-de è l'a - mo - re del mio Si - gno -
 3) Gran-de è l'a - mo - re del Cre - a - to -
 4) Per que-sto a - mo - re vo - glio lo - dar -

Do Mim Fa Do

re va - sto e pro - fon - do co - me il
 re e mi - su - rar - lo mai si po -
 re per tut - ta quan - ta l'u - ma - ni -
 Lo e per Ge - sù Lo rin - gra-zie -

Rem Sol Do Lam Fa

mar. Là, sul - la cro - ce
 trà. Ma o - gni gior - no
 tà. Lui do - na il so - le
 rò. Per il cre - a - to

Do Lam Rem Do Mim

il mio pec - ca - to ha can - cel - la -
 pos - so sen - tir - lo nel - le pro - mes -
 do - po la piog - gia Lui ha cre - a -
 e per la Bib - bia di - rò o - gni gior -

Fa Sol7 Do Fa Do

to quan - do mo - ri.
 se che ha fat - to a me.
 to il mon - do in - ter.
 no: «Gra - zie, Si - gnor!».

451. GESÙ M'AMA, QUESTO SO

Allegretto $\text{♩} = 116$

W.B. Bradbury

Mib Lab Mib

1) Ge-sù m'a-ma, que-sto so: l'ho sco-per-to nel Van-gel.
2) Ge-sù m'a-ma: Ei mo-rì e le por-te al ciel m'a-pri.

Mib Lab Mib Sib7 Mib

I pic-ci-ni vuol con sé; de-bol son, ma for-te E-gli è.
I miei fal-li can-cel-lò: Ge-sù m'a-ma, que-sto so.

Mib Lab Mib Sib

Si, m'a-ma Ge-sù, si, m'a-ma Ge-sù,

Mib Lab Mib Sib7 Mib Lab Mib

si, m'a-ma Ge-sù: lo di-ce a me il Van-gel.

452. IL CUOR DI PECCATO FU NERO

Moderato $\text{♩} = 68$

F.M. Johnson

Re La7

Il cuor di pec-ca-to fu ne-ro ma Cri-sto il san-gue ver-

Re La7

sò. Lo fe-ce più bian-co che ne-ve, le mac-chie tut-te la-

Re La Re La

vò. M'a-pri la por-ta del cie-lo: ve-drò le stra-de

Re Fa#m La7 Re

d'o-ro. Io so-no un fi-glio di Di-o, Ge-sù la-vò il mio cuor.

453. O GESÙ, SEI PER ME

Moderato $\text{♩} = 96$

Sib Mib

O Ge - sù, sei per me tut - to a - mor, tut - to a -

Dom Dom7 Do7 Fa Sib

mor, o Ge - sù, sei per me tut - to a - mor!

Sib Mib

Tu mo - ri - sti per me, per sal - var - mi dal - l'er -

Dom7 Fa Fa7 Sib

ror. O Ge - sù, sei per me tut - to a - mor!

454. PREGA AL MATTINO

Andantino $\text{♩} = 130$ H. D. Loes
V. L. Lella

Sol Re7

1) Pre-ga al mat - ti - no il tuo Si - gnor, pre-ga - Lo pu - re a
2) T'a - scol - ta Di - o fin dal mat - tin, t'a - scol - ta a mez - zo -
3) Ge - sù ver - rà, for - se un mat - tin, o for - se a mez - zo -

Sol Sol7 Do Sol

mez - zo - di; pre - ga la se - ra, per - ché an - cor la
di an - cor: se pre - ghi a se - ra, Lui è vi - cin e
di: chis - sà! An - che la se - ra il Re di - vin ve -

Lam Sol Re7 Sol

pa - ce re - gni in cuor.
pa - ce do - na al cuor.
glian - do a - spet - tiam!

455. QUESTO È IL DÌ

Allegro $\text{♩} = 124$

Les Garret

Mib Sib

Que-sto è il dì, que-sto è il dì, fat-to dal Si-gnor, fat-to dal Si-gnor.

Sib Mib

Vo-gliam gio-ir, vo-gliam gio-ir, con tut-to il cuor, con tut-to il cuor.

Lab Mib Sol7 Dom7 Lab Mib Sib

Que-sto è il dì fat-to dal Si - gnor. Vo-gliam gio-ir tut-ti nel Si-gnor.

Mib Sib7 Mib

Que-sto è il dì, que-sto è il dì fat-to dal Si - gnor.

456. O GESÙ, MIO BUON PASTORE

Andante $\text{♩} = 76$ W.B. Bradbury
C.L. Dalgas

Mib Sib7

1) O Ge-sù, mio buon Pa - sto - re, mol-ti a-gnel-li chia-ma a
2) Li con-du-ci al pa-sco er - bo - so, lun-go l'ac-que che-te o -

Mib Sib7

Te; li con-du-ci nel tuo a - mo - re a se-guir-Ti nel-la
gnor, o-ve tro-va il suo ri - po - so chi Ti se-gue con a -

Mib Lab Mib Sib Mib

fé. Deh, lar - gi - sci il pan di vi - ta ai più pic-co-li o-gni dì, a quei
mor. A chi se-gue il buon Pa-sto-re nul-la mai non man-che-rà; nel co-

Lab Mib Lab Mib Sib7 Mib Lab Mib

de - bo - li l'a - i - ta, le ca - rez - ze a chi sof - frì.
cen - te, e-sti-vo ar - do-re sem-pre in Lui ri-sto-ro a - vrà.

457. VERSO NORD, VERSO SUD

Allegretto ♩ = 116 -----
W. Dillon

Mib

Ver - so Nord, ver - so Sud, ver - so Est ed O -

Sib7

vest, chi an - drà, chi an - drà a par - lar di Ge -

Mib

sù? Man - da me, man - da me, col Van - ge - lo d'a -

Sib7 Sib9 Sib4 Sib7 Mib

mor. Vo - glio an - dar, vo - glio an - dar a par - lar di Ge - sù.

Detailed description: This is a musical score for a children's song. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 116 beats. The composer is W. Dillon. The lyrics are in Italian. The first system starts with a chord of Mib. The second system starts with a chord of Sib7. The third system starts with a chord of Mib. The fourth system starts with a chord of Sib7 and has additional chords (Sib9, Sib4, Sib7, Mib) indicated above the staff.

458. LA VITTORIA È NOSTRA

Allegro ♩ = 120

Fa Sib7+ Sol7 Do

La vit-to-ria è no-stra, la vit-to-ria è no-stra, nel no-me di Ge - sù.

Do7 Rem7 Do7 Fa

Il pec-ca-to è vin-to, il pec-ca-to è vin-to, nel no-me di Ge - sù.

Sib Fa Solm Do7 Fa Solm7 Re#7dim

Chi può di-re ciò che Dio può far, chi può di-re la sua fe - del - tà?

Sib Fa Fa7 Fa#7dim Solm Do7 Fa Sib Fa

Nel suo no-me grande, on-ni-po - ten - te, tut-to si muo-ve - rà.

Detailed description: This is a musical score for a children's song. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 120 beats. The lyrics are in Italian. The first system starts with a chord of Fa. The second system starts with a chord of Do7. The third system starts with a chord of Sib. The fourth system starts with a chord of Sib. Additional chords (Sib7+, Sol7, Do, Rem7, Do7, Fa, Fa7, Fa#7dim) are indicated above the staff.

459. LA SAMARITANA

Allegretto $\text{♩} = 116$

V. Bennet

Do Sol Do Sol Do Re Lam

La Sa-ma-ri-ta-na eb-be da Ge-sù l'ac-qua del-la vi-ta che

Sol Re7 Sol7 Do Fa Do

non fi-ni-sce più. Con gio-ia nel suo cuo-re an-dò dal Sal-va-to-re ed

Do Fa Do Sol4 Sol7 Do

in-vi-tò gli a-mi-ci ad in-con-trar Ge-sù.

460. OH, QUANTO MI SEI CARA

Allegretto $\text{♩} = 114$ L. Mason
C.L. Dalgas

Sib Fa Sib Fa7 Mib Sib

1) Oh, quan-to mi sei ca-ra, o scuo-la del Si-gno-re! Io
2) A scuo-la tut-ti in-sie-me si can-ta d'un sol cuo-re le
3) S'im-pa-ran-tan-te co-se, si leg-ge il Van-ge-lo, si
4) Per-ché fe-li-ci-tan-to u-sciam da que-sta scuo-la? Per
5) Per-te, mia ca-ra scuo-la, rin-gra-zio il mio Si-gno-re, per

Mib Sib Sib7 Mib Sib

sem-pre con a-mo-re a te ri-pen-se-rò!
lo-di del Si-gno-re che i più pic-ci-ni a-mò.
pre-ga il Pa-dre in-cie-lo che sem-pre ci a-scol-tò. In que-sta
u-na co-sa so-la: Id-dio a noi par-lò.
chi con gran-de a-mo-re a Cri-sto mi gui-dò.

Sib Solm Dom Fa7 Sib Mib Sib

scuo-la il tem-po vo-la, il tem-po vo-la.

461. IL SOL TRAMONTA

Andantino $\text{♩} = 86$

La Re

1) Il sol tra - mon - ta, e si fa se - ra; sul lab - bro è
2) Chie - da per - do - no a Dio cle - men - te chi non è

Sim Mi La

pron - ta u - na pre - ghie - ra, che al Dio pos - sen - te, che a noi diè
buo - no, chi è ne - gli - gen - te; a chi si pen - te con u - mil

Re Sim Mi La Re La

vi - ta, pie - to - sa a - i - ta chie - den - do va.
cuo - re Id - dio l'er - ro - re per - do - ne - rà.

462. QUESTO GIORNO FESTEGGIAMO

Andantino $\text{♩} = 88$

T.P. Rossetti

Mib Fam Mib Fa7 Sib

f 1) Que - sto gior - no fe - steg - gia - mo: es - so è gior - no del Si - gnor!
2) Dio c'in - se - gna in que - sta scuo - la; que - sto è gior - no del Si - gnor!
3) Dio ci par - la del suo a - mo - re; que - sto è gior - no del Si - gnor!

Mib Fam Mib Sib7 Mib

Ques - to dì san - ti - fi - chia - mo: es - so è gior - no del Si - gnor.
As - col - tiam la sua Pa - ro - la; que - sto è gior - no del Si - gnor.
E - gli par - la al no - stro cuo - re: que - sto è gior - no del Si - gnor!

Lab Mib Sib7 Mib

Al - l'E - ter - no, al For - te, al San - to e - le - via - mo il no - stro cuor.
E - gli ci a - pre il suo Van - ge - lo, ci ri - schia - ra men - te e cuor,
O bam - bi - ni, stia - mo at - ten - ti al - la vo - ce del Si - gnor!

Lab Mib Sib7 Mib Lab Mib

A Ge - sù scio - glia - mo un can - to: que - sto è gior - no del Si - gnor.
Ei ci fa pen - sa - re al cie - lo; que - sto è gior - no del Si - gnor.
Ei vuol ren - der - ci ob - be - dien - ti; que - sto è gior - no del Si - gnor.

463. RICORDA IL TUO CREATORE

Andante Tranquillo $\text{♩} = 46$

I.H. Meredith
E. Valente

Lab Mib

Tutti

1) Ri - cor-da il tuo Cre - a - to - re, pen - sa al suo gran - de a - mor, al pa - ra -
2) Ri - cor-da il tuo Pa - dre in cie - lo: Ei ve - glia su di te te - ne - ra -
Ra - gaz - zi, ve - ni - te a Cri - sto, da - te - Gli tut - to il cuor, da - te - Gli il

Lab Mib Lab Mib

di - so in ciel. Nel - l'al - ba di gio - vi - nez - za re - ca - Gli sem - pre il tuo gra - to a -
men - te og - nor. Ri - cor - da che il suo Fi - gli - o in cro - ce an - dò a mo - rir per me, per
uo - stro ar - dor. Ra - gaz - zi, ve - ni - te al Cri - sto! Ei vi ri - ve - le - rà di Dio! a -

Lab Fine Mib Fam Fam7

Duetto (voci femminili)

mor. Lo - di al Cre - a - tor! O - gni co - sa che ha vi - ta ti
te. E - gli t'a - ma og - nor, Ei ti gui - da e t'a - iu - ta. Oh,
mor.

Sib Mib

chia - ma dal cre - a - to a can - ta - re. Glo - ria nar - ra il ciel, di sua man la po -
non v'è più am - mi - ra - bi - le a - mo - re! Ti vuol con - for - tar, be - ne - di - re ti

Fam Fa7 Sib Sib7 Mib Reb Lab

ten - za. Oh, vie - ni la tua vo - ce ad u - nir!
vuo - le; ser - vir - Lo de - vi, non in - du - giar.

D.C. al Fine

464. O GESÙ, MIO SALVATORE, IO TI PREGO

Andante $\text{♩} = 76$

Melodia tedesca

Mi Si7 Mi Si7 Mi

1) O Ge - sù, mio Sal - va - to - re, io Ti pre - go per pie - tà: em - pi il
 2) Son bam - bi - no; in que - sto mon - do non so vi - ve - re da me, e pe -
 3) Ed a Te mi rac - co - man - do e il mio cuor tut - to ti do, og - gi e

La Mi Si7 Mi

te - ne - ro mio cuo - re di dol - cez - za e di bon - tà; em - pi il
 rò non Ti na - scon - do il bi - so - gno che ho di Te; e pe -
 sem - pre e fi - no a quan - do su nel cie - lo a Te ver - rò; og - gi e

La Mi Do#m Mi Si7 Mi La Mi

te - ne - ro mio cuo - re di dol - cez - za e di bon - tà.
 rò non Ti na - scon - do il bi - so - gno che ho di Te.
 sem - pre e fi - no a quan - do su nel cie - lo a Te ver - rò.

465. CHE POTENTE DIO SERVIAM!

Allegretto $\text{♩} = 104$

R. Battista
Dom7

Mib Lab Mib4 Mib Lab Solm

1) Che po - ten - te Dio ser - viam! Che po - ten - te Dio ser -
 2) Che po - ten - te Dio a - miam! Che po - ten - te Dio a -
 3) Che po - ten - te Dio lo - diam! Che po - ten - te Dio lo -
 4) Che po - ten - te Dio pre - ghiam! Che po - ten - te Dio pre -

Fam7 Sib4 Sib7 Mib Lab Mib Dom Mib Lab Mib7/9 La6

viam! Gli an - ge - li Lo lo - da - no, ter - ra e ciel L'a - do - ra - no.
 miam! Gli an - ge - li Lo lo - da - no, ter - ra e ciel L'a - do - ra - no.
 diam! Gli an - ge - li Lo lo - da - no, ter - ra e ciel L'a - do - ra - no.
 ghiam! Gli an - ge - li Lo lo - da - no, ter - ra e ciel L'a - do - ra - no.

Mib Lab Mib Sib7 Mib

Che po - ten - te Dio ser - viam!
 Che po - ten - te Dio a - miam!
 Che po - ten - te Dio lo - diam!
 Che po - ten - te Dio pre - ghiam!

XI. GIOVENTÙ

GIOVENTÙ

466. PADRE, VENGO A TE

Andantino $\text{♩} = 84$

G. Bullock
R. Battista

Lab Mib Fam Dom7 Fam Mib

1) Pa-dre, ven-go a Te; cam-bia-mi e rin-no-va-mi in quel-la gra-zia
2) Pa-dre, il vol-to tuo vo-glio con-tem-plar, per-ché co-no-sce-rò di

Reb Mib Fam Mib Lab Mib

che ho tro-va-to in Te. Si-gno-re, ven-go a Te;
più il tuo a-mo-re in me. Si-gno-re, vo-glio che

Fam Dom7 Fam Mib

le de-bo-lez-ze che ve-do in me con for-za vin-ce-
la tua san-ta vo-lon-tà sia fat-ta den-tro

Reb Mib Reb Lab Mib Fam7 Mib

rò nel po-ten-te tuo a-mo-re.
me nel po-ten-te tuo a-mo-re.

Reb Fam Mib Reb Lab Mib Fam7 Mib

Strin-gi-mi, cir-con-da-mi d'a-mo-re

Reb Fam Mib Lab Sibm7 Lab Mibm7 Lab

por-ta-mi più vi-ci-no a Te. Se

Reb Fam Mib Reb Lab Mib

spe-ro in Te, ar-ri-ve-rò in al-to e re-ste-rò con

Fam Mib Reb Lab

Te e Tu mi gui-de-rai nel po-ten-te tuo a-mo-re.

© 1992 Word Music (UK)

Amministrato in Italia da Morning Star Music Via Falcone e Borsellino 128, 50053 Empoli (FI)

467. IO SO CHE UN DÌ

Andante espressivo $\text{♩} = 72$ G.N. Artini

Fa Do4 Do7 Fa

Io so che un dì con-tem-ple - rò Ge - sù. Io so che un dì con-tem-ple -

Solm Do7 Fa Fa7 Sib Re7 Solm Sol#7dim Fa Do7

rò Ge - sù. Se cam - mi - no per la fé so - pra l'or - me del mio

Fa Sib Fa Re7 Solm Do7 Fa Do4 Do7 Fa

Re io so che un dì con-tem-ple - rò Ge - sù.

468. O GIOVENTÙ, RISVEGLIATI

Allegro $\text{♩} = 112$ Melodia popolare tedesca V.L. Lella

Sib Solm Dom Fa Sib Mib Sib Dom7 Fa Sib Fa

1) O gio-ven - tù, ri - sve-glia - ti: ti chia - ma il tuo Si - gnor! Al
 2) O gio-ven - tù, ri - sve-glia - ti! Ge - sù ti ri - scat - tò: per
 3) O gio-ven - tù, ri - sve-glia - ti! E il Cri - sto, il Re-den - tor, d'un'

Sib Solm Dom Fa Sib Mib Fa7 Sib *f*

san-to ap-pel-lo là - va - ti; al - l'o - pra con ar - dor! Non
 far di te u-na fiac-co - la il cuo - re t'in - flam - mò. Non
 al - le - grez - za lim-pi - da i - non de - rà il tuo cuor! Sa -

Sib Fa Sib Mib Fa Sib Fa Sib Mib Fa

ve - di tu quan - te a - ni - me si per - don sen - za fé? A
 vuoi tu far ri - splen - de - re nel bu - io del - l'er - ror Ge -
 rà gio - ia i - nef - fa - bi - le ser - vi - re il Re dei re, al

Sib Solm Dom Fa Sib Mib Sib Fa7 Sib Fa Sib

te d'in - tor - no vi - vo - no: per - ché ta - cer, per - ché?
 sù, la lu - ce ful - gi - da, e il suo di - vi - no a - mor?
 mon - do far co - no - sce - re ciò che Ge - sù è per te.

469. AVANTI, SOLDATI DI CRISTO GESÙ!

Allegretto ♩ = 116

Mib Fam Sib7

A.S. Sullivan
G. Luzzi
Mib

1) A - van - ti, sol - da - ti di Cri - sto Ge - sù! Per
2) Al Cri - sto guar - dia - mo, per Lui com - bat - tiam; il

Mib Fam7 Sib Fa7 Sib

Lui com - bat - tia - mo con fe - de e vir - tù! Al - ziam la ban -
ma - le è scon - fit - to se in Lui con - fi - diam! Fu Lui che al - la

Mib Lab Mib Lab Mib

die - ra del gran - desuo a - mor; chi guar - da al Si - gno - re sa -
mor - te ci vol - le strap - par, ed or con - tro il ma - le ci a -

Lab Fam7 Sib Mib Sib

rà vin - ci - tor!
iu - ta a lot - tar! A - van - ti, sol - da - ti, v'è guer - ra quag -

Mib Sib7 Mib rall.... Lab Sib7 Mib Lab Mib

giù; ma chi ci con - du - ce è Cri - sto Ge - sù.

470. PER SNUDAR LA SPADA

Allegretto $\text{♩} = 104$

C. Roberts

Lab Reb Sibm Lab Mib Dom Fam Reb Lab Mib

1) Per snu - dar la spa - da del - la ve - ri - tà
 2) Se - gui la tua Gui - da pas - so pas - so o - gnor,
 3) O - gni buon sol - da - to ha co - rag - gio e fé;
 4) Quei che sul - la ter - ra a - ma - no il Si - gnor

Mib Mib7 Lab Mib Sib Mib

e se - guir la stra - da ch'Ei t'ad - di - te - rà,
 in Ge - sù con - fi - da, e nel suo va - lor.
 Cri - sto t'ha ar - ruo - la - to, e va in - nan - zi a te!
 nel - la san - ta guer - ra san - no far - si o - nor!

Lab Fam Sibm Fam Do Fam Mib Sib7 Mib

il Si - gnor ti chia - ma: va', non in - du - giar!
 Se - gui le or - me san - te del di - vi - no Re,
 E - gli è on - ni - po - ten - te, e ti so - ster - rà.
 Dun - que, va' con - ten - to di dar glo - ria al Re,

Lab Reb Sibm Mib Dom Sibm Reb Lab Mib7 Lab

Per Co - lui che t'a - ma tu do - vrai lot - tar!
 ed a - vrai co - stan - te la sua for - za in te!
 Se in Lui cre - di, nien - te ti scon - fig - ge - rà!
 va' al com - bat - ti - men - to stre - nuo del - la fé!

Dom Do Fam Mib

Già la trom - ba suo - na, sta chia - man - do te!
 Già la trom - ba suo - na, sta chia - man - do te!

Già la trom - ba suo - na, sta chia - man - do te!

Reb Lab Sibm Lab Sibm Lab Mib7 Lab

Vuoi tu la co - ro - na? Se - gui il Re dei re.

471. PADRE D'AMORE, VOGLIO STARE

Andante $\text{♩} = 68$ D. Zschech
R. Battista

Fa Sib Rem Do Fa

1) Pa-dre d'a-mo-re, vo-glio sta-re più vi-ci-no al tuo
2) O mio Si-gno-re, sei un con-for-to, e con Te io ho co-

Mib Sib Do4 Do Sib Fa Sib Do Rem 3

cuo-re; che la vi-ta che io ho sia vis-su-ta in-sie-me a Te; e che la
rag-gio. Se-gui-rò la ve-ri-tà, por-te-rò la glo-ria a Te; e che la

Sol Do Sib Solm7 Fa Do Rem

pa-ce tu-a re-gni in me! Si-gno-re, vo-glio che
pa-ce tu-a re-gni in me!

Sib Fa Do Rem Sol Do

vi-vi in me, per ri-cor-dar-mi la tua ve-ri-tà.

Sib Do Rem7 Solm7 Lam7 Rem7 3 Sol Do

lo vo-glio a-mar-Ti, per-ché sei in me; e che la vi-ta tua

Fa Sib 3 Sol Do Fa Sib 3

den-tro di me por-ti frut-to, e si-a pu-ro il mio cuor, e che la

Sol Do Sib Solm7 Fa

pa-ce tu-a re-gni in me!

472. CANTIAM, GESÙ È QUI!

Allegretto $\text{♩} = 112$ P. Baloché e Ed Kerr
R. Battista

Re7+ ♩ La Re Mi La Re

Can-tiam, Ge-sù è qui! Noi sia-mo il tem-pio suo.

Mi Re Mi Re Mi Do# Fa#m

Con lo-di-e-le-viam al tro-no di glo-ria

Sim7 Re Mi7/4 Re7+ La Re

al no-stro Re dei re. Can-tiam con gio-ia a Lui,

Mi La Re Mi Re Mi

che ci do-nò l'a-mor. Lo-

Re Mi Do# Fa#m Sim7 Re Mi4 MiFa#m

dan-do Ge-sù, la sua glo-ria splen-de e riem-pie il no-stro cuor.

*L'ultima volta
al Coda*

Sim7 Mi4 Mi La Re Mi Re

Can-tiam, Ge-sù è qui! 1) E Lui gio-i-sce nel can-to che
2) E noi ve-nia-mo a lo-da-re Ge-

La Re Mi Re La Re Mi Re

noi Gli of-fria-mo con lo-de. Ge-sù ha da-to la vi-ta per
sù con mu-si-ca e can-ti, per-ché è Lui che ha com-piu-to in

D.S. al Fine Coda

La Re Mi Re Mi Sim7 Mi4 Mi La Fine

noi, e Lo rin-gra-zia-mo. Can-tiam
noi le sue me-ra-vi-glie. Can-tiam Can-tiam, Ge-sù è qui!

473. GESÙ, GIUSTIZIA DEL SIGNOR

Andantino $\text{♩} = 82$ G. Bullock
R. Battista

Re La Sim Re

1) Ge - sù, giu - sti - zia del Si - gnor, per - fet - to
2) Ge - sù, l'a - mor di Dio per noi, Pa - ro - la

Sol Re Mim7 Sol La7

Dio, uo - mo tra noi, ri - tor - ne - rà.
che, per gra - zia sua, si ri - ve - lò.

Sim Re Sol Re Mim7

Ge - sù, la vit - ti - ma che un dì per noi mo -
Ge - sù, il San - to del Si - gnor, per noi mo -

Re Sol Mim7 La Sol9 Fa#m Mim7

ri, ma in ciel sa - li, ri - tor - ne - rà. E il suo
ri, ma in ciel sa - li, ri - tor - ne - rà.

Re La Sim7 Fa#m

Re - gno mai fi - ni - rà e con glo - ria si e - sten - de - rà; è con

Sol La Re Mi La4 La Sim La

ma - e - stà e po - ten - za che l'ha sta - bi - li - to il Re. Que - sto

Re La Sim7 Fa#m Sol

re - gno ha ri - ve - la - to che ha po - ten - za, for - za e au - to - ri - tà.

Re Sol Re Sim Mim7 La4 La Re

Ge - sù giu - sti - zia del Si - gnor.

474. GESÙ, TU CHE AMI ME

Andantino $\text{♩} = 76$ J. Ezzy, D. Grul e S. McPherson
R. Battista

Sol Re2 Sol5+ Mim7

Ge-sù, Tu che a - mi me Ge-sù, non Ti

Lam7 Do Sol Re2 Sol5+

la-sce-rò mai più. M'hai trat-to da pol-ve-re, ma poi

Mim7 Lam7 Do Sol

m'hai po-sto sul-la roc - cia e io can-to a Te. Ti a-mo,

Re Mim Rem11 Do7+ Do

T'a-do-ro. Se crol-las-se il mon - do non Ti la - sce-rei.

Sol Re Mim Rem11

Si - gno - re, A - mi - co mio io Ti lo-de - rò fin -

Do7+ Do Sol

ché e - si - ste - rò.

475. MARCIAMO, FRATELLI!

Moderato $\text{♩} = 98$
DoW.B. Bradbury
C.L. Dalgas

1) Mar - cia - mo, fra - tel - li! La trom - ba suo - nò; at -
2) Per tut - ta la vi - ta sol - da - ti noi siam: sol -
3) Per chi non com - bat - te co - ro - na non v'è; scon -

Fa Do Sol Do

ten - ti al ne - mi - co! Ge - sù ci chia - mò! La no - stra bat - ta - glia, sì,
da - ti di Cri - sto, per Lui com - bat - tiam! Che sem - pre la fe - de for -
fig - ge il ne - mi - co di Cri - sto la fé. Chi in Cri - sto con - fi - da non

Fa Do Fa Sol Do

du - ra sa - rà, ma buo - ne son l'ar - mi: vit - to - ria s'a - vrà!
ti - fi - chi il cuor! A Dio sia la glo - ria del no - stro va - lor! Co -
ha più ti - mor: la for - za gli è da - ta dal suo Sal - va - tor.

Do Mi7 Fa Do Sol7 Do

raz - za, cin - tu - ra, cal - za - ri ve - stiam! Del - l'ar - mi che ab - bia - mo sap -

Rem Sol7 Do Mi7 Fa Do Sol7

piam la vir - tù. Con l'el - mo e lo scu - do, la spa - da pren - diam! Noi

Do Fa Sol7 Do Fa Do

sia - mo sol - da - ti di Cri - sto Ge - sù!

476. MOSTRAMI, O DIO, LE TUE VIE

R. Fragar
R. BattistaAllegretto $\text{♩} = 116$

Sol Re Mim Re Sim7 Mim

Mo-stra-mi, o Dio, le tu-e vie, per -

Sim7 Sol Re Mim Re Sim7 Mim

ché cam-mi-ne - rò e spe-re - rò in

Sim7 Fa#m Sol Re7 Mim7 La

Te. Io vo-glio a-mar-Ti di più, Si-gnor. Io vo-glio re-sta-re con

Fa#m7 Mim11 Sol2 Re

Te, e for-za a - vrò, se se-guo Te.

© 1995 R. Fragar/Hillsongs Australia

Amministrato in Italia da Morning Star Music Via Falcone e Borsellino 128, 50053 Empoli (FI)

477. IL MIO DIO REGNA ANCOR!

F.W. Suffield
V.L. LellaModerato $\text{♩} = 60$

Sib Mib Sib

1) Il mio Dio re-gna an-cor! Non vie-ne mai meno il suo a-mor. Il
2) Il mio Dio re-gna an-cor! Vuoi tu far-ne il Re del tuo cuor? Non

Fa7 Solm Sib Do7 Fa Fa7

mar si sca-te-na, il mio cuor è in pe-na, ma al por-to-con-du-ce il Si-gnor!
sai ch'E-gli t'ama, t'at-ten-de, ti chia-ma? Oh, ce-di al su-bli-me suo a-mor!

Sib Re7 Solm Dom Sib

Il mio Dio re-gna an - cor! Non vie - ne mai meno il suo a - mor. Pro-
Il mio Dio re-gna an - cor! Vuoi tu far-ne il Re del tuo cuor? La

Sib Fa7 Sib7 Mib Sib Fa7 Sib Fa7 Sib

mes-se Ei mi fa che o - gnor man-ter-rà. Il mio Dio re-gna an-cor!
pa-ce go-drai, se il tuo cuor Gli a-pri-rai. Il mio Dio re-gna an-cor!

478. POTENTE, POTENTE

Allegretto $\text{♩} = 108$

PE. Paino

Fa Do Fa Fa#7dim Solm

Po - ten - te, po - ten - te, io so che è po - ten - te sì, il

Fa Do7 Fa Do Do6 Do7 Fa Fa Do

mio Si - gnor po - ten - te è a li - be - rar. Po - ten - te, po - ten - te, io

Fa Fa#7dim Solm Fa Do7 Fa Do Do6 Do7 Fa

so che è po - ten - te sì, il mio Si - gnor po - ten - te è a li - be - rar. Gua-

Sib Fa Sol

ri le ma - lat - ti - e, li - be - rò il pec - ca - tor, la vi - sta die - de al cie - co, lo

Do Sol7 Do7 Fa Do Fa Fa#7dim Solm

zop - po sol - le - vò. Po - ten - te, po - ten - te, io so che è po - ten - te sì, il

Fa Do7 Fa Do Do6 Do7 Fa

mio Si - gnor po - ten - te è a li - be - rar.

479. TI PREGHIAMO, O PADRE IN CIEL

Andantino $\text{♩} = 80$
ReG. Gustafson
R. Battista

Mim7

ven-ga il tuoRe-gno fra di noi.

Ti preghia-mo, oPa-dre inciel, Che la tua san-ta vo-lon-tà,

La

si-a fat-ta nei no-stri cuor. sia fat-ta qui sul-la ter - ra.

Co - si co-m'è fat-ta in cie - lo, Ven-ga il

Re

Ven-ga il Re - gno tuo!

Re-gno tuo! Ti preghia - mo, o Pa-dre inciel,

Mim7

ven-ga il tuoRegno fra di noi. si-a fat-ta nei no-stri cuor.

Che la tua san-ta vo-lon-tà Co-

La Re

sia fat-ta qui sul-la ter - ra. Ven-ga il

si co-m'è fat-ta in cie - lo, Ven-ga il Regno tuo!

Sol Fa#m

Re-gno tuo! Dia-mo glo-ria aTe, Si-gnor.

Dia-mo lo-de aTe, Si-gnor. E-sal-tia-moil no-me tuo,

Mim7

In-nal-zia-moil no-me tuo. Co-sì co-m'è vero in no-i.

Co-sì co-m'è grandeincie-lo Ven-ga il

Re

Ven-ga il Re-gno tuo, ven-ga il Re-gno tuo.

Regno tuo, ven-ga il Re-gno tuo.

480. C'È UN TRAGUARDO PER NOI

Moderato $\text{♩} = 96$

E.H.G. Sargent

Do#7dim Rem

Fa

C'è un tra - guar - do per noi che cor - ria - mo. O - gni

Rem Do Solm Fa Sib Fa Do

pe - so la - sciar dob - biam. Sem - pre a - van - ti, guar - dan - do a Ge -

Fa Do7 Fa7 Sib Fa Do7 Fa

sù, con fé, vin - ci - to - ri noi sa - rem.

481. SE SON SOLDATO DI GESÙ

Andante $\text{♩} = 76$

I.D. Sankey

A. Vigna

Re Sol Re Mi7 La La7

1) Se son sol - da - to di Ge - sù, per Lui sof - frir sa - prò: la
2) Oh, quan - ti lot - tan per la fé! An - ch'io com - bat - te - rò; ma
3) Fe - de - le al Cri - sto vo' res - tar e i pas - si suoi se - guir; più il

Re Sol Re Sol La7 Re

cro - ce por - te - rò quag - giù con gio - ia e con va - lor.
so - lo nel di - vin po - ter o - gnor con - fi - de - rò. Par - le -
mon - do non m'av - vin - ce - rà: in Cri - sto è il mio gio - ir!

La Re La Mi7 La La7

rò del mio Si - gnor; la mia fé con - fes - se - rò: lo
par - le - rò del mio Si - gnor;

Re Sol Re Sol La7 Re La7 Re

Spir - to o - gnor mi so - ster - rà e for - te mi fa - rà.

482. TACE IL VENTO, CALMA È L'ONDA

Moderato $\text{♩} = 94$ W.B. Bradbury
C.L. Dalgas

Sib Mib Dom Do7 Fa Fa7

1) Ta-ce il ven-to, cal-ma è l'on-da, bril-la il ciel, tran-quil-lo è il
2) Ma già fre-me l'on-da scu-ra e s'in-nal-za con fra-
3) Può la fra-gil na-vi-cel-la con i flut-ti con-tra-
4) E-gli sor-se, dis-se al ven-to di cal-mar-si, e s'ac-que-
5) Tal so-ven-te nel-la vi-ta la tem-pe-sta sor-ge-

Sib Mib Dom Do7 Fa Fa7

cuor. U-na bar-ca ad al-tra spon-da han-di-ret-to i re-ma-
gor, ed or-ri-bi-le pa-u-ra l'al-ma ge-la ai viag-gia-
star? E in ba-lla del-la pro-cel-la ec-co i mi-se-ri gri-
tò; e la cal-ma in un mo-men-to su quel ma-re ri-tor-
rà; ma il Si-gno-re pron-ta a-i-ta per i suoi prov-ve-de-

Sib Mib Fa4 Fa Re7 Solm4 Solm Rem Mib Do

tor. Ma che ve-do? Il ciel ba-le-na, o-do il ven-to sus-sur-
tor. An-che a not-te bur-ra-sco-sa dor-me ben chi fa-ti-
dar: «O Ma-e-stro, non Ti ca-le se pe-ri-a-mo in que-sto
nò. Poi, lor dis-se: «De-bol gen-te, sen-za for-za né va-
rà. Su, po-nia-mo in Lui la spe-me, vi-va fe-de-nu-tra il

Fa Fa7 Sib Mib

rar; lun-gi è an-cor la ri-va a-me-na, deh, af-fret-
cò, e Ge-sù tran-quil-lo po-sa: for-se i
mar? Deh, ci sal-va, ché a Te va-le un sol
lor, co-me mai co-sì vil-men-te voi-ce-
cuor! Sem-pre al mi-se-ro che ge-me sta vi-

Sib

ta-te-vi-a-vo-gar! Lun-gi è an-cor la ri-va a-
suoi di-men-ti-cò? E Ge-sù tran-quil-lo
mot-to pro-nun-ziar. Deh, ci sal-va, ché a Te
de-ste ad un-ti-mor? Co-me mai co-sì vil-
ci-no il Sal-va-tor. Sem-pre al mi-se-ro che

Mib Fa7 Sib Fa7 Sib Mib Sib

me-na, deh, af-fret-ta-te-vi-a-vo-gar!
po-sa: for-se i suoi di-men-ti-cò?
va-le un sol mot-to pro-nun-ziar.»
men-te voi-ce-de-ste ad un-ti-mor?».
ge-me sta vi-ci-no il Sal-va-tor.

483. TUTTO È PASSEGGER QUAGGIÙ

Allegro $\text{♩} = 132$ A.A. Luther
V.L. Lella

La Mi Si7 Mi7 La

mp 1) Tut - to è pas - seg - ger quag - giù, ma tu non te - mer:
2) Gri - gio e te - tro, an - nun - zia il ciel fu - rie d' u - ra - gan?
3) Quan - do del - la mor - te an - cor l' o - ra suo - ne - rà,

p La Mi La Mi Si7 Mi

sii pur cer - to che Ge - sù non ver - rà mai men.
Ma l' A - mi - co tuo fe - del ti tien per la man!
del - l' A - mi - co tuo l' a - mor ti ac - com - pa - gne - rà!

f La La#7dim Sim *mf* Mi7 La Re

Mai vien men Ge - sù! Mai vien men Ge - sù! Ter - ra e cie - lo

La La7Fa#m7 Sim7 La Mi7 La Mi7 La

pas - se - ran, ma non vien men Ge - sù!

*Nessuno disprezzi la tua giovane età;
ma sii d'esempio ai credenti,
nel parlare, nel comportamento,
nell'amore, nella fede,
nella purezza.*

(1 Timoteo 4:12)

484. ONDE FREMENTI, ONDE INFURIATE

Andante espressivo $\text{♩} = 72$ H.E. Smith
D. Bianco

2 voci

Fa Do7

1) On - de fre - men - ti, on - de in - fu - ria - te, non ho di
2) Sem - pre, ogni gior - no, nuo - ve tem - pe - ste, nuo - vi pe -
3) Col mio Si - gno - re qua - le pi - lo - ta son nel - la
4) A - van - ti, dun - que, col Sal - va - to - re: sul - la sua

Solm Fa Do7 Fa Do7

vo - i al - cun ti - mor! So - no fe - li - ce, gra - zia in - fi -
ri - gli: nes - sun ti - mor! Pre - sto si giun - ge al - l'al - tra
pa - ce, sen - to il suo a - mor. Con si - cu - rez - za var - co le
bar - ca v'è si - cur - tà. Vin - ti i pe - ri - gli con il suo a -

Solm Fa rall... Do7 Fa

più lento

ni - ta, poi - ché chi gui - da è il Sal - va - tor. **Tutti**
ri - va poi - ché chi gui - da è il Sal - va - tor. **Il mio pi -**
on - de poi - ché chi gui - da è il Sal - va - tor.
mo - re, Ge - sù nel cie - lo ci con - dur - rà.

Fa Sol7 Do4 Do Do7

lo - ta è sem - pre Cri - sto. Oh, qual ri - fu - gio nel suo a -

Fa Re Re7 Solm

mor! E se tal - vol - ta so - no in pe - ri - glio, mi ras - si -

Fa Solm7 Do7 Fa Do7 Fa

cu - ra il buon Pa - stor!

485. SOTTO SPLENDIDO STELLATO

Andante $\text{♩} = 48$

C.L. Dalgas

Re Sol Re La Re

1) Sot - to splen - di - do stel - la - to ve - glian quie - ti quei pa -
 2) «Non te - me - te, non te - me - tel!». Gri - da un an - ge - lo ai pa -
 3) A - scol - ta - te, deh, a - scol - ta - te di que - gli an - ge - li las -
 4) Oh, po - tes - si in co - ro an - ch'i - o con que - gli an - ge - li e - scla -

Re Sol Re La

stor che le greg - gi han ra - du - na - to e fan guardia in - tor - no a lor. Ma qual
 stor, «Buo - ne nuo - ve ri - ce - ve - te: og - gi è na - to il Sal - va - tor, og - gi è
 sù le pa - ro - le de - si - a - te che vi an - nun - zia - no Ge - sù: «Glo - ria a
 mar: «Pa - ce in ter - ra e gloria a Di - o che l'A - gnel - lo fe' im - mo - lar!». Io T'a -

La Re La7 Re La Re

lu - ce splen - de in - tor - no, e che mai a lor se - gui? Co - me
 na - to il Fan - ciul - li - no, og - gi è na - to il Cri - sto il Re! E - gli è
 Dio ne - gli al - ti cie - li, sul - la ter - ra pa - ce e a - mor; ad o -
 do - ro coi pa - sto - ri nel pro - fon - do del mio cuor; ven - ga il

Re Sol Mi7 La7 Re *rall.* La7 Re Sol Re

mai li ab - ba - glia il gior - no? Per - ché tre - ma - no co - si?
 na - to po - ve - ri - no, Ei che cie - lo e ter - ra fe'». E - gli è
 gnu - no che lo a - ne - li gra - zia e pa - ce in fon - do al cuor!
 gior - noch'io T'a - do - ri su nel cie - lo, o Re - den - tor!

486. TU CHE GLI ASTRY INTORNO MUOVI

Allegro non troppo $\text{♩} = 120$ L.v. Beethoven
G.B. Niccolini

Sol Lam Re7 Sol Re Sol Re7

1) Tu che gli a - stri in - tor - no muo - vi per le az - zur - re vie del
 2) Sul mio lab - bro po - ni il can - to del - la lo - de e del - l'a -

Sol Re Sol Lam Re7 Sol Re Sol Re La7

cie - lo, Tu che gui - di e che rin - no - vi l'on - de al ma - re ed al ru -
 mo - re; Tì sia gra - to un pen - sier san - to, un o - mag - gio d'u - mil

Re Sol Re7 Sol Re7 Sol Re7 Sol4 Sol

scel, Tu che il ver - de do - ni al pra - to e lo smal - to do - ni ai fio - ri, Tu che il
 cuor; coi tuoi lu - mi e i tuoi con - si - gli Tu ci ad - di - ta il buon sen - tie - ro; sem - pre a

Lam Re7 Sol Re Sol Do Re7 Sol Re7 Sol

cam - po fai be - a - to del - le mè - si, o buon Si - gnor.
 noi, che siam tuoi fi - gli, splen - da vi - vo il sol del Ver!

487. OH, MISTERO DELL'AMORE!

Larghetto $\text{♩} = 42$

A. Masini

Dom Fam7 Dom Fam Dom

1) Oh, mi - ste - ro del - l'a - mo - re! Sfol - go - rò la not - te os -
 2) D'I - sra - e - le la spe - ran - za, del - l'Al - tis - si - mo il Fi -
 3) L'a - stro a tut - ti sco - no - sciu - to gui - da fu per i sa -
 4) An - cor og - gi non ha se - de che Lo ac - col - ga, il Dio in - car -

Dom Solm Mib Mib7 Fam7 Mib Sib

cu - ra; dal - la reg - gia del Si - gno - re u - na lu - ce sfa - vil -
 glio - lo, nel - l'al - ber - go non ha stan - za; l'uo - mo ac - co - gliet - Lo non
 pien - ti che re - ca - ron il tri - bu - to del - l'in - cen - so, mir - ra ed
 na - to: sol nel cuo - re di chi cre - de tro - va a - si - lo il Re - den -

Mib Dom Solm Lam5° Re

lò. Non fu lam - po che im - pa - u - ra, non fu fol - go - re che
 sa. Ma de - gli an - ge - li lo stuo - lo gri - da: «O - san - na, il Bim - bo è
 or. I guar - dia - ni de - gli ar - men - ti Gli do - nâr del cuor l'o -
 tor. Oh, qual sor - te ha il mon - do in - gra - to che ri - fiu - ta l'E - van -

Solm Sib7 Dom Fam Fam7 Mib Sib7

schian - ta, ma u - na lu - ce ar - ca - na e san - ta che su - gli uo - mi - ni bril -
 na - to!». Lo - di e - cheg - gian nel cre - a - to per il Dio che Cri - sto
 mag - gio. Ri - ve - lar - si Ei volle al sag - gio ed al - l'u - mi - le pa -
 ge - lo! Mai si stan - chi il no - stro ze - lo d'an - nun - ziar - gli il Sal - va -

Mib Sib Dom Do Re7 Sol Sib7 Mib

lò.
 da'.
 stor.
 tor!

«Glo - ria a Dio nei fir - ma - men - ti!», dis - se

Sib Dom Do Re7 Sol Sib7 Dom Lab Sib

l'al - to mes - sag - ger,
 «Pa - ce in ter - ra a quel - le

Mib Sib7 Mib7 Lab Mib Fam7 Sib7 Mib Lab Mib

gen - ti
 vòl - te al be - ne, a - per - te al Ver!».

488. NOTTE BENIGNA, NOTTE TRANQUILLA

Allegretto $\text{♩} = 116$

Sib Fa7

1) Not - te be - ni - gna, not - te tran - quil - la, oh, co - me
 2) Not - te be - ni - gna, not - te tran - quil - la, oh, co - me
 3) Not - te be - ni - gna, not - te tran - quil - la, al cuor ri -

Fa7 Sib Mib Sib

bril - la il tuo chia - ror! Tua que - ta lu - cé gli uo - mi - ni ad -
 squil - la con lie - to zel tua vo - ce, e can - ta fer - vi - da,
 dil - la che l'a - ma già la gran no - vel - la ful - gi - da e

Sib Mib Sib Fa7 Fa#7dim

du - ce al - la di - mo - ra del Re - dèn - tor; ri - splen - da o -
 san - ta la gio - ia pu - ra del - l'E - vàn - gel che ras - si -
 bel - la: «Il Cri - sto è na - to, e in o - gni e - tà al - l'uom tur -

Solm Do7/9 Sib Fa7 Sib Mib Sib

gno - ra nel no - stro cuor!
 cu - ra, che gui - da al ciel.
 ba - to pa - ce da - rà».

489. UNA COSA SO

Moderato $\text{♩} = 62$

S. Cox
 da «Cantando col cuore»

Do Sol7 Do Fa Do Sol7

U - na co - sa so, u - na co - sa so: per gra - zia Cri - sto

Do Re7 Sol7 Do Do7

mi sal - vò, dal - le te - ne - bre mi strap - pò; e - ro cie - co, ma

Rem Re#7dim Do Sol7 Do Sol7 Do

o - ra ve - do: que - sta co - sa so!

490. LA CORONA LASCIASTI

Andante $\text{♩} = 76$

I.D. Sankey

Fa Sib Fa

1) La co - ro - na la - scia - sti quel dì las - sù nel ciel quan - do in
 2) Un an - ge - li - co co - ro fra gli uo - mi - ni s'ù - di: an - nun -
 3) Tu ve - ni - sti, Si - gno - re, per dar - ci il tuo Van - gel e nel

Sib Fa Do Fa Fa7

ter - ra ve - ni - sti per me, ma al - lor, quan - do al - l'al - ber - go giun -
 zia - va che na - to e - ra il Re. In quel gior - no i pa - sto - ri per
 cie - lo por - tar - ci con Te; ma del mon - do lo scher - no, gli ol -

Sib Rem Sib Fa Do7 Fa Do7

ge - vi di Be - tlem, al - cun po - sto non v'e - ra per Te.
 pri - mi sa - lu - tàr quei che mi - ser per tut - ti si fe'. Nel mio
 trag - gi e l'ab - ban - don, la co - ro - na di spi - ne Ti diè.

Fa Do Fa7 Sib Sib7 Fa Do Do7

cuo - re, deh, vie - ni, o Ge - sù! Nel mio cuo - re c'è po - sto per Te. Nel mio

Fa Do Fa7 Sib Fa Do7 Fa Sib Fa

cuo - re, deh, vie - ni, o Ge - sù! Nel mio cuo - re c'è po - sto per Te.

491. C'È IL SOLE OGGI NEL MIO CUOR

Allegretto $\text{♩} = 114$ G. Isely
V.L. Lella

La Re La Re

1) C'è il so - le og - gi nel mio cuor e ri - splen - de chia - ro e
2) Il bu - io a - ve - vo den - tro il cuor, ma ec - co l'al - ba a il - lu - mi -
3) Lon - ta - no il dub - bio s'in - vo - lò, o - gni nu - vo - la sva -
4) Sia lo - de a Dio che ac - cen - de in me que - sti cal - di rag - gi

Mi *mf* La Re La Sim7 Mi

bel: è il dol - ce sguar - do del Si - gnor, l'ho in - con - tra - to nel Van -
nar un nuo - vo dì con rag - gi d'or: rag - gi di fe - li - ci -
ni: or tut - to è lu - ce nel mio cuor, per - ché il bu - io via fug -
d'or; gio - io - so e gra - to sal - ga al ciel sem - pre il can - to del mio

La Mj7 *f* La Sim7 Re La Re7+ Mi

gel.
tà!
gi. Il bel sol che c'è nel mio cuo - re e ri - flet - te lo splen - dor del ciel è
cuor!

La Re La *f* Sim7 Mj7 La Mj7 La

Dio che ac - cen - de in me il suo a - mo - re e mi fa fe - li - ce ap - pien.

492. UDITE! NUNZI GLI ANGELI

Allegretto $\text{♩} = 114$ A. Zingaropoli
O. Tasca

Sib Fa Fa#7dim Solm Solm7 La5° Re7

1) U - di - te! Nun - zi gli an - ge - li del - l'im - mor - tal vit - to - ria,
2) Al Re - den - tor sia glo - ri - a sol di giu - sti - zia, fa - ce
3) Noi pur ci u - nia - mo a - gli an - ge - li nel co - ro di vit - to - ria:

Mib Fa7/9 Sib Fa#7dim Solm Fa7 Do7 Fa

scen - don, di - cen - do: «Glo - ria al ne - o - na - to Re!
vi - va d'a - mor, di pa - ce ap - por - ta - to - re e Re.
«Glo - ria al - l'A - gnel - lo! Glo - ria al ne - o - na - to Re!

Fa7 Sib Rem La7 Rem7

Glo - ria su in cie - lo, e pa - ce ab - bia la ter - ra in do - no;
Na - scen - do e lu - ce e vi - ta E - gli al - la ter - ra ad - du - ce;
Nel cie - lo glo - ria, e pa - ce ab - bia la ter - ra in do - no;

Sib Sib7 Mib7 Dom Fa7 *rall...* Do7 Fa7 Sib Mib Sib

a - gli uo - mi - ni per - do - no per cui l'Uom Dio scen - dé.
ché sem - pre vi - ta e lu - ce re - ca il Si - gnor con Sé.
a - gli uo - mi - ni per - do - no per cui l'Uom Dio si diè!»

493. CINTI I LOMBI DELLA MENTE

Allegro $\text{♩} = 130$ G.N. Artini
A. Vigna

Mi La

p 1) Cin-ti i lom-bi del-la men-te, con no-vel-lo e san-to
2) La tua leg-ge, i tuoi sta-tu-ti scri-vi Tu nel no-stro
3) Fac-ci u-di-re o-gnor la vo-ce co-me nel be-a-to
4) Che fa-cem-mo noi, Si-gno-re, per Te, som-ma Ca-ri-

Mi *p* Do#m La#m7/5° cresc. Si

zel, siam ve-nu-ti, o Dio pos-sen-te, in que-st'o-a-si di
cuor: sol per que-sto siam ve-nu-ti ai tuoi pie-di, o Re-den-
di che ve-nim-mo al-la tua cro-ce: deh, ci par-la an-cor co-
tà? Oh, Tu mon-da il no-stro cuo-re d'o-gni su-a impu-ri-

Si Fa#m Mi

ciel per stu-diar la tua Pa-ro-la che rin-
tor! Oh, ci par-la e ci am-ma-e-stra e il so-
si! Tut-to a noi Tu de-sti al-lo-ra: che fa-
tà! E sia que-sto il ve-ro i-ni-zio del-la

Fa#m Mi La

fran-ca e che con-so-la. Per stu-diar la tua Pa-
pi-to ar-dor ri-de-sta! Oh, ci par-la e ci am-ma-
cem-mo fi-no ad o-ra? Tut-to a noi Tu de-sti al-
vi-ta al tuo ser-vi-zio. E sia que-sto il ve-ro i-

Mi Sol#m Mi dim. Si7 *p* Mi La Mi

ro-la che rin-fran-ca e che con-so-la.
e-stra e il so-pi-to ar-dor ri-de-sta!
lo-ra: che fa-cem-mo fi-no ad o-ra?
ni-zio del-la vi-ta al tuo ser-vi-zio.

494. SE CONFESSIAMO I NOSTRI PECCATI

Allegretto $\text{♩} = 52$

Sib Mib Sib Fa7

1) Se con-fes-sia-mo i no-stri pec-ca-ti, se con-fes-sia-mo i
 2) Se nel-la pro-va noi pas-se-re-mo, se nel-la pro-va
 3) Quan-do la for-za noi non a-vre-mo, quan-do la for-za

Fa7 Sib Mib

no-stri pec-ca-ti, se con-fes-sia-mo i no-stri pec-ca-ti, Dio
 noi pas-se-re-mo, se nel-la pro-va noi pas-se-re-mo, con
 noi non a-vre-mo, quan-do la for-za noi non a-vre-mo, sua

Sib Fa Fa7 Sib

ci per-do-ne-rà.
 noi Ei re-ste-rà.
 gra-zia ab-bon-de-rà.

XII. OCCASIONI VARIE

Matrimonio

495. O DIO DI GRAZIA, DIO DEI VIVENTI

Andantino $\text{♩} = 88$ F.J. Haydn
T.P. Rossetti

La Re7/4

1) O Dio di gra-zia, Dio dei vi-ven-ti, gra-di-sci un
 2) Scor-ran fe-li-ci per lo-ro gli an-ni, o sa-ni o in-
 3) Sia-no con-cor-di, ab-bia-no un cuo-re, so-la u-na

Sim9/4 Mi La9 La

no-do d'a-mor fe-del; que-sti due spo-si, da Te re-
 fer-mi s'a-mi-no o-gnor; e sian, nel mez-zo di gio-ie e af-
 men-te, un sol pen-sier. E sian fe-de-li nel lo-ro a-

Re9/4 Re Sim9/4 Mi La Re La

den-ti, u-ni-sci in ter-ra, con-giun-gi in ciel.
 fan-ni, un nel-la gio-ia, un nel do-lor.
 mo-re, fe-de-li a Cri-sto, fe-de-li al Ver!

496. CHE MAI PER VOI CHIEDER POSSIAM

Larghetto $\text{♩} = 58$ J. Arcadelt
S. D'Agostino

Fa Do7/4 Do7 Fa Solm Do7 Fa Do

Che mai per voi chie-der pos - siam nel gio-jo - so di

Sib Fa Do7 Fa Fa7+

in cui il de - sir di - vien real - tà? Non be - ni

Fa7+Sib Fa Sol7 Do Fa Sib Do4 Do Fa

pas - seg-ger, ne va - ni - tà il cuor vo-stro bra - me - rà. «No -

Fa Lam Do7 Rem Fa Sib Fa

stro Si-gnor, a Te pre - sen - tiam que - sti due cuor:
due cuor

Sib Do7 Fa Do Sib Do7 Fa Sib

deh, Tu li u - ni - sci sì che di - ven - ga - no un so - lo in

Fa Do7/4 Do7 Fa Sib Do7 Fa Do4 Do7 Rem

Te, nel ve - ro mu - tuo a - mor. Lo Spir - to tuo re - gni in lor;

Mim5° Solm La Rem Solm La4 La Sib Solm Do7 Fa

li gui - di il ver - bo di - vin nel lor cam - min. Del mon - do la

Do Sib Fa Do7 Fa Do7 Fa Fa7+ Sib Fa

se - du - zion, di Sa - ta - na il fu - ror non pos - sa - no mai se - pa - rar

Sol7 Do Fa Sib Do4 Do7 Rem

il lor cuor da Te, ne spe - gne-re il lo - ro a - mor: Te

Solm Fa Do7 Fa Do7 Fa Lam Fa7+ Sib Fa Sol7

lo chie-diam con fè. In-siem mo-stri-no o - gnor quan-to val la tua fe-del-

Do Do7 Fa Sib Do4 Do7 Fa Do7 Fa Lam

tà quag-giù e in e - ter - ni - tà». Ca - ri spo - si, u -

Fa7+ Sib Fa Sol7 Do Fa Sib Do4 Do7 Fa

ni - ti con noi di ve - ro cuo - re, pre - ghia - mo!

497. GRAN DIO D'AMORE

Maestoso ♩ = 82 F. Mendelssohn-Bartholdy S. D'Agostino

Lab Fam Sibm Lab Sibm Mib Reb Lab Sibm

Gran Dio d'a - mo-re, in-nan-zi a Te, que-s'og - gi noi Ti a-pria-mo il

Mib Lab Reb Mib Fam Sib7 Do Reb Mib

cuor. Ed in-vo - chia-mo pie-ni di fé, la san-ta pre - sen - za tua, Si -

Lab Reb Lab Mib Lab Fam Sibm Più mosso

1) Vol - gi lo sguar-do, di las - gnor, che sug-gel-la, o - no - ra e be - ne - di - ce o - gnor!
2) Pa - dre di - vi - no e gran Si -

Do rall... Mib Reb Lab Fa7 Sibm Mib Do7

sù, su que-sti spo-si, gran Ge - sù! Il lo-ro af - fet-to ren - di per - gnor, che d'o-gni ben sei Do - na - tor, deh, que-sti spo-si Tu con -

MATRIMONIO

Fam Sib Mibm Lab Reb SolbFam Do Fam Sibm

fet - to con la po - ten - za del tuo a - mor, do - na a lor sa -
 du - ca gior - no per gior - no nel cam - min, sal - di nel - le

Fam Sibm Do4 Do7 Fam

pien - za, lu - ce e for - za an - cor! Col no - do sa - cro che quag -
 tue pro - mes - se sen - za fin. La ca - sa lo - ro ren - di

Sib Mib Lab Mib Fam Sibm LabSibm

giù il pat - to le - ga a Te, Ge - sù deh, ren - di sal - da lo - ro u -
 Tu con - ti - nua fon - te di vir - tù, che ad al - tri pos - sa - no nar -

Mib Lab7 Reb Sibm Lab Sibm Mib Lab

nion, le vi - te lor sian mu - tuo don! E con il
 rar la gran po - ten - za del tuo a - mor. E se lor

MATRIMONIO

Rem7/5°Sibm Do7 Fam Sib Mib Do7 Fam Sibm Mib

cor - re - re de - gli an - ni, in gio - ia co - me ne - gli af -
 fi - gli vor - rai do - na - re, es - si li pos - sa - no e - du -

Lab Rem7/5°Sibm Mib Lab Mib Lab Sibm

fan - ni, la tua ma - no mai si ri - trar - rà, né, ver - rà mai
 ca - re sul - le ba - si del - l'e - ter - no Ben. Sia co - sì, Si -

Lab rall... Sibm Mib4 Lab

me - no la tua fe - del - tà!
 gno - re, Ti chie - dia - mo: A - men!

498. Aprite al Gaudio l'Anima

F.J. Haydn
T.P. RossettiAllegretto $\text{♩} = 108$

La Mi Mi7 La Re La Mi

mf 1) A - pri - te al gau - dio l'a - ni - ma, o spo - si a Dio di -
2) U - ni - ti sian nel gau - di - o, u - ni - ti sian nel
3) Fe - de - li, o Dio, con - ser - va - li, da' lor vir - tù, con -

La Mi La Mi Mi7 La Re La Mi7 La *p*

let - ti, o spo - si be - ne - det - ti, con - giun - ti dal Si - gnor! Pe -
duo - lo, oh, sian un cor - po so - lo, u - n'a - ni - ma ed un cuor! Nel -
si - gli. Al - le - vi - no ilor fi - gli nel san - to tuo ti - mor! A -

La Mi7 La Mi La Mi Mi7 *pp*

ren - ne, in - dis - so - lu - bi - le sia que - sta san - ta u - nio - ne, ché
le lor gio - ie s'a - mi - no, sic - co - me ne - gli af - fan - ni; col
pri - te al gau - dio l'a - ni - ma, o spo - si a Dio di - let - ti, o

La La7 Re Sim7 La Mi La Mi7 La

sol la ter - ra po - ne con - fi - ne al - ve - ro a - mor.
vol - ge - re de - gli an - ni cre - sca l'a - mo - re in lor!
spo - si be - ne - det - ti, con - giun - ti dal Si - gnor!

499. ASCOLTA, SIGNORE, LA PREGHIERA

A. Santoro

Moderato $\text{♩} = 94$

Fa Rem7 Fa7 Re7 Solm

As - col - ta, Si - gno - re, la pre - ghie - ra dal - l'al - to del tro - no tuo di -

Sib Do7 Fa Mi7dim Rem Sol9 Sol

vi - no; il cuo - re t'at - ti - ra vi - ci - no di chi so - lo in Te

Sib Do7 Fa Rem7 Fa7 Re7 Solm

spe - ra. Due cuo - ri già u - ni - ti nel tuo a - mo - re che in - vo - can la tua be - ne - di -

Sib Do7 Fa 3 Mi7dim 3 Rem Sol9 Do7/6

zio - ne al - fin che sia, la lor u - nio - ne, u - na sol al - ma un sol

MATRIMONIO

Fa Rem La7 Rem La7 Rem La7

cuor. È bel-lo spe-rar, a Te con-sa-crar la vi-ta nel pie-no suo vi-

Rem Fa Do7 Fam Do Sol Do Fa Sol7

gor. È dol-ce re-star in sul li-mi-tar, in - sie-me fin-ché Tu lo vor-

Do Sib Lam Do7 Fa Rem Fa7 Re7 Solm

rai, Si-gno-re! Deh! Tu be-ne-di-ci, nel tuo a-mo - re, gli spo-si che qui Ti pre-sen-

Sib Do7 Fa Mi7dim Rem Sol9 Do7/6

tia - mo poi-ché a que-ste noz-ze in-vi - tia - mo pri-ma Te, pri-ma Te, Si-

Fa Rem7 Fa7 Re7 Solm

gnor! Ac - co-gli la fer-vi-da pre - ghie - ra, ri - ma-ni per sem-pre a lor vi-

Sib Do7 Fa 3 Mi7dim 3 Rem

ci - no, li gui-da col tuo a-mo - re di - vi - no, so - lo

Sol9 Do7/6 Fa Fa7 Sib Fa

Al - le - lu - ia!

Tu, so-lo Tu, Si - gnor! Al - le - lu -

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia!

500. CI RALLEGRIAMO CON VOI, CARI SPOSI

Allegretto $\text{♩} = 68$ J.F. Thrupp
V.L. Lella

Re Mim7 La Sim La7 Re

1) Ci ral - le - gria - mo con voi, ca - ri spo - si,
2) Fe - li - ci o - gnor! Sul sen - tie - ro del cie - lo
3) Fe - li - ci o - gnor sot - to le a - li di - vi - ne!
4) Fe - li - ci o - gnor nel Si - gnor che vi a - ma:
5) Fe - li - ci o - gnor, e a Lui sem - pre fe - de - li!

La7 Re La7 Re Sol Mim Mi La

e vi au - gu - ria - mo o - gni ben dal Si - gnor;
in - sie - me or - mai pro - se - gui - te il cam - min,
Vi be - ne - di - ca e pro - teg - ga il Si - gnor!
que - sto è l'au - gu - rio che noi vi fac - ciam!
Per - se - ve - ran - do nel drit - to cam - min,

Re La La7 Sim7 Mi7 La La7

Ei che vi u - ni - sce vi ser - bi gio - io - si:
gui - da - ti sem - pre dal san - to E - van - ge - lo,
I suoi te - so - ri d'a - mor non han fi - ne:
Ei mai vien me - no; a se - guir - Lo vi chia - ma
voi giun - ge - re - te un bel dì là nel ciel:

Re Mim7 Fa#m Sol Re La7 Re Sol Re

in Lui sol - tan - to è com - ple - to l'a - mor!
con fé guar - dan - do al - l'A - gnel - lo di - vin!
son già per voi, v'ac - com - pa - gni - no an - cor!
e vuol con - dur - vi o - gni dì per la man.
la vos - tra gio - ia sa - rà sen - za fin!

501. LE VOCI UNIAM

Andante $\text{♩} = 76$

Egli e Vulpus

Do Sol7 Do Fa Rem Do Sol Fa Do

1) Le vo - ci u - niam, il cuor di gio - ia pie - no, in
2) Sul lo - ro cam - min la lu - ce tua ri - splen - da, o

Sol Lam7 Sol Re Sol Re7 Sol Do Sol7

que - sto di ch'è sa - cro al vo - stro a - mor. Ab - bon - di o -
Dio d'a - mor, che sai so - pra i tuoi ve - gliar! Le vi - te

Do Fa Rem Do Sol Fa Do Sol Re7 Sol Do

gnor di gio - ie dol - ci e pu - re la vo - stra u - nion che
lor in Te di - ven - gan u - na; li u - ni - sca a - mor fin

Sol Do Rem7 Sol Do Fa Sol7

be - ne - di - ce il cie!! Le - ti - zia e o - nor per voi sa -
nel - la tar - da e - tà! Li gui - da Tu, sii sem - pre in

Do Sol Re7 Sol Do

rà com - pie - re l'o - pra del Sal - va - tor che pa - ce e
lor, la fe - de ac - cre - sci nel lo - ro cuor; o - gnor fe -

Do Sol Do

for - za vi do - ne - rà. A Lui sa -
de - li ser - ba - li a Te, fi - no a che in

Lam Sol Re7 Sol Do Sol7 Do

cra - te il dol - ce af - fet - to del vo - stro cuor.
cie - lo sa - ran - no u - ni - ti con Te, Si - gnor.

502. O SIGNOR D'OGNI GRAZIA E POTENZA

MATRIMONIO

Andante Mosso $\text{♩} = 78$

T.P. Rossetti

Re Mim7 La Re

1) O Si - gnor d'o - gni gra-zia e po - ten - za, che o - no -
2) Gra - zia, pa - ce ed a - mor nel lor pet - to, deh, Tu
3) So - no do - ni che du - ra - no o - gno - ra, so - no

Mim La Re Mim La Re La

ra - sti le noz - ze di Ca - na, di tua san - ta, di - vi - na pre -
ver - sa, e li ren - di fe - li - ci; son la gra - zia, la pa - ce e l'af -
do - ni che al - l'ur - na non van - no, so - no do - ni che fan - no di -

Re La Mi7 La

sen - za que - ste noz - ze ral - le gra, o Si - gnor! Il tuo
fet - to gran - di do - ni che ven gon da Te. Pas - se -
mo - ra nei cre - den - ti qui in ter - ra e nel ciel. E quei

Mim La7 Re Mim La7

suar - do pie - to - so di - sten - di su - gli spo - si che in - nan - zi a Te
rà la bel - lez - za fu - ga - ce, pas - se - ran - no le gio - ie ter -
do - ni sa - ran - no più bel - li, se con - cor - di vi - vran - no gli

Re La7 Re Sol

stan - no; le tue ma - ni san - tis - si - me sten - di, be - ne -
re - ne; re - ste - ran - no la gra - zia e la pa - ce e l'a -
spo - si, se vi - vran - no coi lo - ro fra - tel - li, se sa -

Re Mim La7 Re Sol Re

di - ci e con - giun - gi i lor cuor.
mo - re che Di - o ci diè.
ran - no fe - de - li al Van - gel.

503. LEVIAMO IN ALTO I CUORI

Andantino $\text{♩} = 88$ J. Arcadelt
S. D'Agostino

mf Fa Do Fa Sib Do7 Fa Rem7 Do Solm7 Rem Solm7 Do Fa

1) Le - via-mo in al - to i cuo - ri, in que - sto lie - to di, che
2) Lo scam - bio de - gli a - nel - li da - van - ti al Si - gnor re -

Do Fa Sib Do7 Fa Do7 Fa Solm7 Do7 Fa Rem La7

que - sti ca - ri spo - si un gran - de a - mo - re u - ni! Or noi con il
ci - pro - ca pro - mes - sa sa - rà di fe - del - tà e d'a - mor. Nei gior - ni più

Rem Lam Sol Do Fa Do Lam Sol7 Do Fa

can - to il ben per voi chie - dia - mo al Pa - dre san - to. Sì
lie - ti, i cuo - ri vo - stria Dio sian sem - pre gra - ti, e

Fa La7 Rem Lam Sol Do Sol4 Sol7 Do Fa

qual pre - ghie - ra le - via - mo al cie - lo fer - vi - da e sin - ce - ra! Del
nel do - lo re, con - for - to tro - ve - re - te nel Si - gno - re. «Gran

Do Fa Sib Do7 Fa Rem7 Do *f* Rem Solm7 Do Fa Do Do7

no - stro gran Si - gno - re la be - ne - di - zion con voi sem - pre di -
Dio, noi T'in - vo - chia - mo: deh, gui - da - li Tu! Col vol - ge - re de -

Do Fa Solm7 Do7 *p* Fa *f* Do Rem La

mo - ri, per sug - gel - lar la vo - stra u - nion! Ca - ri spo - si,
gli an - ni, ac - cre - sci - ne fe - de e vir - tù! Il lor tet - to

Do Sib Fa Sib Fa Sib Fa Solm Rem

noi con fe - de chie - dia - mo (che il) il vo - stro af - fet - to
sia da Te be - ne - det - to (che o - gnor), sì, pos - san di - re

Do7 Fa Solm7 Sib *mf* Do7 Fa Solm7 Do Sib Fa Solm7 Fa *mf*

da Dio re - so sia per - fet - to! A - men.
la gran - dez - za del tuo a - mo - re.

504. O GRAN DIO D'AMORE

F. Mendelssohn-Bartholdy
S. D'AgostinoModerato $\text{♩} = 108$

Fa Sib Do7 Sib Fa Do7 Fa Rem

1) O gran Dio d'a - mo - re, in - nan - zi a Te, que -
2) Con gli spo - si noi vo - gliam gio - ir, si -
3) Or che que - sti spo - si u - ni - ti son, sul -

La Solm Fa Do7 *p* Fa Sib Do7 Sib

st'og - gi a - pria - mo i no - stri cuor, e noi in - vo - chia - mo,
cu - ri che la tua for - te man li ter - rà le - ga - ti
la lo - ro vi - ta re - gni Tu! L'u - no e l'al - tra sia - no

Fa Do7 La Rem La Solm Fa Do7 *p* Fa

pien di fé, la san - ta pre - sen - za tua, Si - gnor. Deh,
nel - l'a - mor, guar - dan - do fi - den - ti al lor do - man. Che
mu - tuo don e mo - stri - no ad al - tri il tuo a - mor! Al -

Do4 Fa7 Solm Fa7 Dom Re Solm Do Fa Sib Fa Sib

Tu sug - gel - la que - sta u - nion, che ric - ca di be -
fac - cian sem - pre il tuo vo - ler per tut - to il cor - so
l'u - mil scuo - la di Ge - sù in - sie - me sia - no

Fa Mim5° *f* La Rem *f* La Solm Fa Do7 *mf* Fa

ne - di - zion sia re - sa dal tu - o gran - de a - mor.
del cam - min, pie - ni del tuo Spi - ri - to di - vin!
per ser - vir, nel mon - do la lu - ce far bril - lar!

505. IN QUESTO BEL GIORNO

Trionfale ♩ = 80

W. Elgar
S. D'Agostino

Sol Re7 Mim Sol Do Sol

1) In que-sto bel gior - no di gio-ia e d'a-
2) Il be - ne Lui vuo - le in gran quan - ti -
3) Oh, no - stro Si - gno - re per fe - de chie -

La7 Re Sol La7 Re Sim

mor, col can - to vo - glia - mo
tà ed an - che dal ma - mo
diam che Tu sug - gel - la - re

Sol La7 Re7 Sol Re7

guar - da - re al Si - gnor. Le vo - stre due
vi pro - teg - ge - rà. Pre zio - si voi
vo - glia que - sta u - nion! Si - cu - ri noi

Mim Sol Do Sol La7 Re

vi - te, che ca - re a Lui son,
sie - te, per - ché fi - gli suoi.
sia - mo che a - mo - re e po - ter

Sol La7 Re Sim Do Re7

Ei le vuo - le u - ni - te: re - ci - pro - co
E a Lui che do - ve - te fe - de - li - re -
la san - ta tua ma - no a lo - ro da -

Sol Sol7 Do Re Sol Mim

don, sul l'or - me di Cri - sto,
star, e a tut - ti mo - stra - re
rà ed al - la tua glo - ria

Lam7 Re7 Sol

che tan - to vi a - mò!
qua l è il ve - ro a - mor.
lor vi - ta sa - rà!

506. OGNI LOR GIOIA

Allegretto $\text{♩} = 108$ E.D. Hopkins
E. Giampiccoli

Sol Re Sol Mim Lam7 Sol Do Sol

1) O - gni lor gio - ia ren - di san - ta e pu - ra,
 2) Tu il lo - ro cuo - re, per chi sof - fre i - non - da
 3) O - gnor nel - l'a - spre lot - te del - la vi - ta,
 4) E quan - do un gior - no, del lo - ro vi - vo ze - lo

Sol Re7 Sol Re Sol Re Sol6 La Re

da' lor fi - du - cia e pa - ce nel do - lor.
 di dol - ce com - pas - sio - ne, di fer - vor,
 o - ve so - ven - te il piè va - cil - la e il cor,
 ap - pien sa - rà fi - ni - to il pio la - vor,

Re Mim7 Re7 Sol Sim Mi Mi7 Lam Mi Lam4 Lam

E nel - la lie - ta sor - te o nel - la du - ra
 e per le vie di ca - ri - tà fe - con - da,
 deh, li sor - reg - gi. Tu, Bon - tà in - fi - ni - ta,
 sul - l'a - li del - la fe - de, fi - no al cie - lo,

Re7 Re6 Re7 Sol Re7 Mim La Sol Re Re7 Sol

Tu li ac - com - pa - gna, o Spi - ri - to d'a - mor!
 Tu li ac - com - pa - gna, o Spi - ri - to d'a - mor!
 Tu li ac - com - pa - gna, o Spi - ri - to d'a - mor!
 Tu li ac - com - pa - gna, o Spi - ri - to d'a - mor!

507. AMARSI IN DUE, CHE COS'È?

Andante $\text{♩} = 66$ M. Di Nunzio/Arm. A. Santoro
M. Di Nunzio

Sol Lam7 Sim7

1) «A - mar - si in due, che co - s'è? È dif - fi - ci - le, ma se

Lam7 Re4 Re Sol Lam7 Sim7

c'è il Si - gnor Ge - sù col suo a - mor, E - gli vi u - ni - rà sem - pre

Do Re Si Mim Mi

più e con la sua ma - no. Ei vi so - ster - rà an - che quan - do

Lam Do Re4 Re Sol Sol7

voi va - cil - le - re - te con ti - mor: u - na vi - ta e - su - be - ran - te vi ha pro -

Do Dom Sol Lam7 Sim7

mes-so Dio! Sia-te sem-pre fe-de-li-al Si-gnor

Do Re Sol % Do Re7 Sol

sia-te sem-pre u-ni-ti a Lui!

2) Com-pren-der-si e im-pa-
3) A-mar-si è con-di-

Lam7 Sim7 Lam7 Re4 Re

ra-re poi, a co-no-scer-si: que-sto è il ve-ro a-mor! Con-fi-
vi-de-re gio-ie e do-lor sem-pre col Si-gnor, Cam-mi-

Sol Lam7 Sim7 Do Re

da-re an-cor, tut-to quel-che c'è den-tro al vo-stro cu-or, al Si-gnor Ge-sù. Quan-ti
na-re, poi, ma-no nel-la man, e cer-ca-re di co-stru-i-re: u-na

Si Mim Mi Lam Do

dub-bied in-cer-tez-ze ci sa-ran nel-la vo-stra vi-ta, ma il Si-gnor sa-rà con-
vi-ta che glo-ri-fi-chi il Si-gnor u-na vi-ta sem-pre in-sie-me sen-za

Re4 Re Sol Sol7 Do Dom

voi: u-na vi-ta e-su-be-ran-te vi ha pro-mes-so Lui!
fin, u-na vi-ta e-su-be-ran-te vi ha pro-mes-so Lui!

Sol Lam7 Sim7 Do Re Sol Sim7 Do

Cam-mi-na-te in-sie-me al Si-gnor e u-na dol-ce cu-ra di voi a-vrà. Dal $\%$
Cam-mi-na-te in-sie-me al Si-gnor e u-na dol-ce cu-ra di voi a-vrà. alla Fine

Sol Lam7 Sim7 Do Re Sol Fine

Sia-te sem-pre fe-de-li al Si-gnor e co-sì sa-re-te u-ni-ti a Lui!

508. È LA CASA UN PARADISO

Andantino $\text{♩} = 88$ J. McNaughton
G. Moreno

Lab Reb Lab Mib7

1) È la ca-sa un pa-ra-di-so, quan-do c'è il Si - gnor;
2) Nel - la ca - sa tut - to è pa-ce, quan-do c'è il Si - gnor;
3) Nel - la ca - sa v'è il se - re - no, quan-do c'è il Si - gnor;
4) Re - den - to - re be - ne - det - to, e di - vin Si - gnor,

Lab Reb Sib7 Dom Mib7 Lab Mib

v'è la gio-ia, v'è il sor-ri-so, è l'a-sil d'a-mor; si com-bat-te
la tem-pe-sta qui - vi ta-ce, tut - to spi-ra a-mor; v'è la fe-de
la fi-du-cia non vien me-no, non vien men l'a-mor; la con-cor-dia e
be-ne-di-ci il no-stro tet-to, fal-lo a-sil d'a-mor; lo pre-ser-va

Lab Reb Sib7 Mib Mib7

fra le pe - ne, si sop - por - ta - no i do - lor,
nel - l'E - ter - no, v'è la gio - ia in o - gni cuor.
l'af - fe - zio - ne son due per - le di va - lor
dal pec - ca - to, lo di - fen - di dal - l'er - ror,

Lab Reb Sib7 Mib Mib7 Lab

non s'in - vi - dia l'al - trui be - ne, quan - do c'è il Si - gnor.
Non si sen - te il fred - do in - ver - no, quan - do c'è il Si - gnor!
che ri - tem - pra - no l'u - nio - ne, quan - do c'è il Si - gnor!
sia col san - gue tuo se - gna - to, o di - vin Si - gnor!

Reb Rebm Lab Fam7 Sib7 Mib Lab

Il Si - gnor! Il Si - gnor! Vi - ve sem - pre in
Il Si - gnor! Il Si - gnor! Splen - de in lei l'a -
Il Si - gnor! Il Si - gnor! Es - sa è tem - pio
O Si - gnor! O Si - gnor! Ne sii l'O - spi -

Reb Sib7 Mib Mib7 Lab Reb Lab

cuor la spe-me, quan - do c'è il Si - gnor.
mor su - per - no, quan - do c'è il Si - gnor!
d'o - ra - zio - ne, quan - do c'è il Si - gnor!
te be - a - to, o di - vin Si - gnor!

509. CON PREGHIERE E CON CANTI FESTOSI

Andante Mosso $\text{♩} = 92$

T.P. Rossetti

Re Mim7 La Re

1) Con pre - ghie - re e con can - ti fe - sto - si que - sto
2) Per na - tu - ra, il suo cuo - re è ri - bel - le; in A -
3) Dà - gli for - za e i suoi ca - ri ral - le - gra; fal - lo

Mim La Re Mim La Re La

par - go - lo a Te noi por - tia - mo: è fi - gliol del - la raz - za d'A -
da - mo, e - gli ha un'a - ni - ma im - pu - ra; ma sui pic - co - li, ful - gi - da e
cre - sce - re in gra - zia con gli an - ni; dà - gli lu - ce: del mon - do gli in -

Re La Mi7 La

da - mo, con - ce - pi - to nel fal - lo pri - mier. Ma è per
pu - ra, scen - de e ab - bon - da tua gra - zia, o Si - gnor! Noi sap -
gan - ni fa' che scor - ga nel fior del - l'e - tà! Il bi -

Mim La7 Re Mim La7

gra - zia che l'a - ni - me no - stre hai re - den - te, e per fe - de, o Si -
piam che Tu gui - di i fan - ciul - li e sap - piam che quag - giù li di -
so - gno d'un Dio Sal - va - to - re fa' che pre - sto e - gli sen - ta e a Te

Re La7 Re Sol

gno - re, que - sto bim - bo po - niam sul tuo cuo - re; Tu gl'in -
fen - di, noi sap - pia - mo che in brac - cio Tu pren - di que - sto
ven - ga; o Si - gnor, la tua man lo so - sten - ga sul - la

Re Mim La7 Re Sol Re

no - va la men - te e il pen - sier!
bim - bo con te - ne - ro a - mor.
stra - da che al ciel con - dur - rà.

510. QUESTO PICCOLO BAMBINO

Andante $\text{♩} = 76$ J.R. Sweney
A. Celli

Sol9 Sol Do

p 1) Que - sto pic - co - lo bam - bi - no, o Si -
2) Be - ne - di - ci - lo, Si - gno - re, e pre -
3) Cre - sca o - gnor da Te pro - tet - to, co - me
4) Tu lo gui - da, o Re - den - to - re, nei sen -

*C'è grande sicurezza nel timore del
SIGNORE; egli sarà un rifugio per i figli
di chi lo teme.*

(Proverbi 14:26)

Lam Re7 Sol Sol9 Sol Sol7

gno - re, a Te por - tia - mo: fa' che pre - sto un tuo a - gnel -
ser - va - lo dal ma - le; sul suo ca - po, con a -
pian - ta ri - go - glio - sa: fa' che un dī, da Te sor -
tie - ri del - la vi - ta; Tu con - du - ci - lo al - l'a -

Do Re7 Sol Do Sol

li - no e - gli pos - sa di - ven - tar!
mo - re, po - sa la tua san - ta man.
ret - to, buo - ni frut - ti pos - sa dar!
mo - re del - l'e - ter - ne ve - ri - tà!

511. MORTO CON CRISTO

A. Santoro e G. Piccirillo

Andantino $\text{♩} = 88$

Re Sol Mim La La7 Re4 Re

1) Mor - to con Cri - sto tuo Sal - va - to - re,
 2) Non du - bi - ta - re que - sta è la vi - a
 3) Al - za la te - sta, ri - guar - da al cie - lo
 4) Mor - to con Cri - sto tuo Sal - va - to - re,
 5) Fra - tel - lo ca - ro, lu - ce del mon - do,
 6) Fra - tel - lo ca - ro, pro - cac - cia a - mo - re

Fa#m Sim7 Mi Mi7 La

con Lui se - pol - to nel suo a - mor;
 quel - lo che fa - i è nel Van - gel:
 do - v'è sa - li - to Cri - sto Ge - sù,
 con lui se - pol - to ri - sor - to an - cor,
 e del - la ter - ra sa - le tu sei;
 pro - cac - cia pa - ce e san - ti tà;

Re Mim Sol#dim La La7 Sol Re

ri - sor - to san - to e u - mil di cuo - re
 il mon - do in - gra - ce del - ra - to si - a;
 e sii se - gua - ce del - l'e - van - ge - lo,
 vi - vi con - ten - to, vi - vi d'a - mo - re
 pre - di - ca a tut - ti l'a - mor pro - fon - do
 non più del mon - do, sei del Si - gno - re

Sim7 Si7 Mim Fa#m Sol La4 La7 Re

per se - gui - tar - Lo con gran fer - vor.
 non sgo - men - tar - ti, re - sta fe - del.
 un te - sti - mo - ne di Dio quag - giù.
 del que - sto mon - do pie - no di er - ror.
 per Pa - dre in cie - lo per l'uom quag - giù.
 per o - no - ra - re la ve - ri - tà.

Re Re#dim Mim La7 La9 La7 Re4 Re

1.2.3) Tu hai cre - du - to, sii bat - tez - za - to! Co - si co -
 4.5.6) A - pri tua boc - ca, lo - da il Si - gno - re, fra - tel - lo

Mim Sol#dim La La7 Re4 Re Re#dim Mim

man - da 'l di - vi - no A - gnel; di Dio sei fi - glio,
 ca - ro, con tut - to il cuor; lo - da l'A - gnel - lo,

Sol Mim7 La4 La Sim Sol La4 LaSim Sol Re La7 Re

da Lui chia - ma - to, per a - ver par - te coi san - ti in ciel.
 tuo Sal - va - to - re; tu sei ri - sor - to vi - vi d'a - mor.

512. CHI È MORTO CON CRISTO

Andante $\text{♩} = 76$ H.J. Gauntlett
T.P. Rossetti

Sol Do Sol Re Sol Do Sol Mim Lam7 Re

1) Chi è mor - to con Cri - sto è mor - to al pec - ca - to; chi in Lui è se -
2) «Cia - scun si bat - tez - zi!». Po - ten - te fi - gu - ra: la vi - ta che
3) Im - ma - gi - ne e se - gno d'un' o - pra com - pi - ta, del no - stro pas -
4) Ei l'i - ra di - vi - na dal - l'uo - mo ha di - stol - ta e den - tro la

Sol Mim7 Sol La Re La7 Re Sol Re Sol Lam Re Do

pol - to col Cri - sto è ri - na - to; ed or, se di mor - te ci par - la la
sor - ge dal - la se - pol - tu - ra! Fu il Cri - sto a vo - le - re per noi que - sto
sag - gio da mor - te al - la vi - ta! Nel - l'on - da di mor - te scen - diam col Si -
tom - ba la col - pa ha se - pol - ta; Ei Se - co da mor - te ci ha trat - ti al - la

Sol4 Sol Sol7 Mi7 Lam Lam7 Re7 Sol Lam Sol Re7 Sol Do Sol

tom - ba, di vi - ta il Si - gno - re ci par - la dal ciel.
se - gno; con gio - ia ub - bi - dia - mo, se in Lui noi cre - diam!
gno - re, mo - ria - mo col Cri - sto, con Lui ri - sor - giam!
vi - ta e Se - co a suo Pa - dre ci ad - du - ce nel ciel.

513. ALLA TERRA LE SPOGLIE MORTALI

Andante $\text{♩} = 72$

S. Arnold

Mib Lab Mib Sib Mib Lab

1) Al - la ter - ra le spo - glie mor - ta - li con - se -
2) Lie - ta vi - ve a - spet - tan - do il ri - tor - no del Si -
3) Chi di Cri - sto è co - per - to col man - to, di giu -

Mib Sib Mib Sib Mib

gna - mo del - l'al - ma fe - del; eb - ber fi - ne gli a -
gno - re che pre - sto ver - rà; co - ro - na - to di
sti - zia non te - me il ri - gor; Lui be - a - to, che

Sib Lab Mib Lab Mib Sib7/4 Sib7 Mib Lab Mib

cer - bi suoi ma - li, non è mor - ta, ma vi - ve nel ciel.
glo - ria, in quel gior - no an - che il cor - po con l'al - ma sa - rà.
spe - ra sol - tan - to in Ge - sù, suo di - vin Sal - va - tor!

514. OH, BEATO L'UOM CHE IN PACE

Moderato $\text{♩} = 60$ G. Piccirillo
T.P. Rossetti

Fa Sib Do4 Do7 Rem Solm7

1) Oh, be - a - to l'uom che in pa-ce s'ad - dor - men-ta nel Si -
2) Spo - glie - re-mo il vec - chio A - da-mo quan - do in ciel con Cri-sto an-

Do Fa Do Fa Sib

gno - re, il cui cor - po in ter - ra gia - ce, il cui
dre - mo; o fra - tel - li, al ciel pen - sia - mo, al Si -

Fa Sib7 *p* Do7 Fa Do7

spir - to è con Ge - sù! È im - mu - ne dal do -
gnor che tor - ne - rà. Un glo - rio - so cor - po a -

Fa Sib *f* Fa Do7 Fa Rem Fa

lo-re, qui fra noi non ge - me più.
vre-mo quan - do Cri - sto a noi ver - rà.

515. OH, BEATI SU NEL CIELO

Moderato $\text{♩} = 94$ R. Lowry
L. Rostagno

Mib Fam Fam7

1) Oh, be - a - ti su nel cie - lo, i re - den - ti del Si -
2) È pur bel - la que - sta ter - ra, ma più bel - lo è il pa - ra -
3) Oh, be - a - ti su nel cie - lo, quei che il Pa - dre a Sé ne

Sib Mib Dom Do Fam Sib7

gno - re! Pa - ce, gio - ia, e - ter - no a - mo - re tro - van pres - so il buon Ge -
di - so! Là si go - de d'un sor - ri - so che rin - vien - si so - lo in
pre - se! Non più te - mo - nole of - fe - se del - la mor - te e del - l'er -

Mib Lab Mib Fam Fam7 Sib

sù. No, di lor non più ci dol - ga, su nel ciel non vi son pian - ti;
ciel. Là, co-ro-na im-ma-co-la - ta, là, te-so-ri di sa - pien - za,
ror. Per noi pu - re l'o-ra vie - ne; o fra-tel-li, andrem con es - si;

Lab Dom Solm Mib Fam Sib7 Mib Lab Mib

son fe - li-ci in mez - zo ai san - ti, mol - to me - glio di quag - giù.
là, com - ple - ta co - no - scen - za, là, il gran tro - no del - l'A - gnel.
o - gnun cre - da, o - gnun con - fes - si es - ser Cri - sto il Sal - va - tor.

516. PELLEGRINI SULLA TERRA

Andante $\text{♩} = 72$

G. Bianco

Due voci Do Fa Do Fa Sol7

pp 1) Pel - le - gri - ni sul - la ter - ra ver - so il cie - lo cam - mi -
dolce 2) Il se - pol - cro non è il por - to per chi cre - de nel Si -
3) Del - la mor - te il cu - po ve - lo il Si - gno - re in - fran - ge -

Do Rem Sol7 Do Rem Sol7 Do *f* Sol7

niam, e se il mon - do ci fa guer - ra nel Si - gno - re con - fi - diam.
gnor, per - ché è re - so, ben - ché mor - to, sul - la mor - te vin - ci - tor. La pie -
rà, e go - dre - mo su nel cie - lo la be - a - ta e - ter - ni - tà.

Do Fa Do Fa Do Sol

nez - za del - l'a - mo - re noi go - dre - mo su nel ciel; ed il

Do Fa Do Fa Do *rall....* Sol7 Do Fa Do

no - stro Sal - va - to - re noi ve - dre - mo sen - za vel.

517. AL SIGNORE FE' RITORNO

Adagio $\text{♩} = 48$ G.C. Stebbins
S. Ferretti

Sib Fa7 Sib Fa4 Fa7 Solm Mib Sib

1) Al Si - gno - re fe' ri - tor - no l'al - ma sciol - ta
2) Il ri - po - so or go - de l'al - ma che in Ge - sù s'ad -
3) Ma in quel gior - no che l'A - gnel - lo pei suoi san - ti ap -
4) Or quel gior - no sì bra - ma - to ven - ga pre - sto, o

Fa Do7 Fa7 Sib Fa7/9 Fa7 Sib Fa#7dim

da quag - giù, ma il fra - tel ve - dre - mo un gior - no
dor - men - tò. Cor - rut - ti - bi - le, la sal - ma
pa - ri - rà, que - sto cor - po, dal - l'a - vel - lo,
Sal - va - tor, per il po - pol ri - scat - ta - to

Solm Sib7 Mib *p* Fa7 *rall....* Sib Mib Sib

fra gli e - let - ti, con Ge - sù.
al - la pol - ve - re tor - nò.
im - mor - tal ri - sor - ge - rà.
dal tuo san - gue e dal tuo a - mor!

518. IL SIGNORE TI BENEDICA

G. Schultz
M. Pezzoni
Da Numeri 6:24-26

Allegro $\text{♩} = 132$

Sol Lam Sol Mim Re Sol Sim7

Il Si - gno - re ti be - ne - di -

Mim Sim Mim La

ca; E - gli fac - cia ri - splen - de - re il suo vol - to su di

Re Sol Lam Sol Mim Re Sol Re#7dim

te. Il Si - gno - re ti be - ne - di

Mim Sol La Sol Re Re7

ca e a te sia pro - pi - zio. E il

Sim Mim Lam

vol - to suo ri - vol - ga ver - so di te,

La7dim Dom Sol Do2 Re7 Do Sol

do - nan - do - ti la sua pa - ce.

519. FINCHÉ ANCOR CI RIVEDREMO

520. L'ETERNO TI BENEDICA

Andante $\text{♩} = 68$

W.G. Tonar

Do Sol Do Fa Do

1) Fin-ché an-cor ci ri-ve-dre-mo, il Si-gno-re sia con vo-i,
 2) Fin-ché an-cor ci ri-ve-dre-mo, sot-to l'a-li sue v'a-scon-da,
 3) Fin-ché an-cor ci ri-ve-dre-mo, nei pe-ri-gli del-la vi-ta
 4) Fin-ché an-cor ci ri-ve-dre-mo, il Si-gnor con voi di-mo-ri!

Sol Sol7 Do Fa Do Sol7 Do

vi pro-teg-ga, fi-gli suo-i, fin-ché an-cor ci ri-ve-dre-mo!
 il ne-mi-co o-gnor con-fon-da, fin-ché an-cor ci ri-ve-dre-mo.
 vi sia il Cri-sto pron-ta a-i-ta, fin-ché an-cor ci ri-ve-dre-mo. Fin-ché in
 Del suo a-mo-re em-pia i cuo-ri, fin-ché an-cor ci ri-ve-dre-mo.

Do Sol Fa Do Sol

ciel, fin-ché in ciel, pres-so al tro-no del l'A-gnel, fin-ché in

Do Sol Fa Do Lam Do Sol7 Do Fa Do

ciel, fin-ché in ciel, Lo ve-dre-mo sen-za vel.

Moderato $\text{♩} = 98$ H. Arnera
Numeri 6:24-26

Re Sol La7 Sim La7 Re

L'E-ter-no ti be-ne-di-ca e ti guar-di! L'E-ter-no

La Mi Mi7 La7 Re Sim

vol-ga la sua dol-ce fac-cia vèr te, ti sia pro-

La Re La7 Re La7 Re

pi-zio e ac-cor-di a te sua gra-zia! L'E-ter-no vol-ga la sua

Sol Re Re#7dim Mim La7 Re La7 Re

fac-cia, sua fac-cia, sua fac-cia, l'E-ter-no vol-ga la sua

Mim La7 Re La7 Re Sol Re

fac-cia vèr te e pa-ce do-ni a te!

521. OH, VINCOLO SANTO D'AMORE

Moderato ♩ = 98

H.G. Naegeli
M. Fanelli

Fa Do Do7 Fa Fa7 Sib

1) Oh, vin - co - lo san - to d'a - mo - re che il Cri - sto ci ha
2) Di un u - ni - co a - mo - re ci ha a - ma - to il Pa - dre che il
3) La vi - ta è un cam - mi - no ri - schio - so che il cuo - re ci
4) Se pe - na col - pi - sce il fra - tel - lo, por - tia - mo con
5) Fra - tel - li, la san - ta Pa - ro - la che in - se - gna, cor -

Fa Do Do7 Fa Do Do7

mes - so nel cuo - re! Fra - tel - li noi sia - mo, a - mar - ci dob -
Fi - glio ci ha da - to. In - siem l'a - do - ria - mo, in - sie - me gio -
fa ti - mo - ro - so, la ma - no ci dia - mo, in - siem cam - mi -
lui il suo far - del - lo. In - sie - me pre - ghia - mo, il Pa - dre in - vo -
reg - ge, con - so - la, in - siem me - di - tia - mo, e u - ni - ti se -

Fa Sib Fa Solm7 Fa Do7 Fa Do7 Fa

bia - mo ché u - ni - ti ci vuo - le Ge - sù.
ia - mo del do - no di Cri - sto Ge - sù.
nia - mo, guar - dan - do fi - den - ti a Ge - sù.
chia - mo nel no - me del no - stro Ge - sù.
guia - mo il no - stro Ma - e - stro Ge - sù.

522. QUI, NELLA TUA PRESENZA

Andantino ♩ = 68

R. Eastwood
R. Battista

Mi Fa#m7 Si

Qui, nel - la tua pre - sen - za, can - tia - mo lo - dia Te. Ti

Fa#m7 Si La7+ Mi2 Fa#m7 Mi La

dia - mo glo - ria e o - no - re per tut - to quel che hai fat - to in noi. Ci hai

Mi Fa#m7 Si

da - to nuo - va vi - ta, ri - pie - na del tuo a - mor, per -

Fa#m7 Si La7+ Mi2 Fa#m7 Mi Si

ciò, io ven - go a dar - Ti la mia lo - de e il mio a - mor. Sei il Si -

COMUNIONE FRATERNA

Do#m Sol#m7

gno-re del cre-a - to, l'A - gnel di Di - o, che nel-la

La Mi Si

tom-ba non re-stò, ma per noi ri-su - sci - tò. Sia-mo il

Do#m Sol#m7

po-po-lo a cui Tu hai dà - to li - ber-tà. E io sa-

La2 1. Si4 Si

rò con Te, o - gni not - te e o - gni dì. Qui,

COMUNIONE FRATERNA

2. Si4 Si D.S. 3. Si4 Si Do#m Fine

not-tee o - gni dì. Sei Si - not-te e o - gni dì.

523. LA GRAZIA DEL SIGNORE

524. SOMMO DIO, CHE IL TEMPO REGGI

Andantino $\text{♩} = 68$

G. Catrufo
T.P. Rossetti

Re La7 Re Mim La7 Re

La gra-zia del Si - gno - re, del Pa-dre il san-to a - mo-re,

Re Fa#7 Sim Sol Re La Re

ed il Con-so-la - to - re sia - no con noi! A - men.

La Re La Re La

O Pa-dre, T'a-do - ria - mo! A Cri - sto noi guar - dia - mo,

Re Fa#7 Sim Sol Re La Re Sol Re

e, u - ni - ti, a Lui di - cia - mo: «Vie - ni, o Si - gno - re!». A - men.

Moderato $\text{♩} = 94$

Sol Re7 Mim Si Do Sol Re7 Sol

p 1) Som - mo Dio, che il tem - po reg - gi e de - gli uo - mi -
2) Can - ta il ciel, la ter - ra can - ta l'in - fi - ni - ta
3) A Te ven - go in que - sto gior - no ad of - frir - Ti un

Do Do#7dim Re4 Re Si Mim La La7

ni il de - sti - no, u - mil - men - te a Te m'in -
tu - a pos - san - za; sol in Te io nu - tro spe -
cuor no - vel - lo e un a - mor più pu - ro e

Re *p* Fa#m7 Sim *mf* Fa#m7 Sim

chi - no l'an - no nuo - vo, l'an - no nuo - vo,
ran - za gli an - ni mie - i, gli an - ni mie - i,
bel - lo che più de - gno, che più de - gno,

Sim Si7 Do Lam Sol Re7 Sol Do Sol

l'an - no, l'an - no nuo - vo a con - sa - crar.
gli an - ni, gli an - ni miei di con - ser - var.
de - gno, che più de - gno sia di Te.

525. GLORIA AL SIGNOR! GLORIA AL SIGNOR!

Andante $\text{♩} = 72$ L. Fanelli
G. Moreschini

Sol Re Mim Si7 Do Re Sol Re7

1) Glo-ria al Si - gnor! Glo-ria al Si - gnor! Al Sal - va - to-re, al Re - den -
2) Glo-ria al Si - gnor! Glo-ria al Si - gnor, a Cri - sto Sposo e Vin - ci -

Re Sol Re Mim Si7 Do Re Sol Re7

to-re! Glo-ria al Si - gnor! Glo-ria al Si - gnor! Al Sal - va - to-re, al Re - den -
to-re! Glo-ria al Si - gnor! Glo-ria al Si - gnor, a Cri - sto Sposo e Vin - ci -

Sol Mim Do Re7

tor! Un can-ti-co nuo-vo e - le - via - mo. A Lui che ha di - sper-so le
tor! Ver - rà perra-pir la sua Chie - sa, ver - rà per por - tar-la con

Sol Mim Lam Sol Do Lam

te - ne-bre, che vin-se l'in-fer-no e la mor-te, ri-co-no-scen-te il no-stro cuor si
Sé nel ciel, per dar-le co-ro-na di glo-ria e bian-ca ve-ste e l'ac-qua del-la

Mim Sol Mim La

le - vi. E - sul - tia - mo, e - sul - tia - mo, can - tia - mo al Si -
vi - ta. E - sul - tia - mo, e - sul - tia - mo, can - tia - mo al Si -

Re4 Re Sol Mim

gno - re, e pre - di - chia - mo il suo a - mor fra le
gno - re, e pre - di - chia - mo il suo a - mor fra le

Do Lam Re7 Sol

gen - ti fin - ch'Ei ver - rà, fin - ch'Ei ver - rà.
gen - ti fin - ch'Ei ver - rà, fin - ch'Ei ver - rà.

Do Fa Sol7 Do Fa

Gra - zia per fe - de, gra - zia per fe - de
Lo - de al be - ni - gno no - stro Si - gno - re!

Rem7 Do Sol7 1. Do 2. Sol7 Do Sol Do

al pec - ca - to - re Di - o con - cè - de.
Il Sal - va - to - re be - ne - di - ciam!

526. VIENI, SIGNORE, SIGNOR GESÙ!

Andante $\text{♩} = 76$ L. Fanelli
M. Fanelli

Fam Mib Lab Fam Do7 Fam

p

Vie - ni, Si - gno - re, Si - gnor Ge - sù! An - sio - sa - men - te
Ge - sù

Dom Sibm Fam Lab Fam Solm Fam Do7 Fam

T'a - spet - tia mo. La spo - sa T'at - ten - de: si,

Fam Dom Do Fam Mib Lab Do7

tor - na, Si - gnor! Gio - ia pro - fon - da c'in - va - de il

più mosso
Fam *f* Dom Lab Fam

cuor, c'in - va - de il cuor, pen - san - do al lie - to in - con - tro.
c'in - va - de il cuor, c'in - va - de il cuor Pen - san - do al lie - to in -

Dom Sibm Fam Mib Lab Solm Lab *p* Fam

No, non tar - dar, non tar - dar più! Oh, qua - le
con - tro. Non tar - dar, non tar - dar più! Oh, qua - le

Mib Lab Fam Do7 Fam Dom Sibm Fam

gio - ia ce - le - ste sa - lir d'ap - pres - so a Te sa - rà, Si -
gio - ia ce - le - ste

Lab Fam Solm Fam Do7 Fam Dom Do

gnor, e sem - pre con Te, con Te re - star.
con Te re - star.

Fam Mib Lab Do7 Fam

Vie - ni, Si - gno - re, Si - gnor Ge - sù!

CORO

527. O PORTE, ALZATE I VOSTRI CAPI

Allegro maestoso $\text{♩} = 126$ A. Baci
Salmò 24

Do Fa Rem Do Sol7 Do

O por - te, al - za - te i vo - stri ca - pi, e

Lam Mi Lam Sol Re Sol Fa Sol7 Fa Do

vo - i, por - te e - ter - ne, al - za - te - vi! E il Re di glo -

Rem7 Sol4 Sol Do Lam Re#7dim

ria en - tre - rà! Chi è que - sto Re di

Mi Rem Re Sol Mi Lam Sol Do Sol

glo - ria? E - gli è il Si - gno - re de - gli e - ser - ci -

CORO

Do Do#7dim Sol Re7 Sol

ti, E - gli è il Re del - la glo - ria.

Do Fa Rem Do Sol7 Do

O por - te, al - za - te i vo - stri ca - pi, e

Lam Mi Lam Sol Re Sol Fa

vo - i, por - te e - ter - ne, al - za - te - vi! E il

Sol7 Fa Do Rem7 Sol4 Sol7 Do Fa Do

Re di glo - ria en - tre - rà!

528. MENTRE ERAVAMO ERRANTI

Moderato $\text{♩} = 92$ L. Della Rovere
T.P. Rossetti

Mib Lab Mib Sib

1) Men-tre e - ra - va - mo er-ran - ti, cia-scu-no al-la sua vi - a,
2) Or E - gli è il Re dei re - gi, giu-sti - fi - ca i cre - den - ti;

Mib Lab Mib Sib Fa7 Sib

Ge-sù dal ciel ve - ni - a, Ge-sù per noi mo - ri.
E - gli ci fa vi - ven - ti, E - gli ci schiu-de il ciel.

Mib Sib7 Lab Mib7

Fu con - tri - sta - to, op - pres - so, me-na-to al rio ma - cel - lo:
Lo Spir - to suo di - vi - no san - ti - fi - ca i sal - va - ti;

Do7 Fam Sib Mib Lab Mib

co-me in-no-cen-te A - gnel - lo, la boc-ca non a - pri.
ci la - va dai pec - ca - ti il san-gue del-l'A - gnel.

529. GESÙ, TI VEDO IN AGONIA

Moderato $\text{♩} = 102$ J.B. Dykes
A. Revel

La Re La7 Re Si

1) Ge - sù, Ti ve - do in a - go - ni - a e l'al - ma
2) Sten - de la not - te pie - to - so ve - lo che del - la
3) Ge - sù, la tu - a vir - tù di - vi - na pe - ne - tra e

Mi Sim7 Si7 Mi Mi7 La7 Mi7 Mi#7dim Fa#m

mi - a fre - me d'or - ror. Per me Tu sof - fri an-go-scia ri - a,
ter - ra co-pre il do - lor; d'o-gni sua lu - ce è mu-to il cie - lo,
vin - ce que-sto mio cuor. Tu m'hai sal - va - to da gran ro - vi - na:

Re Mi7 La Mi4 Mi Mi7 La Re La

per me Tu muo-ri, o Sal - va - tor.
pian-ge na - tu-ra il suo Si - gnor.
Te so-lo a-do-ro, o Sal - va - tor.

530. È SPIRATO! E PIÙ NON LANGUE

Andantino espressivo $\text{♩} = 72$ L.D. De Macchi
G. Rossetti

Fam Do Do7

È spi - ra - to! E più non lan - gue del - l'E - ter - no il Fi -

Fam Do7 Fam Do Fam Dom Sol7 Do

gliol! Ma, ba - gna - to del suo san - gue, tre - ma an - cor con - vul - so il suol! Ei con

Fam Sibm

l'ul - ti - ma sua vo - ce ha im - plo - ra - to il Ge - ni - tor fin per

Mib Lab Mib7 Lab

quei che sul - la cro - ce l'han - no po - sto... oh, qua - le a - mor! E quel

Sibm Lab Sibm Lab Fam

cuo - re ad - do - lo - ra - to, e quel cuor che tan - to a - mò, sì, quel

Do7 Fam Do Fam Dom Sol7 Do

cuor co - sì stra - zia - to a - ma quei che lo stra - zio! Men - tre Ei

Fam Do Do7 Fam

muor co - sì se - re - no, del - la cro - ce io cor - ro ai piè; vo - glio of -

Sibm Fam Do Fam

frir - Gli il can - to al - me - no, s'E - gli il san - gue of - frì per me. Vo - glio of -

Sibm Fam *rall...* Do Fam Sibm Fam

frir - Gli il can - to al - me - no, s'E - gli il san - gue of - frì per me.